

1º BACHILLERATO FUNDAMENTOS DEL ARTE

criterios de evaluación	estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1 los orígenes de las imágenes artísticas	
Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres -	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.
debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres -	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.
reconocer las características principales de la pintura rupestre -	<ul style="list-style-type: none"> • Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos. • Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales.
explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la península ibérica	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad.
Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo xx en el monumento	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica.

criterios de evaluación	estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2 las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto mesopotamia y Persia China	
identificar el Arte egipcio en relación a otras culturas diferentes	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.
Analizar la posible relación entre el modo de vida y el Arte egipcio	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas. • Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar. • Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace.

explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político)	<ul style="list-style-type: none"> Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana.
identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias)	<ul style="list-style-type: none"> Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.
comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc)	<ul style="list-style-type: none"> Analiza las piezas escultóricas egipcias.
experimentar la técnica de la encáustica)	<ul style="list-style-type: none"> Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.
reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el oriente medio, egip-to y china)	<ul style="list-style-type: none"> Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china.
reconocer la escultura en terracota de los guerreros de xian -mausoleo del primer emperador Qin)	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.
relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de xian)	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.

criterios de evaluación	estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2 las grandes culturas de la Antigüedad: egipto mesopotamia y persia china (Viene de la página anterior)	
relacionar la técnica de la escultura en terracota con usos actuales similares)	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y explica la técnica de la terracota.
Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza)	<ul style="list-style-type: none"> Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.

criterios de evaluación	estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3 el origen de europa grecia	

Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.
identificar la arquitectura griega orígenes formales y sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.
explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.
diferenciar las etapas en el Arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.
relacionar el Arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la simbología de las deidades griegas. • Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica.
describir la técnica de la cerámica griega	<ul style="list-style-type: none"> • Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.
identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas	<ul style="list-style-type: none"> • Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.
valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.

critérios de evaluación	estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4 el imperio occidental: roma	
valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega. • Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia.
explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano.

identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.
relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios	<ul style="list-style-type: none"> Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.
valorar la importancia técnica de los edificios romanos	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.
Analizar la técnica de la pintura al fresco y del mosaico	<ul style="list-style-type: none"> Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.
relacionar el teatro romano y el teatro griego	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.
comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes	<ul style="list-style-type: none"> Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.
criterios de evaluación	
Bloque 5 de roma al románico: Arte del periodo de las invasiones, el Arte visigodo, prerrománico, Hispanomusulmán y mozárabe	
estándares de aprendizaje evaluables	
identificar las claves expresivas del Arte visigodo	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los principales monumentos del prerrománico español. Compara la escultura romana y visigoda.
relacionar la situación social y el arte aplicado	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del imperio romano. Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea. Compara la pintura visigoda y romana anterior.
Analizar los templos visigodos y sus características principales	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos.

diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la Península Ibérica.
Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las principales características de los artesanados de madera en ejemplos representativos.
describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino y motivos iconográficos	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos. • Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. • Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergaminos representativos.
explicar las técnicas constructivas de la joyería visigoda y la técnica cloisonné, y su aplicación posterior	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas.
identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, tanto en España como en el resto del continente	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.

critérios de evaluación	estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 6 el románico, arte europeo	
explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del Arte románico	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico. • Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.
identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico. • Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian. • Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores.
comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo.

relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica)	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.
explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Explica los elementos formales de la escultura románica.
comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la iconografía románica.
identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el medioevo, especialmente la vestimenta	<ul style="list-style-type: none"> Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del imperio romano, valorando la calidad de vida y costumbres de unas y otras.

criterios de evaluación		estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 6) el románico, arte europeo (Viene de la página anterior)		
comparar la estructura narrativa románica y bizantina)	<ul style="list-style-type: none"> Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas. 	
relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores)	<ul style="list-style-type: none"> Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores. 	

TIPO DE PRUEBA

La prueba constará de un ejercicio con 3 cuestiones relacionadas con los contenidos arriba señalados. Cada una se calificarán con un máximo de 3 puntos y se contará con apoyo visual sobre el que versarán las preguntas. Para el punto restante hasta el 10 se valorará para la expresión escrita, la presentación y la ortografía.

Para superar la prueba el alumno deberá obtener como mínimo la nota de 5

TIEMPO

1 hora como máximo

