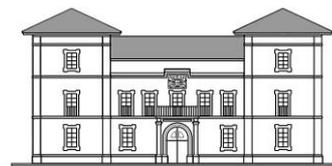


***Nitrastur / Desde fuera***  
**Natalia Pastor**  
**Sala de exposiciones**  
**Del 10 de Febrero al 6 de Abril**



Natalia Pastor es una reconocida artista interdisciplinar procedente de la cuenca minera del Nalón. Este aspecto biográfico marcará fuertemente buena parte de su trabajo, ya que habitualmente revela experiencias obtenidas del territorio habitado y la memoria colectiva. Además, la artista lavianesa indaga sobre la transformación del paisaje industrial en decadencia, la condición femenina y los roles sociales desde un punto de vista crítico e irónico.

Natalia Pastor presenta en nuestro Instituto una exposición con piezas en diferentes formatos como vídeos, fotografías, neones y objetos textiles. La obra procede de dos proyectos expositivos anteriores, *Nitrastur* (2014) y *Desde fuera* (2011), y se ha planteado como objeto de reflexión para que nuestro alumnado establezca relaciones directas entre el hecho artístico y la vida cotidiana.

Nitrastur es un espectacular complejo industrial. Por una parte, su interés reside en el hecho de ser un modelo paradigmático de arquitectura industrial moderna en Asturias. Por otra, sugiere connotaciones evocadoras de lo que fue la vida en La Felguera, en la Cuenca del Nalón y del papel central que jugaba en ésta el trabajo especializado, la producción industrial, el conocimiento aplicado a la transformación del mundo y la empresa como centro vital más allá de la propia actividad laboral.

*Nitrastur* como propuesta artística, plantea una reflexión sobre la lenta alteración de un paisaje que, en pocas décadas pasó de una actividad frenética al desmantelamiento progresivo, provocando una transformación significativa en el tejido social, urbano y económico de la comarca.

En *Desde fuera* adquieren especial significado las obras en neón, referenciales a la estética de los rótulos de locales de carretera. Sobre estas siluetas nocturnas, Natalia Pastor inserta su propia imagen de forma deliberada, distorsionando la presencia femenina, el papel asumido y aceptado por la misma a nivel local, infravalorado ante las labores tradicionalmente ocupadas por el sexo masculino, roles y prejuicios sociales donde tienen cabida igualmente la ocupación del espacio público por los soportes publicitarios en sus más diversos formatos y mensajes.

<http://nataliapastor.es/>