

2º BACHILLERATO FUNDAMENTOS DEL ARTE

| Bloque de contenido | Estándares de aprendizaje evaluables |
|---|--|
| <p>Bloque 1. El Romanticismo. Bloque 3. Las Vanguardias.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. - Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles. - Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros. - Reconoce la obra pictórica de Goya. - Comenta las pinturas negras de Goya. - Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico. - Clasifica la temática de los cuadros de Goya. - Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales. - Identifica las primeras impresiones fotográficas. - Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III. - Describe las principales creaciones de Cézanne. - Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley. - Identifica la técnica pictórica de los "Nabis" y los "Fauves". - Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse. - Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos. - Analiza el arte de Van Gogh. - Analiza la concepción visual del arte cubista. - Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque. - Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista. - Explica la importancia del cartel publicitario. - Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. - Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. |
| <p>Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900. Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomodéjar. - Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura. - Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. - Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure. - Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros - Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil. - Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos. - Analiza el mobiliario modernista. - Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros. |
| <p>Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias Bloque 10. Los Años 60-70.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí. - Explica las principales características del movimiento surrealista. - Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico. - Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los marginados", "Viridiana", y otras posibles. - Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene. - Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. - Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky. - Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud. - Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko. - Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles. - Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola. - Analiza las claves de la música Pop. - Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz. - Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición. - Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola. - Explica las claves del éxito internacional del flamenco. |
| <p>Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (<i>art decó</i>). - Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi. - Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka. - Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas. - Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel. |
| <p>Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton. |

| | |
|--|--|
| <p>de su época. Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney. - Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé. - Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain America". - Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. - Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin". - Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock. - Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin. |
| <p>Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comenta las claves de la arquitectura funcional. - Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. - Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial. - Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga. |
| <p>Bloque 11. Los Años 80-90. Bloque 12. Los Años 2000-2013.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo. - Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. - Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles. - Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales. - Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic. - Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles. - Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid. - Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística. |

La prueba constará de un ejercicio con 3 cuestiones relacionadas con los contenidos arriba señalados. Cada una se calificarán con un máximo de 3 puntos y se contará con apoyo visual sobre el que versarán las preguntas. Para el punto restante hasta el 10 se valorará para la expresión escrita, la presentación y la ortografía.

Para superar la prueba el alumno deberá obtener como mínimo la nota de 5

TIEMPO

1 hora como máximo