



I.E.S. "BERNALDO DE QUIRÓS"

Curso 2023-2024

ORIENTACIONES SOBRE LA PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA MAYORES DE 20 AÑOS

DEPARTAMENTO	DIBUJO
MATERIA	CULTURA AUDIOVISUAL 1
CURSO	1º BACHILLER

BLOQUES DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1: imagen y significado

- Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.
- Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias. Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.
- Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.
- Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las tecnologías de la Información y la Comunicación y en evolución estética de los mensajes audiovisuales.

Bloque 2 la imagen fija y su capacidad expresiva

- Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea y captura del movimiento.
- Analiza el sistema RGB de construcción del color.
- Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele.
- Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastião Salgado, Kevin Carter,
- Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaime de Laiguana y Eugenio Recuenco.
- Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.
- Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.
- Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.
- Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.

Bloque 3 la imagen en movimiento y su capacidad expresiva

- Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.
- Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.
- Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.
- Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.

Bloque 4: narrativa audiovisual

- Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa.
- Comenta la intencionalidad derivada de la construcción del plano-contraplano en un diálogo.
- Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: La sogá de Alfred Hitchcock; Sed de mal de Orson Welles; Soy Cuba de Mijaíl Ka-latózov.
- Comenta la trascendencia narrativa del flash-back.

ORIENTACIONES Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

TIPO DE PRUEBA:

La prueba constará de una pregunta de análisis de una imagen, dos preguntas de desarrollo de contenidos y preguntas cortas.

TIEMPO: 1 hora como máximo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La pregunta de análisis de una imagen que se calificará con un máximo de 3 puntos;
- Las dos preguntas de desarrollo de contenidos que se calificarán con un máximo de 4 puntos.
- Las preguntas cortas que se calificarán con un máximo de 2 puntos.
- Para el punto restante hasta el 10 se valorará para la expresión escrita, la presentación y la ortografía.
- Para superar la prueba el alumno deberá obtener como mínimo la nota de 5.