



ORIENTACIONES SOBRE LA PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER PARA MAYORES DE 20 AÑOS

DEPARTAMENTO	Dibujo
MATERIA	FUNDAMENTOS DEL ARTE 2
CURSO	2º Bachiller

BLOQUES DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. El Romanticismo. Bloque 3. Las Vanguardias

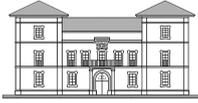
- Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.
- Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.
- Analiza la pintura romántica francesa de Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.
- Reconoce la obra pictórica de Goya.
- Comenta las pinturas negras de Goya.
- Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.
- Clasifica la temática de los cuadros de Goya.
- Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.
- Identifica las primeras impresiones fotográficas.
- Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.
- Describe las principales creaciones de Cézanne.
- Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro y Sisley.
- Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves".
- Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.
- Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.
- Analiza el arte de Van Gogh.
- Analiza la concepción visual del arte cubista.
- Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.
- Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.
- Explica la importancia del cartel publicitario.
- Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.
- Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.

Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900. Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau

- Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.
- Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.
- Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.
- Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.
- Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.
- Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros
- Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.
- Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.
- Analiza el mobiliario modernista.
- Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.

Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias Bloque 10. Los Años 60-70.

- Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.



I.E.S. "BERNALDO DE QUIRÓS"

Curso 2023-2024

- Explica las principales características del movimiento surrealista.
- Comenta las obras surrealistas de Jean Arp y Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.
- Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro", "Los marginados", "Viridiana", y otras posibles.
- Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.
- Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.
- Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.
- Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.
- Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.
- Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art, comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.
- Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.
- Analiza las claves de la música Pop.
- Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.
- Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.
- Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.
- Explica las claves del éxito internacional del flamenco.

Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó.

- Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (*art decó*).
- Analiza y compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.
- Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.
- Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo, Cartier, con las de otras épocas.
- Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.

Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época. Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial.

- Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.
- Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.
- Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.
- Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman", "Batman" y "Captain América".
- Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.
- Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".
- Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente en la filmografía de Alfred Hitchcock.
- Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch y "El gran dictador" Charlie Chaplin.

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50

- Comenta las claves de la arquitectura funcional.
- Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.
- Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.
- Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.

Bloque 11. Los Años 80-90. Bloque 12. Los Años 2000-2013.

- Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.
- Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.
- Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.
- Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.
- Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo, utilizando las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu



I.E.S. "BERNALDO DE QUIRÓS"

Curso 2023-2024

Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.

- Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.
- Comenta la obra arquitectónica de Zaha Hadid.
- Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.

CRITERIOS	
1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica.	1.1. Reconocer las características distintivas del sentimiento romántico, identificar un movimiento cultural decimonónico con esos principios y concretar su proyección en diversas manifestaciones artísticas.
2. diferenciar el significado del termino "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.:	1.1. Distinguir entre el uso genérico del concepto "romántico" y su aplicación específico al movimiento artístico homónimo del siglo XIX.
3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del Nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano.	1.1. Vincular el movimiento romántico a su contexto histórico, y asociarlo en particular a los movimientos nacionalistas e independentistas del siglo XIX y a los procesos de unificación nacional de Italia y Alemania.
4. Analizar los principales edificios españoles de la época.	1.1. Identificar, caracterizar y reconocer las distintas influencias artísticas que convergen en los principales ejemplos arquitectónicos de la España de la época.
5. Identificar los pintores románticos europeos.	1.1. Reconocer la presencia de la poética y estética romántica, identificándola en la obra de los principales pintores alemanes e ingleses adscritos al movimiento, como Schinkel, Friedrich, Cole, Constable y Turner.
6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias.	1.1. Caracterizar los principales componentes románticos presentes en la obra pictórica de Gericault, Delacroix y Gros, ya sea por la temática, composición, técnica, iluminación o tratamiento del color y rastrear en ella la influencia de Goya.
7. Identificar la obra pictórica de Goya.	1.1. Distinguir la evolución de la obra de Goya y sus rasgos distintivos a través de sus principales obras e identificar las razones por las que se le considera precursor de la pintura moderna
8. Comparar las "pinturas negras" con expresiones artísticas parecidas de artistas	1.1. Analizar y contextualizar las pinturas negras de Goya, identificar sus aportaciones técnicas, temáticas y estéticas, y destacar su carácter innovador y su condición de precursoras de la plástica expresionista.
9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros	1.1. Identificar las claves del lenguaje pictórico romántico y detectarlas en obras señeras del movimiento en Francia como "La balsa de la Medusa" de Gericault y "La muerte de Sardanapalo" de Delacroix.
10. Analizar las etapas pictóricas de Goya.	1.1. Reconocer y contextualizar las etapas de Goya y pormenorizar la evolución técnica, compositiva y estética de su obra a través de sus
11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.	1.1. - Identificar las concomitancias y diferencias existentes entre dos cuadros representativos de la pintura cortesana en diferentes épocas: "Las Meninas" y "La familia de Carlos IV". 2.1. - Concretar la influencia de la pincelada fluida y la luminosidad de "La lechera de Burdeos" en la pintura impresionista.
12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica.	1.1. - Contextualizar desde una perspectiva histórica, científica y técnica los primeros pasos de las impresiones fotográficas.
13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.	1.1. - Analizar las claves románticas de la obra musical de Beethoven, identificar sus principales composiciones y explicar los cambios introducidos en la sonata y en la sinfonía. 2.1. - Reconocer piezas representativas de la obra de Verdi y Wagner y relacionarlas con el movimiento romántico, el proceso de construcción nacional y el reforzamiento de una identidad cultural.
14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleon III. Joyería. Relojes. Vestuario.	1.1. - Caracterizar los estilos Regency y Napoleon III en el vestuario, el mobiliario, las artes industriales y los objetos suntuarios..
15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.	1.1. - Relacionar la técnica del dorado al mercurio con la relojería de la época y la minería del oro en la actualidad.
16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.	1.1. - Glosar algunos hitos de la orfebrería del oro en diferentes épocas y culturas. 2.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia



I.E.S. "BERNALDO DE QUIRÓS"

Curso 2023-2024

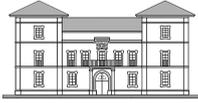
<p>17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutu y el baile de puntas.</p> <p>1.1. - Contextualizar el nacimiento de la danza clásica en Francia e identificar sus principales elementos distintivos.</p>
<p>18. Confeccionar un catálogo de obras del fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Leon Gerome.</p> <p>1.1. - Analizar y describir los elementos distintivos del academicismo francés en pintores fieles a la tradición como Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel y Jean-Leon Gerome.</p>
<p>19. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter.</p> <p>1.1. - Establecer paralelismos entre la técnica y la estética del retrato en Los Madrazo y algunos de sus contemporáneos europeos, como el pintor y litógrafo alemán Franz Xaver Wintelhalter, y relacionarlos con los gustos sociales y modas de su tiempo.</p>
<p>20. Reconocer la evolución en la moda femenina.</p> <p>1.1. - Valorar la influencia en la moda femenina de los trabajos de diseño y vestuario de Fortuny y Madrazo.</p>
<p>21. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts and Crafts" ingles.</p> <p>1.1. - Interpretar el movimiento "Arts and Crafts" como reacción a la sustitución de la creación artesanal por la producción en serie de la Revolución Industrial.</p> <p>2.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.</p>
<p>22. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.</p> <p>1.1. - Contextualizar y analizar los planteamientos estéticos de William Morris y concretar su influencia en la creación plástica de la Inglaterra de su tiempo.</p>
<p>23. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.</p> <p>1.1. - Caracterizar el movimiento estético de los prerrafaelitas ingleses y contextualizar social, cultural e ideológicamente sus propuestas y aportaciones.</p>
<p>24. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.</p> <p>1.1. - Analizar la técnica de las primeras instantáneas fotográficas a través de los retratos de Nadar.</p>
<p>25. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico</p> <p>1.1. - Contextualizar y describir la compleja relación existente entre el retrato pictórico y el fotográfico, la competencia establecida entre ambas técnicas y sus mutuas influencias..</p>
<p>26. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumiere, Melies, Segundo Chomon), así como el nacimiento del cine americano.</p> <p>1.1. - Insertar a los pioneros del cinematógrafo en su contexto sociocultural y describir el origen del cine norteamericano y los rasgos distintivos que lo caracterizan desde las primeras creaciones.</p> <p>2.1. - Reconocer el valor artístico del cine y su creciente contribución a la cultura visual de las sociedades contemporáneas.</p>
<p>27. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodin, Modesto Musorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonin Dvořak, Bedřich Smetana.</p> <p>1.1. - Identificar la aportación musical al Nacionalismo de compositores eslavos como Borodin, Musorgski, Tchaikovski, Dvořak y Smetana.</p>
<p>43.1.</p>
<p>28. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p> <p>1.1. - Realizar un comentario crítico de "El lago de los cisnes" de Tchaikovski, analizando sus características formales y estéticas.</p>
<p>29. Comentar la música popular española: la Zarzuela.</p> <p>1.1. - Analizar el género de la Zarzuela como teatro musical español de gusto popular.</p> <p>2.1. - Reconocer los valores estéticos de creaciones escénicas destinadas a un público menos elitista que la llamada música culta.</p>
<p>30. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española.</p> <p>1.1. - Reconocer los fragmentos más populares de la Zarzuela española y las razones de su éxito.</p>
<p>31. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.</p> <p>1.1. - Identificar la influencia de las teorías de la descomposición del color en la técnica impresionista.</p>
<p>32. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.</p> <p>1.1. - Explicar los principios de la síntesis aditiva y sustractiva del color.</p>
<p>33. Identificar los cuadros con temática simbolista diferenciándolos de los de otras temáticas.</p> <p>1.1. - Identificar las peculiaridades del Simbolismo, reconocer sus principales referencias temáticas y analizar las características del estilo en la obra de Odilon Redon.</p>
<p>34. Conocer la biografía de Cezanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior.</p> <p>1.1. - Reconocer la propuesta pictórica de Cezanne, analizar su obra, concretar su relación con el mercado artístico y precisar la influencia de su técnica pictórica en las vanguardias de las primeras décadas del siglo XX.</p>
<p>35. Describir las claves de la pintura impresionista.</p> <p>1.1. - Reconocer las claves de la pintura impresionista e identificar sus rasgos distintivos en las principales obras de Manet.</p>



I.E.S. "BERNALDO DE QUIRÓS"

Curso 2023-2024

Monet, Pissarro y Sisley.
36. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época 1.1. - Establecer diferencias temáticas, compositivas, técnicas y estéticas entre los cuadros historicistas del siglo XIX y la poética de lo cotidiano de pintores impresionistas como Pissarro y Sisley.
37. Relacionar el retrato social en Reino Unido. 1.1. - Contextualizar y caracterizar el retrato social británico e identificar a sus principales representantes. 2.1. - Identificar los rasgos estilísticos de Sorolla y John Singer Sargent y establecer paralelismos entre su obra pictórica.
38. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea 1.1. - Contextualizar la recepción en España de las principales corrientes artísticas de la segunda mitad del siglo XIX. 2.1. - Contrastar la obra de Santiago Rusinol, Ramon Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla con la pintura europea de su tiempo y alcanzar conclusiones sobre la influencia de la tradición y la modernidad.
39. Distinguir la técnica pictórica impresionista de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves". 1.1. - Caracterizar la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves", diferenciar sus propuestas de la estética impresionista y concretar sus aportaciones plásticas y técnicas en la obra de Bonnard y Matisse.
40. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos, por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt. 1.1. - Confrontar la sensibilidad artística de Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores de su tiempo. 2.1. - Valorar los condicionantes sociales que obstaculizaban la presencia femenina en ámbitos masculinizados como la creación artística.
41. Analizar la técnica pictórica de los pintores y las pintoras "Naif". 1.1. - Discernir el lenguaje estético de los pintores y las pintoras "Naif" e identificar la singularidad técnica y plástica de sus propuestas en la obra de Rousseau, "El aduanero".
42. Analizar la obra pictórica de Van Gogh. 1.1. - Trazar una semblanza de Van Gogh, realizar un comentario crítico de su obra, identificar sus principales etapas y reconocer su contribución a las vanguardias de las primeras décadas del XX.
43. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura. 1.1. - Relacionar la obra pictórica de Van Gogh con sus hitos biográficos. 2.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.
44. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. 1.1. - Contextualizar y caracterizar la concepción visual y espacial del Cubismo, identificar precedentes, diferencias entre etapas y variantes y reconocer la singularidad de su lenguaje pictórico en la obra de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.
45. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González 1.1. - Reconocer y analizar la escultura española de la época, influencia de Picasso 2.1. en la obra de Julio González y la repercusión estética de la utilización por ambos de la técnica de la soldadura en hierro.
46. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas. 1.1. - Trazar una semblanza de Picasso y caracterizar y contextualizar las etapas rosa, azul, cubista, clásica y surrealista a través de sus obras más representativas
47. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas 1.1. - Reconocer la relación de influencia recíproca establecida entre la cinematografía y las vanguardias artísticas.
48. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época. 1.1. Establecer tipologías, elementos formales y narrativos del cartel publicitario.
49. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario. 1.1. - Analizar la técnica de difusión del cartel publicitario. 2.1. - Valorar la calidad artística y la repercusión social del cartel publicitario. 3.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.
50. Identificar por su tipología las obras en cartel de artistas de renombre de su época. Por ejemplo: Jules Cheret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. 1.1. - Reconocer la obra gráfica, las tipologías, los recursos expresivos, técnicas compositiva y los lenguajes visuales de los principales cartelistas de la época.
51. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai. 1.1. - Caracterizar los recursos técnicos y plásticos del Ukiyo-e e identificar las propuestas estéticas y las creaciones más representativas de los principales estampadores japoneses.
52. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés en las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y en los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Herge. 1.1. - Detectar la influencia del grabado japonés en los artistas europeos y, sobre todo, en la obra de Van Gogh y de Herge. 2.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.
53. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec. 1.1. - Analizar el cartel como creación artística e instrumento publicitario y, en particular, la aportación de la obra gráfica de Henri



I.E.S. "BERNALDO DE QUIRÓS"

Curso 2023-2024

de Toulouse-Lautrec a su consideración social.
54. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa, por ejemplo Debussy y Ravel. 1.1. - Contextualizar e identificar las claves de la música impresionista y reconocerlas en las obras más representativas de Claude Debussy o Maurice Ravel.
55. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albeniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros. 1.1. - Reconocer los rasgos distintivos de la creación musical de los grandes compositores españoles de la generación del 98, identificar sus obras más representativas y compararlas con autores y autoras de la Europa de su tiempo.
56. Analizar las claves estilísticas del modernismo que lo diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores. 1.1. - Identificar la propuesta Modernista y contraponer sus claves estilísticas con el geometrismo del Art Deco y los neoestilos anteriores.
57. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica. 1.1. - Contextualizar temporal y espacialmente el Modernismo e identificar las aportaciones y peculiaridades de sus principales variantes europeas. 2.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad
58. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudi. 1.1. - Definir los rasgos distintivos del Modernismo en España, reconocerlos en la obra arquitectónica y plástica de Antonio Gaudi y compararlos con otras propuestas, como las de Victor Horta y Adolf Loos.
59. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona. 1.1. - Identificar la propuesta estética de la escultura modernista española y concretarla en la obra de Josep Llimona.
60. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina. 1.1. - Reconocer y comentar obras escultóricas modernistas realizadas en oro y marfil.
61. Comentar la importancia de la carmelítica española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramon Casas. 1.1. - Analizar la propuesta gráfica del cartelismo español a través de la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.
62. Identificar la tipología del mobiliario modernista. 1.1. - Identificar tipologías y características del mobiliario modernista.
63. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Emile Galle y Louis Comfort Tiffany. 1.1. - Analizar y explicar la aportación de Emile Galle y Louis Comfor Tiffany a la creación en vidrio, valorando su importancia en el diseño industrial.
64. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otras, las obras de Rene Lalique y Lluís Masriera. 1.1. - Establecer una tipología con las principales características de la joyería modernista a través de los diseños de Rene Lalique y Lluís Masriera.
65. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del Surrealismo. 1.1. - Contextualizar y reconocer las influencias, características, claves plásticas y variantes estéticas del surrealismo, relacionarlo en concreto con el psicoanálisis de Sigmund Freud y analizar el método paranoico-crítico de Salvador Dali como una de sus principales manifestaciones.
66. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas. 1.1. - Identificar y analizar la obra de Jean Arp, Joan Miro y Giorgio de Chirico, analizando su común adscripción al Surrealismo y las peculiaridades de sus propuestas.
67. Analizar la importancia histórica de Salvador Dali y Luis Bunuel. 1.1. Rastrear la influencia de Dali y el surrealismo en la filmografía de Luis Bunuel.
68. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: "El gabinete del doctor Caligari", "Metropolis", "El ángel azul" y otros. Mediante este criterio se valorará 1.1. - Reconocer las características distintivas del cine europeo de la época. 2.1. - Identificar las claves del Expresionismo alemán en películas como "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene y "El ángel azul" de Josef von Sternberg.
69. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl". 1.1. - Identificar las características del lenguaje estético del grupo "De Stijl" a través de destacados artistas neoplasticistas como Piet Mondrian, Theo van Doesburg y Gerrit Thomas Rietveld. 2.1. - Precisar la influencia de su estética en todo tipo de creaciones y diseños, desde la arquitectura hasta el mobiliario o la decoración.
70. Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico.. 1.1. - Contextualizar y reconocer las claves del movimiento "Dada" y ejemplificarlas en la obra escultórica de Jean Tinguely. 2.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.



I.E.S. "BERNALDO DE QUIRÓS"

Curso 2023-2024

<p>71. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.</p> <p>1.1. - Exponer la contribución del ballet ruso y, en concreto, de Serguei Diaghilev y Nijinsky a la danza contemporánea.</p> <p>2.1. - Comentar la aportación a la danza de obras musicales de Stravinsky como "El pajar de fuego" y "Petruška" y, en concreto, analizar la propuesta coreográfica de Pina Bausch en "La consagración de la primavera".</p>
<p>72. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el Art Deco.</p> <p>1.1. - Contextualizar y caracterizar el auge del Art Deco como prolongación del Modernismo.</p>
<p>73. Reconocer el estilo Art Deco en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo.</p> <p>1.1. - Analizar y describir la influencia del estilo Art Deco y la anticipación de sus propuestas en algunos de los edificios más emblemáticos de la Escuela de Chicago y su presencia en construcciones como el Chrysler Building y el Empire State Building.</p>
<p>74. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.</p> <p>1.1. - Identificar la singularidad estética en la escultura de Pablo Gargallo y Constantin Brancusi y reconocer y comparar algunas de sus obras más representativas.</p>
<p>75. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.</p> <p>1.1. - Identificar y analizar la obra pictórica de Tamara de Lempicka.</p> <p>2.1. - Valorar los condicionantes sociales que dificultaban la presencia femenina en ámbitos masculinizados como la creación artística.</p> <p>3.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.</p>
<p>76. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical".</p> <p>1.1. - Explicar la contribución de locales como el "Folies Bergere", el "Moulin Rouge"</p> <p>2.1. y el "Cotton Club" a la popularización del musical y, en particular, la aportación al género de Josephine Baker.</p> <p>3.1. - Reconocer la dimensión artística y el impacto social de manifestaciones propias de la música popular como el género de la revista musical.</p>
<p>77. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo Art Deco.</p> <p>1.1. - Reconocer la contribución del Art Deco a la renovación del mobiliario y las artes aplicadas.</p>
<p>78. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños deco. Las empresas Cartier y Patek Philippe.</p> <p>1.1. - Describir la aportación del Art Deco a la joyería de lujo a través de firmas de prestigio como Cartier y Patek Philippe.</p>
<p>79. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg.</p> <p>1.1. - Contextualizar y exponer las claves de la música atonal, concretar su aportación e identificar sus características en las principales composiciones de Arnold Schönberg, Anton Webern y Alban Berg.</p>
<p>80. . Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.</p> <p>1.1. - Contextualizar y describir la evolución de la composición musical en Estados Unidos e identificar y analizar las principales creaciones de George Gershwin e Irving Berlin.</p>
<p>81. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el blues y el jazz.</p> <p>1.1. - Reconocer y diferenciar entre las principales expresiones de la música popular negra americana, como el espiritual, el blues y el jazz.</p> <p>2.1. - Analizar con ecuanimidad y respeto las principales expresiones creativas de grupos étnicos diferenciados o minorías socialmente</p>
<p>82. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época.</p> <p>1.1. - Analizar los nuevos roles asumidos por la mujer y, en ese contexto, la aportación de Coco Chanel a la revolución del traje femenino.</p>
<p>83. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte.</p> <p>1.1. - Relacionar el impacto del crack bursátil de 1929 y de la depresión económica subsiguiente en los planteamientos estéticos, enfoques, inquietudes y técnicas artísticas de la década de los treinta.</p>
<p>84. Analizar el arte social o comprometido.</p> <p>1.1. - Contraponer el fotoperiodismo humanista de Dorothea Lange y Walker Evans con la fotografía esteticista de Cecil Beaton.</p>
<p>85. Debatir acerca de la función social del arte.</p> <p>1.1. - Argumentar la función social del arte utilizando como referencia el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Bunuel.</p> <p>2.1. - Reconocer y compartir la problemática específica de grupos socialmente excluidos o marginados.</p> <p>3.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.</p>
<p>86. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.</p> <p>1.1. - Razonar la aportación de Walt Disney al cine de animación y su dimensión empresarial.</p> <p>2.1. - Relacionar las claves de su éxito con el uso del lenguaje a partir de relatos tradicionales,</p> <p>3.1. la incorporación de tópicos sociales, la plasticidad del dibujo, la estética visual y la adaptación de piezas musicales y ritmos populares.</p>
<p>87. escribir el nacimiento del comic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.</p> <p>1.1. - Analizar el contexto histórico del surgimiento del comic y discernir, por los planteamientos narrativos y estéticos, las principales diferencias existentes entre el europeo, ejemplificado en Herge, y el norteamericano.</p>



I.E.S. "BERNALDO DE QUIRÓS"

Curso 2023-2024

2.1. - Contextualizar y concretar las claves sociológicas del superhéroe y del comic espacial, así como su repercusión en la cinematografía, con particular referencia al comic de "Tarzan".
3.1. - Identificar los rasgos distintivos de su lenguaje plástico y las claves de su éxito.
88. Explicar la trascendencia posterior en el arte del comic de esta época.
1.1. - Identificar los distintos lenguajes expresivos que convergen en el comic y justificar su inclusión entre las manifestaciones artísticas contemporáneas.
2.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.
89. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La Guerra Civil.
1.1. - Contextualizar los primeros pasos de la cinematografía española a través de las películas más representativas, como por ejemplo La hermana San Sulpicio.
2.1. - Concretar la aportación de la productora y distribuidora independiente "Cifesa" en la consolidación de una cinematografía acorde con las demandas populares.
90. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Opera de Paris.
1.1. - Describir la influencia de la coreografía soviética en el proceso de renovación del ballet europeo.
91. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas, por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.
1.1. - Identificar los elementos innovadores del jazz orquestal de los Estados Unidos y relacionar su popularización en la década de los treinta con la formación de grandes bandas, como las encabezadas por Benny Goodman, Duke Ellington o Fletcher Henderson.
92. batir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época.
1.1. - Comparar el uso propagandístico de la iconografía en la Italia fascista, la Alemania nazi y la URSS.
2.1. - Recapacitar sobre la utilización por el poder político de determinados registros artísticos y expresivos para el control y la manipulación social.
3.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.
93. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias.
1.1. - Caracterizar los proyectos y realizaciones arquitectónicas de los nazis en Berlín y los soviéticos en Moscú.
2.1. - Identificar las claves mediante las que se subordinan las formas y el espacio arquitectónico a un objetivo político.
94. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma.
1.1. - Contextualizar y analizar el alejamiento del naturalismo y la consolidación del informalismo en la obra escultórica de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo.
2.1. - Diferenciar los rasgos estilísticos propios de cada uno de ellos.
95. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la trascendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguei Eisenstein.
1.1. - Realizar una reflexión crítica y comparada de los lenguajes visuales y la estructura narrativa de Leni Riefensthal y Eisenstein.
2.1. - Discernir y confrontar la simbiosis existente entre sus innovaciones estilísticas y su mensaje político.
96. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakovich con el comunismo soviético
1.1. - Analizar y contextualizar las claves musicales de Wagner y Shostakovich.
2.1. - Concretar la connotación política que adquirieron algunas de sus composiciones..
97. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles Agusti Centelles, Jose Maria Diaz-Casariago, "Campua", Venancio Gombau o "Alfonso".
1.1. - Identificar las claves expresivas del género de la fotografía bélica.
2.1. - Describir la influencia de la agencia Magnum, concretar las claves de la fotografía de guerra en Robert Capa, Agusti Centelles o "Alfonso" y analizar la teoría del instante decisivo de Henri de Cartier-Bresson.
98. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos y utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai, entre otros.
1.1. - Caracterizar la técnica de la fotografía nocturna.
2.1. - Reconocer los rasgos estilísticos de la obra gráfica de Gyula Halasz "Brassai".
99. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo en la obra de Josep Renau y de Matisse.
1.1. - Describir la técnica del collage.
2.1. - Ilustrar la aplicación del collage en el cartel de propaganda política, como Josep Renau, o con pretensiones esteticistas, como Matisse.
100. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly.
1.1. - Exponer las claves de la comedia musical norteamericana.
2.1. - Identificar sus rasgos distintivos y los motivos de su éxito comercial en las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.
101. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine.
1.1. - Contextualizar el proceso de formación de grandes estudios cinematográficos en Estados Unidos.
2.1. - Analizar el control que ejercieron de la producción cinematográfica y argumentar su contribución a la creación de una gran



I.E.S. "BERNALDO DE QUIRÓS"

Curso 2023-2024

industria del ocio y del espectáculo.
102. Analizar el "tempo" narrativo del genero del suspense. 1.1. - Describir las principales claves narrativas y visuales del género cinematográfico del suspense. 2.1. - Concretar su presencia paradigmática en la filmografía de Alfred Hitchcock
103. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. 1.1. - Contextualizar la incorporación de contenidos de crítica social o sátira política al genero cinematográfico de la comedia. 2.1. - Identificar el ritmo narrativo, la estética visual y la crítica social de este género en obras como "To be or not to be", de Ernst Lubitsch y "El gran dictador", de Charlie Chaplin.
104. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine. 1.1. - Argumentar los distintos registros utilizados para convertir al cine en catalizador social durante la Segunda Guerra Mundial. 2.1. - Reconocer las claves cinematográficas que han convertido a "Casablanca" en una película de referencia
105. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista. 1.1. - Caracterizar el ritmo narrativo, la estructura cinematográfica y los recursos estéticos mas habituales en géneros como la comedia y el suspense. 2.1. - Contextualizar las principales claves del neorrealismo italiano en obras de referencia como "Roma, citta aperta", "Alemania año cero" y "Ladrón de bicicletas".
106. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional. 1.1. - Analizar los argumentos funcionalistas y minimalistas de figuras relevantes de la arquitectura y emitir un juicio estético sobre las formas escogidas para materializar sus principios. 2.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.
107. Identificar la tipología del edificio funcional. 1.1. - Exponer los principios fundamentales y la tipología arquetípica de la arquitectura funcional y concretar las razones de su éxito y universo aceptación. 2.1. - Reconocer las claves del funcionalismo organico en las obras de los escandinavos Alvar Aalto, Eero Aarnio y Arne Jacobsen y el norteamericano Eero Saarinen. 3.1. - Definir los elementos del mueble funcionalista y, en particular, los rasgos distintivos del mobiliario escandinavo. 4.1. - Confrontar sus características y estética con propuesta de otras épocas.
108. Comparar las creaciones de las figuras más relevantes de la arquitectura de esta corriente creativa. 1.1. - Analizar y comparar los principales proyectos del estilo Internacional y la arquitectura Organicista a través de la obra construida de grandes arquitectos como Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. 2.1. - Identificar las singularidades de cada uno de ellos y caracterizar sus principales creaciones.
109. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie. 1.1. - Contextualizar el surgimiento de la "Bauhaus", sus etapas y el ideario estético de cada una de ellas. 2.1. - Concretar la decisiva aportación
110. Comentar la importancia del comic español. 1.1. - Reconocer la existencia de una escuela propia de comic español. 2.1. - Concretar la contribución de la editorial Bruguera y de Ibáñez a su conversión en fenómeno social de masas. 3.1. - Contextualizar e identificar las claves de su éxito de público.
4.1. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas y analizar sus posibles causas. 5.1. - Caracterizar la obra de grandes directores norteamericanos, como John Ford y John Houston, e identificar los elementos que les confieren cierta unidad estilística. 6.1. - Contextualizar y explicar las causas de la preponderancia de la industria cinematográfica norteamericana sobre la europea. 7.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.
111. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder. 1.1. - Reconocer las claves de la gran comedia cinematográfica. 2.1. - Concretar los rasgos distintivos de la comedia norteamericana en las obras más representativas del director Billy Wilder. 3.1. - Contextualizar su obra y detectar elementos de crítica social.
112. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. 1.1. - Explicar el impacto de los estudios Bronston en la cinematografía española. 2.1. - Concretar el impacto económico y cultural de la utilización de la España de la época como gran plato cinematográfico para la filmación de películas de tintes épicos.
113. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. 1.1. - Contextualizar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga. 2.1. - Analizar las claves estilísticas de sus comedias, su valor testimonial y los métodos empleados para burlar la censura e introducir tanto la sátira política como la crítica social.
114. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos. 1.1. - Establecer los condicionantes de la alta costura a través de la obra creativa de Cristóbal Balenciaga. 2.1. - Relacionar la evolución de la industria de la moda en España con el régimen político.



I.E.S. "BERNALDO DE QUIRÓS"

Curso 2023-2024

<p>115. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez", y analizar diferentes versiones de su obra.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. - Analizar "El concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo e insertarlo en el conjunto de su trayectoria.2.1. - Reconocer la influencia del Romanticismo musical en la obra del maestro Rodrigo.3.1. - Analizar la repercusión internacional de la obra de Joaquín Rodrigo.
<p>116. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejar y Roland Petit.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. - Caracterizar la evolución de la danza moderna en la segunda mitad del siglo XX.2.1. - Concretar las aportaciones de los ballets rusos y las innovaciones coreográficas de Maurice Bejar y Roland Petit a su proceso de renovación.
<p>117. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. - Explicar la universalización del "Estilo Internacional" en la década de los sesenta.2.1. - Precisar su coexistencia con otras tendencias arquitectónicas minoritarias, como el nuevo brutalismo, arquitectura pop y antifuncionalismo.3.1. - Detectar la presencia de estas corrientes en arquitectos españoles como Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.
<p>118. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, Expresionismo abstracto, Pop Art, Hiperrealismo y Arte Cinético.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. - Contextualizar el Expresionismo de posguerra, identificar sus claves estéticas y concretarlas tanto en la variante figurativa de Francis Bacon y de Lucian Freud como en la estética informalista de Jackson Pollock y de Mark Rothko.2.1. - Contextualizar y caracterizar, como reacción, la alternativa figurativa propuesta por la pintura hiperrealista y el Pop Art y ejemplificarlas en David Hockney o Andy Warhol.3.1. - Confrontar sus planteamientos estéticos con los de pintores figurativos españoles como Antonio López y Eduardo Naranjo.
<p>119. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. - Caracterizar la escultura expresionista española a través de los principales representantes y obras.2.1. - Identificar y valorar las singularidades de la escuela vasca, representada, entre otros, por Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.3.1. - Precisar las claves de la abstracción geométrica a través de creaciones representativas de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.4.1. - Reconocer el impacto del movimiento cinético en España a través del manejo de la línea y el color en la obra del escultor, pintor y artista gráfico Eusebio Sempere.
<p>120. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. - Identificar y comparar la captación del cuerpo femenino en David Hamilton y la poética del retrato en la obra gráfica de Juan Gyenes e Irving Penn.
<p>121. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido, exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. - Destacar los principales hitos en la evolución del sonido musical desde el monofónico hasta el multicanal pasando por el estereofónico y el sistema Dolby.
<p>122. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. - Contextualizar el ascenso de la música Pop y su impacto social.2.1. - Analizar sus claves musicales, las causas de su éxito, su conversión en fenómeno mediático y su capacidad de movilización social a través de la trayectoria de los "Beatles".3.1. - Exponer las claves musicales del jazz y ejemplificarlas en la obra de Miles Davis y Chet Baker.
<p>123. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. - Contextualizar y caracterizar la repercusión del proceso político de transición de la dictadura a la democracia en la cinematografía española época.3.1. - Reconocer la obra de directores y directoras con mayor representación de la generación de la transición.
<p>124. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. - Analizar la aportación de Coppola y George Lucas al resurgimiento del gran cine norteamericano.2.1. - Identificar los rasgos distintivos de su obra cinematográfica
<p>125. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. - Contraponer la "mirada" cinematográfica de Akira Kurosawa con la europea y norteamericana a partir de la diversidad de enfoques, ritmos narrativos y recursos estéticos que caracterizan sus obras
<p>126. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. - Discernir el componente estético de la producción en televisión, su convivencia con otros medios audiovisuales y su creciente protagonismo como instrumento de comunicación de masas.2.1. - Contextualizar los orígenes de la televisión en España.
<p>127. Comentar la nueva generación de superhéroes y superheroinas del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. - Reconocer la aportación de "Marvel" y, en concreto, de Stan Lee, a la popularización del cómic de superhéroes.2.1. - Relacionar su éxito con el contexto de la sociedad norteamericana.



I.E.S. "BERNALDO DE QUIRÓS"

Curso 2023-2024

<p>128. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.</p> <p>1.1. - Identificar las claves sociológicas, culturales y estéticas del flamenco, contextualizarlo en determinadas regiones de España y describir su eclosión internacional.</p> <p>2.1. - Concretar la decisiva aportación a su éxito y revalorización de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.</p> <p>3.1. - Precisar la contribución de las coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades al reconocimiento del baile flamenco en el mundo.</p>
<p>129. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.</p> <p>1.1. - Destacar la importancia de la moda francesa en la industria de la alta costura europea y, en concreto, la figura de Yves Saint Laurent como creador y diseñador de referencia.</p>
<p>130. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador o la creadora.</p> <p>1.1. - Contextualizar y caracterizar el declive de la arquitectura funcionalista como referencia mundial y su sustitución por propuestas sofisticadas basadas en la espectacularidad del diseño y en el impacto mediático.</p>
<p>131. Comentar la evolución escultórica en Occidente.</p> <p>1.1. - Analizar la evolución reciente de la escultura y comparar la singularidad de propuestas como las de Fernando Botero y Alberto Giacometti.</p>
<p>132. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión</p> <p>1.1. - Contextualizar la universalización de la música pop, su dimensión política y el fenómeno mediático de los macro conciertos con fines benéficos.</p>
<p>133. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos".</p> <p>1.1. - Identificar la eclosión de la moda como fenómeno de masas y el reconocimiento social de las "supermodelos" como nuevo patrón estético.</p> <p>2.1. - Advertir del riesgo que puede entrañar para la salud la imitación de determinados modelos estéticos.</p> <p>3.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.</p>
<p>134. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores y las diseñadoras más relevantes.</p> <p>1.1. - Analizar la conversión de las pasarelas en espectáculos mediáticos, reconocer la creciente presencia de los diseñadores en los "mass media" e identificar las claves estilísticas de diseñadores de reconocido prestigio, como Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford y Carolina Herrera.</p>
<p>135. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna.</p> <p>1.1. - Contextualizar e identificar los nuevos roles del artista pop, las claves de su obra musical y artística y los recursos mediáticos utilizados por la industria audiovisual para su éxito internacional a través de ejemplos significativos como Michael Jackson y Madonna.</p>
<p>136. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo., destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas.</p> <p>1.1. - Analizar la repercusión internacional de las compañías de danza y de las innovaciones coreográficas de Sara Baras y de Joaquín Cortes.</p>
<p>137. Reconocer las principales obras cinematográficas de creadores y creadoras de nacionalidad española, valorando su éxito internacional.</p> <p>1.1. - Argumentar las razones del éxito de público y reconocimiento internacional de la nueva cinematografía española representada, entre otros, por José Luis Garci, Fernando Trueba, Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar y Alex de la Iglesia.</p>
<p>138. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miro, Iciar Bollain, Josefina Molina, etc.</p> <p>1.1. - Reconocer la específica aportación del cine español femenino y su éxito internacional a través de directoras de prestigio como Pilar Miro e Iciar Bollain.</p> <p>2.1. - Valorar la creciente incorporación de la mujer a la actividad creativa en las más diversas manifestaciones artísticas en la sociedad española de finales del siglo XX.</p>
<p>139. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.</p> <p>1.1. - Analizar el salto cualitativo del televisor con la incorporación del color y su condición de intermediario privilegiado en la difusión de los grandes eventos mediáticos.</p>
<p>140. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto Garcia-Alix.</p> <p>1.1. - Argumentar la presencia de un nuevo enfoque de la realidad social española en la obra gráfica de Cristina García Rodero y Alberto Garcia-Alix.</p>
<p>141. Comentar la evolución del cine de animación.</p> <p>1.1. - Identificar y contextualizar el impacto de las nuevas tecnologías en la animación audiovisual.</p> <p>2.1. - Concretar las dimensiones de esta revolución en las creaciones impulsadas por las productoras como "Pixar" y "DreamWorks".</p>
<p>142. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.</p> <p>1.1. - Contextualizar la dimensión creativa del ecologismo en las manifestaciones artísticas mas diversas, como las fotografías</p>



I.E.S. "BERNALDO DE QUIRÓS"

Curso 2023-2024

de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente o las publicaciones periódicas y los documentales de National Geographic.

143. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.

- 1.1. - Definir el concepto iconoclasta e identificar ejemplos de esta conducta en distintos periodos históricos.
- 2.1. - Advertir las consecuencias de la conducta iconoclasta en el patrimonio artístico y ejemplificarla en el islamismo radical del presente.
- 3.1. - Exponer ideas en público, intervenir, rebatir y opinar con seguridad, respeto y tolerancia.
- 4.1. - Rechazar cualquier forma de injusticia, desigualdad y discriminación, así como defender derechos y libertades de carácter individual y colectivo.

144. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.

- 1.1. - Reconocer el fenómeno de las figuras mediáticas de la arquitectura, su repercusión mundial y la polémica que envuelve a algunas de sus creaciones más destacadas.
- 2.1. - Identificar, analizar y comparar las obras más emblemáticas de Gehry, Calatrava y Foster.

145. Comparar la obra arquitectónica de Zaha Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.

- 1.1. Identificar y analizar la obra de Zaha Hadid.
- 2.1. - Comparar sus propuestas con la de otras figuras de la corriente deconstructivista.

146. Explicar la importancia de internet en la creación artística.

- 1.1. - Contextualizar el impacto de la tecnología digital y de internet, en concreto de plataformas como "YouTube", en la creación y difusión artística.
- 2.1. - Valorar su impacto en la banalización del arte y en los derechos de propiedad intelectual.
- 3.1. - Identificar los riesgos que entraña su uso irreflexivo e indiscriminado.

147. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance".

- 1.1. - Analizar la aportación coreográfica del "Hip Hop" y el "Dance".
- 2.1. - Reflexionar sin apriorismos ni prejuicios sobre la creatividad de grupos socialmente excluidos o minorías étnicas marginadas.

148. analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaime Balaguer y otros posibles.

- 1.1. - Contextualizar y exponer los nuevos rumbos de la cinematográfica española a través de las propuestas de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón y Jaime Balaguer.

149. Conocer las características propias del género documental en el cine.

- 1.1. - Identificar las claves principales del género documental y sus virtualidades.
- 2.1. - Reconocer la reciente renovación conceptual, formal y narrativa del cine documental.

150. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.

- 1.1. - Exponer las claves narrativas de las series televisivas y concretar, a través de ejemplos, las razones de su éxito.
- 2.1. - Comparar el tiempo narrativo, la puesta en escena, los recursos visuales y los medios técnicos utilizados por las series televisivas y la ficción cinematográfica.

ORIENTACIONES Y ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- La prueba constará de un ejercicio con 3 cuestiones relacionadas con los contenidos arriba señalados.
- Tiempo: 1 hora como máximo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Cada cuestión se calificará con un máximo de 3 puntos.
- Las cuestiones contarán con apoyo visual.
- Para el punto restante, hasta el 10, se valorará la expresión escrita, la presentación y la ortografía.
- Para superar la prueba el alumnado deberá obtener como mínimo la nota de 5.