

## COLECCIÓN DE ARTE DEL INSTITUTO BERNALDO DE QUIRÓS



El Instituto Bernaldo de Quirós es un centro educativo que se enorgullece de poseer una importante colección de arte contemporáneo que se comenzó a reunir a mediados de la década de 1970, cuando se abrió una sala de exposiciones permanente. Carmen Díaz Castañón, entonces Directora, fue contundente en su presentación: *"Así como la Biblioteca es ya elemento insustituible en toda formación, creemos que empieza a serlo también el Museo. La realidad última de la belleza es ella misma, y nuestras palabras no serán nunca más –y no es poco- que una aproximación a ella"*.

Comenzaba así una tradición por la que el Bernaldo de Quirós, sin desatender las necesidades educativas, dedicaba una parte de sus esfuerzos a reunir una colección de obras de arte. Muchos de los autores que expusieron en el centro donaron generosamente alguna pieza. Fue así como, poco a poco se fue gestando la colección museística del Instituto.



Hoy el Museo cuenta con más de doscientas obras de autores como Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Celso Granda, Orlando Pelayo, Marixa, Vaquero Palacios, Antonio Suárez, Eduardo Úrculo, Hyto Posada, Rubén Darío Velázquez, Higinio Del Valle, Alejandro Mieres, Bernardo Sanjurjo, Pelayo Ortega, Vicente Pastor o Lisardo, así como esculturas de Navascués, Rubio Camín, Pablo Serrano, Eusebio Sempere, Fernando Alba, José Luis Fajardo o José Luis Fernández. Mención

especial merece la obra gráfica en el sentido más tradicional, de gran diversidad de autores y estilos: xilografías, aguafuertes, aguatintas, litografías y serigrafías de Sócrates Quintana, Orlando Pelayo, Navascués, Antonio Suárez, Saura, Barjola, Chillida, Torner, Mompó, Joan Ponç, Tàpies, Lucio Muñoz, Quetglas, Guinovart o Mompó.

La colección está catalogada en su totalidad. Debido a sus dimensiones, muchas obras se exponen en diversas dependencias del palacio de acceso público, lo que permite que convivan con la actividad escolar, aunque los fondos más importantes se exponen en dos salas de la planta primera del torreón. La segunda planta alberga parte de la obra gráfica y la escultura. La sala circular de la planta baja está dedicada a las exposiciones temporales.



Al visitante le llama la atención que en el Instituto Bernaldo de Quirós las obras de arte formen parte de la vida cotidiana en pasillos, salas de reuniones y despachos. Sin embargo, esa fue la finalidad de la colección desde su origen. Su fundadora escribió en la presentación del primer catálogo:

*“Sentir la obra de arte, y verla, y apreciarla, y tocarla, sus formas, colores y tamaños, debe ser inseparable de su explicación, y de su comprensión y de su estudio. Y para todo ello sirve una colección de arte en un Instituto de Bachillerato, para poner el arte al servicio de enseñar el arte”.*