



The Horror! The Horror! Variaciones sobre *Apocalypse Now*
Rema y Vive Editorial

Vicente Domínguez se aproxima a una película que es más que una película, *Apocalypse Now*, a partir de aficiones y estrategias oblicuas. El apocalipsis de D.H. Lawrence, la reflexión de Jean-Luc Godard sobre el hecho de que el cine permite pensar las cosas, la descripción del serpenteante río que remontó Kurtz en “El corazón de las tinieblas” de Josep Conrad, la condición de ser americano según Herman Melville, el papel de la revista “Playboy” en Vietnam, la mitología griega, las giras bélicas de Bob Hope en Navidad, la cultura ácida, el helicóptero como plaga bíblica... Un film que varía de modulación y un ensayo sobre ese film que es un elogio del concepto musical de las variaciones, encadenando temas y formas con extraordinaria armonía y reagrupándose, como en una pieza de jazz tras la improvisación solista, sobre sí mismas. Complementan el texto otras dos variaciones (variaciones sobre variaciones, espejos que alargan la mirada) en torno a la película de Francis Ford Coppola, una en formato cómic a cargo de Fernando de Felipe, y otra en forma de poema escrito por Fernando Beltrán.

Quim Casas
Dirigido por... Febrero 2015