



ibq

DEPARTAMENTO GEOGRAFÍA E HISTORIA
HISTORIA DE ARTE 2º BTO-3ER BLOQUE 2022-23

ibq

DEPARTAMENTO GEOGRAFÍA E HISTORIA



**PROGRAMACIÓN
GENERAL
HISTORIA DEL ARTE
2º BACHILLERATO – 3ER
BLOQUE
CURSO 2022-23**

IES BERNALDO DE QUIRÓS (MIERES)



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.

1.1. Relación de miembros del Departamento, cargos y grupos. **PÁGINA 3**

1.2. Bases legislativas. **PÁGINA 3**

2. CONTRIBUCIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE DE 2º DE BTO AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. **PÁGINA 4**

3. METODOLOGÍA EN BTO. **PÁGINA 6**

4. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES. **PÁGINA 7**

5. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO. **PÁGINA 9**

6. PLANES Y PROYECTOS RELACIONADOS CON EL DEPARTAMENTO. **PÁGINA 9**

6.1. Plan de lectura, escritura e investigación (P.L.E.I.). **PÁGINA 9**

7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. **PÁGINA 10**

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE. **PÁGINA 10**

9. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. **PÁGINA 11**

10. EVALUACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE 2º BTO.

10.1. Procedimientos de evaluación. **PÁGINA 33**

10.2. Instrumentos de evaluación. **PÁGINA 33**

10.3. Criterios de evaluación. **PÁGINA 34**

10.4. Criterios de calificación. **PÁGINA 34**

10.5. Procedimiento de recuperación. **PÁGINA 34**

10.6. Recuperación extraordinaria. **PÁGINA 35**

10.7. Procedimiento en caso de pérdida de la evaluación continua. **PÁGINA 35**

11. ESPECIFICACIONES PARA EL BACHILLERATO NOCTURNO. **PÁGINA 36**



2. INTRODUCCIÓN.

2.1. Relación de miembros del Departamento, cargos y grupos.

El departamento didáctico de Geografía e Historia durante el curso 2022-2023 está formado por los siguientes miembros:

MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO			
NOMBRE Y APELLIDOS	MATERIAS	CARGOS	TURNO
D^a María Elena Fernández Solís	<ul style="list-style-type: none">• HMC 1er bloque• HIE 3er bloque• GEO 3er bloque• HIA 3er bloque• PINI 1er bloque• PINII 2º bloque	Tutora 3 ^{er} bloque	Nocturno
D^a Susana Fuentes Martín	<ul style="list-style-type: none">• 3º ESO A (GeH)• 3º ESO C (GeH). DC• 4º ESO C (GeH)• 1º BTO B (HMC)• 2º BTO C (HIA)	Tutora 1º BTO B	Diurno
D. José Carlos Suárez González	<ul style="list-style-type: none">• 1º ESO C• 3º ESO C (DC)• 4º ESO A/B NB• 2º BTO A (HIE)• 2º BTO C (GEO)	Jefe de Departamento	Diurno
D^a Rocío Ordóñez Fernández	<ul style="list-style-type: none">• 2º ESO (GeH) B• 4º ESO A/B (GeH) B• 2º BTO B (HIE)• 2º BTO C (HIE)• 2º BTO D (HIE)	Sección bilingüe Tutora 2º BTO B	Diurno
D^a M^a del Carmen Díaz-Guerra Nombela	<ul style="list-style-type: none">• 1º ESO A (GeH)• 1º ESO B (GeH)• 2º ESO A/B (Geh) NB• 2º ESO C (GeH)• 3º ESO B (GeH)	Tutora 1º ESO A	Diurno
REUNIÓN SEMANAL DE DEPARTAMENTO			
Viernes de 10,35 a 11,30			

2.2. Bases legislativas.

- Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias.
- Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre.
- RD 217/2022 de 29 de marzo sobre la evaluación en el sistema educativo español.



1. CONTRIBUCIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de Historia del Arte tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender los principales procesos y acontecimientos históricos relevantes del mundo contemporáneo situándolos en el espacio y en el tiempo, identificando los componentes económicos, sociales, políticos, tecnológicos y culturales que los caracterizan, así como sus rasgos más significativos, sus interrelaciones y los factores que los han conformado.
- Conocer las coordenadas internacionales a escala europea y mundial en los siglos XIX y XX para entender las relaciones entre los estados durante esa época y las implicaciones que comportaron.
- Analizar las situaciones y problemas del presente desde una perspectiva global, considerando en ellos tanto sus antecedentes como sus relaciones de interdependencia.
- Valorar positivamente los conceptos de democracia, libertad, igualdad y solidaridad y las aportaciones que al logro de los derechos humanos y de la democracia realizaron los diferentes movimientos sociales.
- Reconocer las situaciones de discriminación social, política y económica resultantes de los procesos de expansión industrial y económica en los siglos XIX y XX, asumiendo, como ciudadanos y ciudadanas conscientes y sin prejuicios, un compromiso con la defensa de los valores democráticos, en especial las relacionadas con los derechos humanos, la paz y la igualdad.
- Apreciar la historia como disciplina y el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración y utilizar este conocimiento para argumentar las propias ideas y revisarlas de forma crítica teniendo en cuenta nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios.
- Buscar, seleccionar, interpretar y relacionar información procedente de fuentes diversas –realidad, fuentes históricas, medios de comunicación o proporcionada por las tecnologías de la información–, tratarla de forma conveniente según los instrumentos propios de la Historia, obteniendo hipótesis explicativas de los procesos históricos estudiados y comunicarla con un lenguaje correcto que utilice la terminología histórica adecuada, aplicando los conceptos básicos y específicos de la historia contemporánea.
- Planificar y elaborar breves trabajos de indagación, síntesis o iniciación a la investigación histórica, en grupo o individualmente, en los que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas, valorando el papel de las fuentes y los distintos enfoques utilizados por los historiadores y las historiadoras, comunicando el conocimiento histórico adquirido de manera razonada, adquiriendo con ello hábitos de rigor intelectual.

La asignatura Historia del Arte contribuye al desarrollo y adquisición de las competencias del currículo establecidas en el artículo 10 del Decreto 42/2015:

COMPETENCIA CLAVE	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS CC.CC.
--------------------------	--



Competencia Comunicación Lingüística	La materia contribuye a la adquisición de la competencia comunicación lingüística mediante la lectura atenta y reflexiva, la realización de resúmenes, esquemas, cuadros sinópticos, comentarios y ejercicios escritos, o la promoción de debates y coloquios, procedimientos habituales en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Con ellos se mejora su capacidad de lectura, sus recursos expresivos y su dominio del lenguaje en los más diversos registros. Además, con el enriquecimiento del vocabulario específico y general, consolida habilidades personales relacionadas el uso de la lengua.
Competencia Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología	Al desarrollo de la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología se contribuye con la aplicación de las técnicas de trabajo propias del método científico. La realización de trabajos así planteados obligara al alumnado a familiarizarse con la formulación de hipótesis de trabajo, con la búsqueda y contrastación de la información, con el análisis de los resultados obtenidos, con su revisión y con la presentación de las conclusiones. La materia propicia el desarrollo del pensamiento lógico del alumnado al ponerlo en contacto con recursos y documentos relacionados con el cálculo y la reflexión matemática, ya sea el análisis de fuentes numéricas, cuadros, diagramas, gráficos y documentos estadísticos de la más diversa naturaleza. Por otro lado, debidamente contextualizados, se deben incorporar los principales avances técnicos y científicos del mundo contemporáneo al objeto de que pueda interpretar y comprender la realidad científico-técnica de su tiempo en toda su complejidad.
Competencia Digital	La búsqueda y tratamiento de información digital, de mapas históricos y gráficos, de recursos audiovisuales de la más variada índole, así como la elaboración de síntesis a partir de documentación buscada a través de internet, la preparación de recursos propios y el tratamiento digital de los mismos, son algunas de las actividades que se pueden impulsar desde la Historia del Mundo Contemporáneo para desarrollar la competencia digital del alumnado. Con la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como una herramienta más de trabajo, se debe mejorar, no solo la desenvolvura del alumnado en el ámbito digital, sino también su capacidad para utilizar de forma crítica estos recursos y, a la par, advertir los riesgos de su uso irreflexivo.
Competencia Aprender a Aprender	La realización de trabajos de investigación e indagación, en los que el alumnado debe desarrollar procesos de organización y planificación del trabajo y de toma de decisiones, es una de las herramientas utilizadas en la práctica docente de la Historia del Mundo Contemporáneo que contribuye a potenciar la competencia aprender a aprender.
Competencia Social y Cívica	La materia proporciona al alumnado las herramientas para la adquisición de las competencias sociales y cívicas. En este sentido, la Historia del Mundo Contemporáneo es una materia importante, ya que somete a su consideración los conflictos sociales del pasado, las luchas políticas, los combates ideológicos, los enfrentamientos armados, las disputas por el poder, las tensiones colectivas, los distintos regímenes políticos y sus consecuencias. De todo ello se pueden extraer conclusiones sobre las consecuencias del racismo, la xenofobia, el belicismo, el nacionalismo exacerbado, el autoritarismo, la violencia política, la exclusión social y toda forma de fanatismo. Este tipo de reflexiones, unida a una dinámica de aula en la que se expongan y confronten ideas de forma tolerante y respetuosa, debe contribuir a que el alumnado se identifique con los procedimientos pacíficos de resolución de conflictos y adquiera valores de conducta y convivencia democráticos.
Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	Por su contenido, la Historia del Mundo Contemporáneo ofrece una perspectiva de la realidad socioeconómica, de las relaciones laborales, de la conflictividad laboral y de la iniciativa empresarial en diversos contextos económicos y políticos. De ello el alumnado puede extraer conocimientos y estímulos para desenvolverse, en mejores condiciones, en el contexto socioeconómico. Con esta formación el alumnado dispondrá de un bagaje que le permita desarrollar la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Competencia en conciencia artística y expresiones	Entre los propósitos de la materia se encuentra desarrollar la competencia conciencia y expresiones culturales. La materia pone en contacto al alumnado con todo tipo de creaciones humanas relacionadas con las expresiones artísticas, escénicas y la cultura visual. El análisis de las creaciones artísticas, de formas y volúmenes, el conocimiento de la propia terminología artística, la valoración de creaciones musicales y de toda expresión del talento humano, contextualizadas
--	--



culturales	espacial y temporalmente, forman parte del currículo de Historia del Mundo Contemporáneo. Generar una conciencia de la riqueza y variedad del patrimonio cultural y artístico, e implicar activamente al alumnado en su conocimiento, difusión y protección, constituye un objetivo explícito de la materia. En todo caso, sensibilización y educación del gusto pueden y deben ser compatibles con el desarrollo de un juicio crítico y analítico mediante el que afinen sus categorías estéticas y, además, con el que les permitan detectar los usos políticos y propagandísticos de la producción artística y cultura visual.
-------------------	---

2. METODOLOGÍA EN BACHILLERATO.

En base a lo acordado en la elaboración del PEC del centro, el Departamento de Geografía e Historia asume como propias las siguientes directrices metodológicas:

- Se estimulará el aprendizaje activo del alumnado mediante situaciones próximas que dirijan a una adquisición funcional de las competencias clave, priorizando las destrezas lingüísticas, matemáticas y científicas.
- El protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje será el propio alumnado, por lo que es importante trabajar la autonomía personal de cada alumno o alumna. Para ello será necesario partir del nivel competencial del alumnado, haciendo de ese proceso algo individual.
- Se fomentará el trabajo colaborativo, tanto de profesores mediante actuaciones interdisciplinares, como del alumnado de forma individual (autogestión) o colectiva (realización de proyectos de trabajo y coevaluación).
- Se combinará la enseñanza transmisiva que se restringe al saber con el desarrollo del saber hacer y saber ser. Por tanto, las metodologías desplegadas tienen que ir encaminadas a convertir el aprendizaje memorístico en un primer paso, no en el objetivo, de la acción docente.
- Se impulsará entre los miembros del Departamento el trabajo con las TIC, siempre que sea posible.

Con todo ello, el Departamento establece las siguientes actuaciones metodológicas a implementar en el proceso de enseñanza y aprendizaje:

ACTUACIÓN METODOLÓGICA	OBJETIVOS A ALCANZAR
Expositiva	Aunque se pretende que sea secundaria dentro de la práctica metodológica docente, la exposición de contenidos es necesaria en algunos casos. Para ellos debe ser sucinta, reservada para la adquisición de conceptos, basada en técnicas audiovisuales, y destinada a conseguir un fin práctico. Irá precedida siempre de una actividad inicial para detectar los conocimientos previos.
Trabajo con fuentes documentales y redacción de conclusiones	Se priorizará la búsqueda, lectura y análisis de fuentes históricas, geográficas y artísticas. Se propondrán tareas sencillas para guiar al alumno o alumna en el comentario de las mismas y se finalmente se sugerirá una tarea compleja basada en una composición escrita sobre el tema central tratado. Se exigirá al alumnado de Bachillerato que sean capaces de redactar un mínimo de 15 líneas. Se tendrá muy en cuenta la ortografía, la caligrafía, la limpieza y la expresión escrita. En el caso de trabajos escritos de una extensión superior, estos deberán incluir obligatoriamente un índice, portada con datos personales y contraportada y paginación.
Trabajo con fuentes y exposición oral	Siguiendo las mismas pautas que en apartado anterior, el alumnado debe hacer una disertación oral, individual o en grupo, sobre un determinado tema. Se exigirá un tiempo de



	exposición mínimo de no menos de 15 minutos. Se valorará la correcta expresión, el uso de medios audiovisuales, la postura y el dominio del contenido trabajado. Se propondrá la realización de esta actividad al menos una vez por evaluación.
Gestión de la información	Prioridad a la realización de esquemas, resúmenes, mapas mentales, cuadros sinópticos, etc, que refuercen la competencia de aprender a aprender.
Planes de autorregulación	El trabajo de la autonomía personal del alumnado será una prioridad para el Departamento, mediante la planificación de las actividades por parte del alumnado en un tiempo determinado.
Aprendizaje basado en proyectos (ABP)	El cambio de paradigma metodológico obliga a trabajar las competencias básicas mediante proyectos estimulantes y cercanos al alumno o alumna en el que puedan desarrollar su capacidad de trabajo colaborativo. Siempre deben ir acompañados de unas instrucciones de trabajo, dotarles de unas herramientas para poder conseguir los objetivos marcados y la presentación de un producto final.
Clase invertida (Flipped Classroom)	Mediante la elaboración por parte del docente de un videotutorial colgado en un blog o website, el alumno puede autogestionar su aprendizaje en cualquier momento y lugar. De esta forma se deja libre la sesión lectiva para trabajar los conceptos aprendidos. Esta técnica fomenta la competencia de aprender a aprender y de iniciativa personal y espíritu emprendedor.
Uso de TIC	Convencidos de la importancia de fomentar la adquisición de la competencia digital, el Departamento utilizará todo tipo de aplicaciones informáticas con utilidad para el alumnado: <i>padlet, movenote, photopeach, animoto, popplets, google maps</i> , son algunas de las herramientas que los miembros del Departamento están utilizando para conseguir una estimulación extra del alumnado y un aprendizaje práctico y duradero.
Trabajo con material audiovisual	El visionado de documentales o películas será una prioridad para el Departamento debido al enriquecimiento didáctico que suponen y el trabajo que de la comprensión oral se hace. Para su aprovechamiento, se entregará a cada alumno o alumna una ficha de trabajo previa y se tendrá que presentar un trabajo para poder comprobar el grado de adquisición de los contenidos tratados.
Debate	Se pretende huir de la falta de previsión y preparación, por lo que es preceptivo dotar al alumnado de un guion de trabajo previo para poder establecer la dialéctica de forma adecuada. Este tipo de actividades son idóneas para trabajar la competencia social y ciudadana.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

Los materiales curriculares serán diversificados con objeto de adaptarse a las características del alumnado, intentado integrar la realidad y el contexto en las aulas. En este sentido, incluiremos, además de los libros de texto, los materiales que elabore el profesorado, los recursos de que dispone el centro, los recursos del entorno, los soportes audiovisuales, las nuevas tecnologías, los medios de comunicación y todos cuantos se puedan aplicar al proceso enseñanza-aprendizaje. Estos materiales y recursos no deben suponer un bloque monolítico que impide su uso creativo y crítico, ya que deben ser entendidos siempre como mediadores didácticos al servicio de la consecución de las finalidades educativas y la implantación y desarrollo de las capacidades generales de la etapa.

Finalmente, la edición y adopción de los materiales curriculares, incluidos, en su caso, los libros de texto deberán adaptarse al rigor científico adecuado a las edades de los alumnos y alumnas y al currículo establecido en el Decreto 43/2015 del 10 de junio. Asimismo, los materiales curriculares deberán reflejar y fomentar el respeto a los **principios, valores, libertades, derechos y deberes constitucionales**, así como a los principios y valores recogidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en el decreto citado, en la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, en la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, y en la Ley del Principado de Asturias 2/2011, de 11 de marzo para la igualdad de mujeres y hombres y la erradicación de la violencia de género, a los que ha de ajustarse toda la actividad educativa.



En lo referente a los libros de texto, y teniendo en cuenta las orientaciones anteriores, el departamento en la reunión celebrada el día 15 de junio de 2022 ratifica la decisión adoptada en el curso anterior de que en Bachillerato el profesor proporcione recursos propios al alumnado de cada curso y materia, siguiendo escrupulosamente los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje en vigor.

El Departamento, en cumplimiento de lo establecido por la legislación vigente, está muy implicado en la utilización de recursos audiovisuales e informáticos que impliquen el desarrollo de todo tipo de competencias, pero, en este caso, más concretamente la digital. Para ello se asignan varias aulas de audiovisuales la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato (E.0.6), teniendo este Departamento prioridad por la propia idiosincrasia de las materias. La dotación de proyectores en las aulas es suficiente, aunque se requieren nuevos equipos en algunas clases de 2º de Bachillerato.

Existen varias Aulas de Informática a disposición de los profesores para utilizar con sus alumnos. Este Departamento intentará, mediante consenso con el equipo directivo, la asignación de una hora semanal con cada uno de los grupos para poder trabajar en condiciones los diversos contenidos en base a metodologías activas. La CCP ha propuesto, y de forma activa este Departamento, la utilización de teléfonos móviles y tabletas en las sesiones lectivas, sugiriendo la apertura de una red inalámbrica exclusiva para alumnos con lo que se evitaría la saturación actual. Se discutirá en el próximo curso.

En cuanto a herramientas informáticas los miembros del Departamentos utilizan suscripciones gratuitas a plataformas como *Padlet*, *Prezi*, *Movenote*, *Animoto*, etc, utilizadas de forma cotidiana en la elaboración de proyectos. Sería interesante la suscripción de pago para algunas de ellas, de forma que cualquier docente pudiera tener acceso a ellas con una clave institucional. El Departamento está estudiando la posibilidad de adherirse a la plataforma *Google Classroom*.

Dentro del PLEI del centro, recogido en el Proyecto Educativo se especifica la necesidad de potenciar el uso de la biblioteca escolar como recurso didáctico. Este Departamento recurre a este espacio para trabajar con material bibliográfico, así como realizar recomendaciones de lecturas adaptadas a la edad del alumnado solicitante.

Otro de los espacios que se quieren poner en valor en la práctica docente es el Museo y la Sala de Exposiciones, situadas en el Palacio de Camposagrado. El Departamento participa activamente en todas las actividades propuestas por el equipo coordinador, tanto para el alumnado como para la comunidad educativa y externa que quiera conocer el patrimonio del que dispone el centro. En las programaciones se incluyen actividades en varios cursos que usan la colección del museo como recurso didáctico.

En cuanto a los materiales más físicos, además de los ya expuestos, contamos con mapas murales, tanto geográficos como históricos, láminas y transparencias temáticas, aunque cada vez se utilizan menos debido a la orientación básicamente digital de las metodologías implementadas por los componentes del Departamento.

4. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO.

En este apartado se seguirán las directrices del Plan de Atención a la Diversidad (P.A.D.) aprobado en el Consejo Escolar del centro el día 10 de octubre de 2015, en el que se incluyen las siguientes medidas destinadas al alumnado con necesidades educativas especiales o con altas capacidades:

- a. Los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido que la media de la clase recibirán de sus profesores actividades de ampliación, que estimulen su capacidad investigadora sobre alguno



de los temas tratados en clase. Además, y para estimular sus fortalezas, se fomentará la tutorización por parte de este tipo de alumnado del resto de los compañeros, sobre todo los que tengan ritmos de aprendizaje más lentos. En la formación de equipos de trabajo para realizar labores cooperativas se intentará que ellos coordinen al resto de miembros.

- b. Los alumnos con un ritmo más lento pueden ser susceptibles de recibir una adaptación curricular, significativa o no significativa. Esas adaptaciones serán realizadas por el profesor o profesora con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se incluirán en la programación didáctica. Para trabajar con este tipo de alumnos, se les proporcionarán unos materiales creados específicamente para ellos, que partan del nivel de competencia curricular y le permitan adquirir las habilidades básicas requeridas. En ellos se priman ante todo:
- La adquisición de los conceptos fundamentales, estipulados por los estándares de aprendizaje, que pueden ser adaptados metodológicamente, en extensión o mediante adaptación de tiempo.
 - los procedimientos (saber hacer): se priorizará la comprensión y expresión escrita y oral mediante textos sencillos.
 - las actitudes (saber ser), focalizando en la integración en el aula y la adquisición de la ciudadanía democrática.

Lógicamente esto debe plasmarse en los instrumentos de evaluación y calificación que se aplique a este tipo de alumnado.

5. PLANES Y PROYECTOS RELACIONADOS CON EL DEPARTAMENTO.

6.1. Plan de lectura, escritura e investigación (P.L.E.I.)

El Departamento de Geografía e Historia, consciente del deficiente hábito lector del alumnado, producto de una incompleta adquisición de las destrezas lingüísticas, asume como propio el reto de incrementarlo. Para ello se recurrirán a herramientas tan importantes como la biblioteca escolar (ya especificado en el apartado “recursos didácticos y materiales curriculares”). Para estimular el placer por la lectura, el Departamento trabaja con algún tipo de novela de temática histórica o geográfica que sirve como punto de partida para la realización de un trabajo que permita advertir el grado de comprensión del documento. La lectura de artículos de prensa o revistas científicas de tema histórico, artístico o geográfico y su posterior análisis, ya sea mediante redacciones, debates, etc, es otra fuente de trabajo crucial para conseguir la mejora en la comprensión lectora de los alumnos y alumnas.

La práctica docente de las diferentes asignaturas ligadas a nuestro Departamento exige la lectura pausada y razonada de fuentes históricas, no solamente escritas sino de carácter gráfico, material, icónico, musical, etc. De esta manera, el alumnado tiene que entregar una serie de productos que se evalúan mediante rúbricas.

PRODUCTO	CONDICIONES
----------	-------------



Redacciones escritas	La entrega de una producción escrita con las conclusiones extraídas. Para ello se parte de una serie de tareas más sencillas que conduzcan al alumnado a una tarea más compleja. Determinamos que los alumnos de 1º y 2º de BTO deben ser capaces de redactar correctamente no menos de 25 líneas . Se tendrán en cuenta parámetros como la ortografía, penalizando cada falta de ortografía con una décima hasta un máximo de un punto, tildes incluidas, la correcta caligrafía, el respeto de márgenes, la paginación y fechado de los cuadernos y la expresión escrita conveniente.
Trabajos académicos	A la hora de realizar trabajos de investigación , será imprescindible darles unas pautas a los alumnos y alumnas para estructurar bien el tema, así como facilitarles una bibliografía o webgrafía básica. El informe debe incluir siempre portada (con datos personales), índice bien relacionado con el desarrollo de los epígrafes, cuerpo de trabajo (con epígrafes bien delimitados), relación de fuentes consultadas y contraportada. También será indispensable la correcta paginación. Para evitar el plagio de otros trabajos se dotará al alumnado de un guion cuyo cumplimiento estricto será condición <i>sine qua non</i> para una evaluación positiva. Consideramos que el alumno o alumna tendrá que realizar un informe de este tipo cada evaluación.
Exposiciones orales	En el caso de exposiciones orales , estas deben durar un mínimo de 20 minutos en 1º y 2º de BTO. El profesor o profesora proporcionará un guion de trabajo que permita desarrollar de forma estructurada la exposición.

Otro de los problemas que nos encontramos en la práctica docente es la dificultad que el alumnado tiene a la hora de exponer por escrito un tema, sobre todo en los exámenes o controles, ya que a menudo recurren a técnicas memorísticas, dejando a un lado la creatividad que deberían tener. Para ello proponemos establecer un esquema de desarrollo (flexible) que incluya, al menos, el marco cronológico y espacial del proceso histórico, los protagonistas, las fases del proceso (si las tuviera), las causas y las consecuencias.

El Departamento apuesta claramente por el uso de las TIC en el aula y fuera de ella como se expuso en las metodologías a aplicar. Estimular la competencia digital y crear alumnos y alumnas críticos con las nuevas tecnologías contribuirá a crear "nativos digitales" más eficaces.

6. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Visita al museo de Bellas Artes de Asturias a finales de la segunda evaluación.

7. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

En cuanto a la **evaluación del proceso**, en noviembre, febrero y mayo se realizará una revisión de la marcha de la programación, en la que se indique el grado de cumplimiento de la temporalización y las dificultades que se presenten en el trabajo en el aula. Esta revisión se recogerá trimestralmente en las Actas del Departamento y se enviará a Jefatura de Estudios. Al comenzar cada trimestre se pondrán en común los resultados de las evaluaciones, que se valorarán, y se determinarán las propuestas de mejora que se precisen para su entrega en Jefatura de Estudios. Siempre que sea preciso modificar



algún aspecto recogido en la Programación docente, se hará constar expresamente en las Actas del Departamento.

Por lo que respecta a la **evaluación de resultados** se realizará mediante un cuestionario que recoja, al menos, indicadores relativos a los siguientes apartados:

- a. Evaluación de las Programaciones docentes y su aplicación en el aula.
- b. Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.
- c. Evaluación del funcionamiento interno de los Departamentos, haciendo hincapié en la coordinación entre sus miembros.
- d. Evaluación del trabajo del Departamento en el contexto de la actividad general del centro.
- e. Valoración de las actividades organizadas por el Departamento o en las que ha participado.
- f. Relación de las actividades realizadas por los miembros del Departamento.

8. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CLAVE ABREVIATURAS	
C. en Comunicación Lingüística	CL
C. Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología	CMCT
C. Digital	CD
C. de Aprender a Aprender	AA
C. Social y Cívica	CSC
C. del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	SIEE
C. en conciencia artística y expresiones culturales	CEC



ibq



BLOQUE 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CC.CC	UDES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPOS
<p>C.1 Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>I.1. Sintetizar la trayectoria del arte griego y romano utilizando fuentes históricas e Historiográficas</p> <p>I.2. Identificar y diferenciar las principales tipologías arquitectónicas del arte griego y su función, los distintos tipos de templo y las características propias de los tres órdenes utilizados</p> <p>I.3. Apreciar la evolución hacia el naturalismo en la representación humana, tanto masculina como femenina, desde el período Arcaico al Helenístico del arte griego a partir de los ejemplos más representativos</p> <p>I.4. Reconocer las principales aportaciones del arte romano y compararla con el precedente griego</p> <p>I.5. Explicar los rasgos distintivos del urbanismo romano, describir y caracterizar las principales manifestaciones de edificación, comentar su tipología y función y compararla con el precedente griego.</p> <p>I.6. Especificar las aportaciones más destacadas del arte romano en escultura, pintura y técnicas mixtas</p>	<p>E.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>E.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>E.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>E.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p>E.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</p> <p>E.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>E.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>E.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.</p> <p>E.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p> <p>E.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>E.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>E.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p>	<p>Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.</p> <p>La visión del clasicismo en Roma.</p> <p>El arte en la Hispania romana. La romanización en Asturias.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>1, 2</p>	<p>Análisis de láminas</p> <p>Análisis de textos</p> <p>Síntesis</p>	<p>1ª</p>



<p>C.2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. I.7. Reconocer artistas relevantes y sus clientes, así como la consideración social del arte, en Grecia y Roma.</p>	<p>E.13. Especifica quienes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. E.14. Especifica quienes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>	<p>Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma.</p>	CSC	1,2	Análisis de textos	1ª
<p>C.3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). I.8. Comentar de forma integradora, interrelacionado diferentes perspectivas, las principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma</p>	<p>E.15 y 16. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Nike, teatro de Epidauron, Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxiteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pergamo (detalle de Atenea y Gea). E.17 y 18. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras romanas: Maison Carree de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma, Augustode Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p>	<p>Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana. La romanización en Asturias</p>	CL AA CEC	1,2	Comentarios de obras artísticas	1ª
<p>C.4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, I.9. - Elaborar, presentar y defender trabajos de investigación sobre autores y autoras u obras relevantes del arte clásico.</p>	<p>E.20. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. E.21. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autorigriega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.</p>	<p>Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma.</p>	CL CD AA	1,2	Trabajo biográfico	1ª
<p>C.5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escasos e insustituible que hay que conservar. I.10. Valorar la aportación del legado clásico a la cultura occidental. I.11. Identificar los principales vestigios de época romana en Asturias, como la Domus del Chao de San Martín, el mosaico de Vega del Ciego y las termas de Gijón/Xixon, y reconocer su contribución al patrimonio cultural de los asturianos. I.12. Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico.</p>	<p>E.22. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana. La romanización en Asturias.</p>	CI CD AA SIEE	2	Presentación arte romano en Asturias	1ª



IBQ

<p>C.6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. I.13. Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.</p>	<p>E.23. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	<p>Este criterio se aplica a la totalidad de los contenidos del bloque</p>	<p>CL SIEE</p>	<p>T</p>	<p>Glosario</p>	<p>T</p>
--	--	--	--------------------	----------	-----------------	----------



BLOQUE 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CC.CC	UDES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPOS
<p>C.7. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>I.14. Sintetizar la trayectoria del arte paleocristiano, bizantino, prerrománico, románico, gótico e islámico utilizando fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.15. Identificar y diferenciar características, topologías y funciones en manifestaciones arquitectónicas paleocristianas, como basílicas, baptisterios, mausoleos y martirios.</p> <p>I.16. Reconocer las aportaciones técnicas e iconográficas del arte paleocristiano en pinturas y mosaicos</p> <p>I.17. Explicar, ejemplificando en las obras más sobresalientes, las características principales de la arquitectura bizantina, las peculiaridades técnicas e iconográficas de sus principales mosaicos y su repercusión en el arte occidental.</p> <p>I.18. Describir los rasgos distintivos del arte prerrománico a través de sus principales manifestaciones en España, como San Pedro de la Nave, Santa Cristina de Lena, San Miguel de Lillo, Santa María del Naranco y San Salvador de Valdediós, y caracterizar y reconocer la excepcional singularidad del prerrománico asturiano.</p> <p>I.19. Analizar la arquitectura, la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a su función e iconografía.</p> <p>I.20. Comentar las singularidades de la arquitectura y escultura gótica, explicar su evolución en España y concretar sus aportaciones tipológicas, formales e iconográficas respecto al románico.</p> <p>I.21. Explicar las innovaciones pictóricas del Trecento italiano, en particular las de Giotto, y de la pintura flamenca del siglo XV con respecto a sus precedentes.</p> <p>I.22. Distinguir las peculiaridades y la evolución del arte hispanomusulmán, con especial referencia a la mezquita, la arquitectura palacial y el estilo mudéjar, tanto el popular como el cortesano.</p>	<p>E.24. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>E.25. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p>E.26. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martirios paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p>E.27. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>E.29. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>E.30. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>E.31. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.</p> <p>E.32. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p> <p>E.33. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo), y San Miguel de la Escalada (León).</p> <p>E.34. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>E.35. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>E.36. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>E.37. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p>	<p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p> <p>Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.</p> <p>La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</p> <p>El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte prerrománico hispano. El Arte de la Monarquía Asturiana. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>	<p>3,4</p>	<p>Análisis de textos</p> <p>Comentario de láminas</p> <p>Síntesis</p> <p>Mapa arte medieval español</p>	<p>1ª</p>



	<p>E.38. Describe las características y evoluciónde la arquitectura gótica y especificalos cambios introducidos respecto ala románica.</p> <p>E.39. Explica las características y evoluciónde la arquitectura gótica en España.</p> <p>E.40. Describe las características y evoluciónde la escultura gótica y especificasus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>E.41. Reconoce y explica las innovacionesde la pintura de Giotto y del Trecentoitaliano respecto a la pintura románicay bizantina.</p> <p>E.42. Explica las innovaciones de la pinturafiamenca del siglo XV y cita algunasobras de sus principales representantes.</p> <p>E.43. Explica las características generalesdel arte islámico a partir de fuentes históricaso historiográficas.</p> <p>E.44. Describe los rasgos esenciales de lamezquita y el palacio islámicos.</p> <p>E.45. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>E.46. Explica las características del artemudéjar y especifica, con ejemplos deobras concretas, las diferencias entre elmudéjar popular y el cortesano</p>					
<p>C.8. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñadopor clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>I.23. Concretar la función social del arte medieval, en particular su dependencia del mecenazgo religioso.</p> <p>I.24. Detallar las similitudes y diferencias de las relaciones entre los artistas y los clientesentre el arte románico y gótico</p>	<p>E47. Especifica las relaciones entre losartistas y los clientes del arte románico.</p> <p>E48. Especifica las relaciones entre losartistas y los clientes del arte gótico, ysu variación respecto al románico.</p>	<p>Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.</p> <p>La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. Lapintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</p>	<p>CL CSC</p>	<p>3,4</p>	<p>Análisis de textos</p>	<p>1ª</p>
<p>C.9. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicandoun método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>I.25. Reconocer y comentar un mosaico bizantino.</p> <p>I.26. Identificar y analizar las principales manifestaciones artísticas del románico.</p> <p>I.27. Clasificar y estudiar las principales obras arquitectónicas y escultóricas del gótico.</p> <p>I.28. Analizar y comparar obras representativas de Giotto y de los pintores flamencos del XV y XVI.</p> <p>I.29. Reconocer y caracterizar las obras más relevantes del arte hispanomusulmán.</p>	<p>E49, 50 y 51. Identifica, analiza y comenta el mosaicodel Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Ravena, San Vicente de Cardona (Barcelona),San Martin de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela, La duda de Santo Tomás de Santo Domingo de Silos (Burgos),Juicio Final en el tímpano de Santa Fede Conques (Francia), Última cena delcapitel del claustro de SanJuan de la Pena (Huesca), Pórtico de laGloria de la catedral de Santiago, bóvedade la Anunciación a los</p>	<p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p> <p>Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.</p> <p>La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. Lapintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</p>	<p>CL AA CEC</p>	<p>3,4</p>	<p>Comentarios de obras</p>	<p>1ª</p>



	<p>pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull</p> <p>E52, 53 y 54. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras góticas: fachada occidental de la catedral de Reims; interior de la planta superior de la Sainte-Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo, Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos), Lahuida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.</p> <p>E55. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p>					
<p>C.10. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación.</p> <p>I.30. Elaborar, presentar y defender trabajos de investigación sobre iconología medieval.</p>	<p>E.56. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.</p>	<p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p>	<p>CL AA</p>	<p>3,4</p>	<p>Comparativa Cristo/Virgen medieval</p>	<p>1ª</p>
<p>C.11. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>I.31. Identificar las principales manifestaciones artísticas del Camino de Santiago en Asturias, en particular la Cámara Santa y la Catedral de Oviedo, y destacar su contribución al patrimonio cultural asturiano.</p> <p>I.32. Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico.</p>	<p>E.57. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>E58. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte prerrománico hispano. El Arte de la Monarquía Asturiana. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.</p>	<p>CL CD</p>	<p>3,4</p>	<p>Trabajo Camino de Santiago</p>	<p>1ª</p>
<p>C.12 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>I.33. Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.</p>	<p>E.59. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	<p>Este criterio se aplica a la totalidad de los contenidos del bloque</p>	<p>CL</p>	<p>T</p>	<p>Glosario</p>	<p>T</p>



BLOQUE 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CC.CC	UDES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPOS
<p>C.13. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>I.34. Explicar las similitudes y diferencias del Renacimiento italiano y español utilizando fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>I.35. Identificar las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura renacentista italiana desde el Quattrocento al Manierismo.</p> <p>I.36. Diferenciar entre pintura italiana del Quattrocento, pintura flamenca del siglo XV y pintura veneciana del Cinquecento y reconocer las principales peculiaridades de sus artistas más relevantes</p> <p>I.37. Caracterizar la evolución y rasgos distintivos de la arquitectura y escultura renacentista española.</p> <p>I.38. Precisar las claves estilísticas y trayectoria pictórica de El Greco a través de sus obras más representativas.</p> <p>I.39. Comentar las características generales del Barroco e identificar sus aportaciones con respecto al Renacimiento en sus diversas manifestaciones artísticas.</p> <p>I.40. Reconocer, diferenciar y contextualizar, a través de sus principales representantes, las grandes escuelas pictóricas del Barroco europeo.</p> <p>I.41. Discernir las peculiaridades del urbanismo y de la arquitectura barroca español del siglo XVII y en comparación con la europea.</p> <p>I.42. Reconocer las distintas escuelas de imaginaria y pintura barroca española del siglo XVII, con particular referencia a la obra de Velázquez.</p> <p>I.43. Contextualizar y distinguir entre Barroco tardío, Rococó y Neoclasicismo a partir de sus propuestas estéticas en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>I.44. Analizar la obra de Cánova y detectar la coexistencia de elementos neoclásicos y barrocos en la pintura de David.</p> <p>I.45. Comprender la convivencia de distintas corrientes en la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>I.46. Explicar la figura de Salzillo como último representante de la imaginaria religiosa española.</p>	<p>E.60. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas e historiográficas.</p> <p>E.61. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>E.62. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>E.63. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>E.64. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>E.65. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>E.66. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p>E.67. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>E.68. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>E.69. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>E.70. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>E.71. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>E.72. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p> <p>E.73. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p>	<p>El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de grandes artistas del Renacimiento italiano.</p> <p>La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p> <p>Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.</p> <p>El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. Juan Carreño de Miranda, pintor de Corte.</p> <p>El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CMCT</p>	<p>5,6,7,8</p>	<p>Análisis de textos</p> <p>Comentario de láminas</p> <p>Síntesis</p>	<p>2ª</p>



IBQ

	<p>E.74. Compara la escultura barroca con larenacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>E.75. Describe las características generalesde la pintura barroca y especifica lasdiferencias entre la Europa católica y laprotestante.</p> <p>E.76. Distingue y caracteriza las grandestendencias de la pintura barroca en Italiay sus principales representantes.</p> <p>E.77. Especifica las peculiaridades de lapintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p>E.78. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evoluciónde la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>E.79. Explica las características de la imagineríabarroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con laandaluza.</p> <p>E.81. Explica las características generalesde la pintura española del siglo XVII.</p> <p>E.82. Describe las características y evoluciónde la pintura de Velazquez a travésde algunas de sus obras más significativas.</p> <p>E.83. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>E.84. Compara el Barroco tardío y el Rococóy especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>E.85. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura ypintura.</p> <p>E.86. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Cánova.</p> <p>E.87. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>E.88. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>E.89. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--



<p>C.14. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y sus relaciones.</p> <p>I.47. Percibir el reconocimiento social del artista y la importancia de la figura del mecenas en el Renacimiento, así como el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias y, en particular, por el Salón de París.</p>	<p>E.90. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>E.91. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa, en particular, por el Salón de París.</p>	<p>El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de grandes artistas del Renacimiento italiano</p> <p>El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.</p>	<p>CL CSC</p>	<p>5,6,7,8</p>	<p>Análisis de textos</p>	<p>2ª</p>
<p>C.15. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>I.48. Identificar y comentar las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del Renacimiento italiano.</p> <p>I.49. Clasificar y estudiar las obras más destacadas de la arquitectura, escultura y pintura renacentista española, con especial referencia a El Greco.</p> <p>I.50. Reconocer y analizar las obras más relevantes de la arquitectura, escultura y pintura barroca europea.</p> <p>I.51. Clasificar y estudiar las principales manifestaciones artísticas del siglo XVII español.</p> <p>I.52. Identificar y comentar las obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas más relevantes del siglo XVIII.</p>	<p>E.92, 93 y 94. Identifica, analiza y comenta la cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, el Palacio Medici-Riccardi, la fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, el templete de San Pietro in Montorio; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù y Villa Capra (Villa Rotonda), primer panel de la "Puerta del Paraíso" (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedra del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna. El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las Rocas, La última cena y La Gioconda, de Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La peste, de Giorgione; Venus de Urbino, Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés</p> <p>E.95 y 96. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo enterrado, de Juan de Juni.</p> <p>E.97. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El enterrado del Señor de Orgaz, La adoración de</p>	<p>El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de grandes artistas del Renacimiento italiano.</p> <p>La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p> <p>Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.</p> <p>El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. Juan Carreño de Miranda, pintor de Corte.</p> <p>El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.</p>	<p>CL AA CEC</p>	<p>5,6,7,8</p>	<p>Comentarios de obras artísticas</p>	<p>2ª</p>



ibq

	<p>los pastores, Elcaballero de la mano en el pecho.</p> <p>E.98. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: fachada de San Pedro del Vaticano, columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, Palacio de Versalles.</p> <p>E.99. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</p> <p>E.100. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesú en Roma, Adoración de los Magos, Lastres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>E.101, 102 y 103. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora, Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera, la Piedad, de Gregorio Fernández; Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena, Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus de espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</p> <p>E.104, 105 y 106. Identifica, analiza y comenta las siguientes del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de C., Palacio Real de Madrid, Panteón de París, Museo del Prado en Madrid. La oración en el</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--



	huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova. El juramento de los Horacios y La muerte de Marat, de David.					
<p>C.16. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>I.53. Elaborar, presentar y defender un trabajo de investigación sobre el proceso constructivo de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p>	<p>E.107. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII</p>	<p>El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de grandes artistas del Renacimiento italiano.</p>	CL	5,7	Exposición San Pedro Vaticano	2ª
			CD SIEE			
<p>C.17. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>I.54. Realizar un inventario descriptivo con las obras más relevantes de arte asturiano entre los siglos XVI y XVIII, en particular la pintura Carlos II a los diez años de Juan Carreño de Miranda y destacar su aportación al patrimonio artístico de la Comunidad autónoma.</p> <p>I.55. Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico, en concreto, la función social del museo.</p>	<p>E.108. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.</p>	CL	5,6,7,8	Catálogo artístico asturiano Edad Moderna	2ª
			AA SIEE CEC			
<p>C.18 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>I.56. Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.</p>	<p>E.109. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	<p>. Este criterio se aplica a la totalidad de los contenidos del bloque</p>	CL	T	Glosario	T



BLOQUE 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CC.CC	UDES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPOS
<p>C.19 Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p> <p>I.57. Reconocer la trayectoria de Goya, como pintor y grabador, a través de sus obras más representativas y advertir su condición de precursor de la modernidad artística.</p>	<p>E.110. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.</p> <p>E.111. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.</p>	<p>La figura de Goya.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>	<p>8</p>	<p>Síntesis</p> <p>Eje cronológico</p>	<p>2ª</p>
<p>C.20. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales</p> <p>I.58. Identificar y contextualizar las corrientes arquitectónicas del siglo XIX, con especial referencia a la arquitectura del hierro, Neoclasicismo, Historicismo, Eclecticismo, Modernismo y Escuela de Chicago.</p> <p>I.59. Analizar y comparar las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>I.60. Caracterizar y distinguir entre las "poéticas" pictóricas de los paisajistas ingleses y los pintores y las pintoras del romanticismo francés.</p> <p>I.61. Reconocer, contextualizar y comparar las claves estilísticas y estéticas del Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo y Simbolismo.</p> <p>I.62. Precisar el concepto de postimpresionismo, concretar sus propuestas pictóricas e identificar las raíces de las vanguardias artísticas del siglo XX en precursores como Cezanne y Van Gogh.</p> <p>I.63. Reconocer y contextualizar la evolución de la escultura del siglo XIX, desde el Academicismo y Eclecticismo a la renovación plástica de Rodin.</p>	<p>E.112. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p> <p>E.113. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>E.114. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>E.115. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p>E.116. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>E.117. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>E.118. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>E.119. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Géricault y Delacroix.</p> <p>E.120. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>E.121. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p>	<p>La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.</p> <p>El nacimiento del urbanismo moderno.</p> <p>La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p> <p>La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>AA</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>9</p>	<p>Síntesis</p> <p>Análisis láminas</p> <p>Comentario textos</p> <p>Tablas comparativas</p>	<p>3ª</p>



	<p>E.122. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>E.123. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>E.124. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cezanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>E.125. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>E.126. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>E.127. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p>					
<p>C.21. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p> <p>I.63. Analizar la relación existente entre artistas decimonónicos, promotores y promotoras de arte y los clientes, con especial mención a la contribución de Academias y Salones a la promoción de los pintores y las pintoras y al mercado del arte.</p>	<p>E.128. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p>	<p>La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p>	<p>CL CSC SIEE</p>	<p>9</p>	<p>Análisis textos</p>	<p>3ª</p>
<p>C.22. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>I.64. Identificar, analizar y contextualizar las principales obras de Goya, así como su repercusión en la estética de la modernidad.</p> <p>I.65. Clasificar, estudiar y contextualizar las expresiones más representativas de la arquitectura neoclásica, del hierro, historicista, eclectista, modernista y racionalista del siglo XIX.</p> <p>I.66. Reconocer, caracterizar y contextualizar las principales obras de pintores y pintoras del Romanticismo en Francia y de los y las paisajistas ingleses más relevantes.</p> <p>I.67. Identificar, estudiar y contextualizar las obras más destacadas de los pintores y las pintoras realistas, impresionistas y postimpresionistas.</p> <p>I.68. Caracterizar las claves estéticas de Rodin en algunas de sus obras más famosas.</p>	<p>E.129. Identifica, analiza y comenta las obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre no 15 ("Y no hay remedio") de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</p> <p>E.130, 131 y 132. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí, El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Géricault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno,</p>	<p>La figura de Goya.</p> <p>La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.</p> <p>El nacimiento del urbanismo moderno.</p> <p>La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p> <p>La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p>	<p>CL AA CEC</p>	<p>9</p>	<p>Comentarios de obras artísticas</p>	<p>3º</p>



	deConstable; Lluvia, vapor y velocidad, deTurner; El entierro de Ornans, de Courbet;El ángelus, de Millet; Almuerzo sobrela hierba, de Manet; Impresión, solnaciente y la serie sobre la Catedral deRuán, de Monet; Le Moulin de la Galette,de Renoir; Una tarde de domingo enla Grande Jatte, de Seurat; Jugadores decartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne;La noche estrellada y El segador, deVan Gogh; Visión después del sermón yEl mercado ("Tamatete"), de Gauguin, El pensador yLos burgueses de Calais de Rodin					
<p>C.23. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación,utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>I.69. Elaborar, presentar y defender trabajos de investigación sobre la repercusión de lasExposiciones Universales en la arquitectura del siglo XIX o la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el Impresionismo.</p> <p>I.70. Utilizar las fuentes disponibles con rigor, enjuiciarlas críticamente, ordenar lainformación y exponer correctamente, de forma oral o por escrito, sus conclusiones.</p>	<p>E.133. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del sigloXIX y su importancia desde el puntode vista arquitectónico.</p> <p>E.134. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y elgrabado japonés en el desarrollo dellmpresionismo, con referencias a obrasconcretas.</p>	<p>La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura</p> <p>La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.</p>	CL CD SIEE AA	9	Exposición Arquitectura del Hierro Barcelona	3ª
<p>C.24. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relacióncon su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>I.71. Realizar un catálogo de las obras más relevantes de arte asturiano en el sigloXIX y destacar su contribución al patrimonio artístico de la Comunidad autónoma.</p> <p>I.72. Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico.</p>	<p>E.135. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantesdel arte del siglo XIX los que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>Los contenidos se concretarán en relación a las obras seleccionadas para la realización del catálogo.</p>	CL AA CD	9	Catálogo de obras asturianas siglo XIX	3ª
<p>C.25Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas,denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>I.73. Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.</p>	<p>E.136. El criterio de evaluación nº6es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	<p>Este criterio se aplica a la totalidad de los contenidos del bloque</p>	CL	T	Glosario	T



BLOQUE 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CC.CC	UDES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPOS
<p>C.26. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>I.74. Definir el concepto de vanguardia artística, contextualizar su surgimiento y caracterizar los principios básicos y claves estéticas del Fauvismo, el Cubismo, el Futurismo, el Expresionismo, la pintura abstracta, el Suprematismo ruso, el Neoplasticismo, el Dadaísmo y el Surrealismo, identificando antecedentes, influencias, analogías, diferencias y principales corrientes o variantes.</p> <p>I.75. Reconocer la contribución de Picasso, Miro y Dalí a las vanguardias artísticas del siglo XX.</p> <p>I.76. Explicar la renovación de la escultura en la primera mitad del siglo XX y distinguir entre las obras vinculadas a las vanguardias y las que recurren a lenguajes personales o autónomos.</p> <p>I.77. Identificar los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura, subbases programáticas, y la aportación específica de la arquitectura orgánica.</p>	<p>E.137. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerador ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>E.138. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>E.139. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>E.140. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.</p> <p>E.141. Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.</p> <p>E.142. Describe el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>E.143. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>E.144. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>E.145. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miro y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>E.146. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>E.147. Explica el proceso de configuración y</p>	<p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>	<p>10</p>	<p>Análisis láminas</p> <p>Comentario textos</p> <p>Síntesis</p> <p>Tabla comparativa</p> <p>Eje cronológico</p>	<p>3ª</p>



	<p>los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. E.148. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>					
<p>C.27. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>I.78. Reconocer las características propias de las principales vanguardias pictóricas del siglo XX en las obras más representativas.</p> <p>I.79. Clasificar y estudiar las principales obras escultóricas de la primera mitad del siglo XX y ponerlas en relación con las vanguardias artísticas y su contexto histórico.</p> <p>I.80. Reconocer, caracterizar y contextualizar las obras más relevantes del Movimiento Moderno en arquitectura y, en particular, establecer similitudes y diferencias entre las propuestas funcionalistas y organicistas.</p>	<p>E149. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta consilla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Líricay Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</p> <p>E150. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogány I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</p> <p>E151. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p>	<p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica</p>	<p>CL AA SIEE CEC</p>	<p>10</p>	<p>Comentarios de obras artísticas</p>	<p>3ª</p>
<p>C.28. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>I.81. Elaborar, presentar y defender un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p>I.82. Utilizar las fuentes disponibles con rigor, enjuiciarlas críticamente, ordenar la información y exponer correctamente, de forma oral o por escrito, sus conclusiones.</p> <p>I.83. Incorporar con criterio las tecnologías de la información y comunicación.</p>	<p>E.152. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p>	<p>Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica</p>	<p>CL CD AA SIEE</p>	<p>10</p>	<p>Informe GATEPAC</p>	<p>3ª</p>



<p>C.29. Respetar las creaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>I.84. Analizar y comentar el Instituto Nacional de Previsión (Oviedo), de Joaquín VaqueroPalacios; los relieves del Instituto Nacional de Previsión (Oviedo), de Goico-Aguirre;y La Carnavalada de Oviedo, de Evaristo Valle. I.85. Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico en concreto la función social del museo. I.86. Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico.</p>	<p>E.153. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p>	<p>Las vanguardias en Asturias</p>	<p>CL AA SIEE</p>	<p>10</p>	<p>Vanguardias Museo de Bellas Artes de Asturias (informe)</p>	<p>3ª</p>
<p>C.30 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>I.87. Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.</p>	<p>E.154. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	<p>Este criterio se aplica a la totalidad de los contenidos del bloque</p>	<p>CL</p>	<p>T</p>	<p>Glosario</p>	<p>T</p>



BLOQUE 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	CC.CC	UDES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	TIEMPOS
<p>C.31. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p>I.88. Percibir el proceso de universalización del arte en la segunda mitad del siglo XX, pomenorizando la contribución de los medios de comunicación de masas, de las grandes exposiciones y de las ferias internacionales de arte a ese proceso.</p> <p>I.89. Identificar las características del Estilo Internacional, razonar los motivos de su éxito y generalización, reconocer las obras más representativas y explicar su coexistencia con otras tendencias arquitectónicas, como la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>I.90. Describir y comparar atendiendo al contexto histórico, características relevantes y propuestas estéticas del Informalismo europeo, del Expresionismo abstracto norteamericano, de la Abstracción post pictórica, del Minimalismo, del arte cinético, del Op-Art, del arte conceptual, del Arte Povera, del Pop-Art, de la Nueva Figuración, del Hiperrealismo, del Happening, del Body Art y del Land Art.</p> <p>I.91. Identificar el concepto de posmodernidad y aplicarlo a las artes plásticas.</p>	<p>E.155. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>E.156. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>E.157. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>E.158. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>E.159. Explica la Abstracción post pictórica.</p> <p>E.160. Explica el minimalismo.</p> <p>E.161. Explica el arte cinético y el Op-Art.</p> <p>E.162. Explica el arte conceptual.</p> <p>E.163. Explica el Arte Povera.</p> <p>E.164. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>E.165. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.</p> <p>E.166. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>	<p>El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, deconstrucción.</p> <p>Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</p> <p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, comic.</p> <p>La combinación de lenguajes expresivos.</p> <p>El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</p> <p>El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación. Protección y divulgación del patrimonio artístico asturiano</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CEC</p>	<p>11</p>	<p>Síntesis</p> <p>Glosario</p> <p>Análisis láminas</p> <p>Análisis textos</p> <p>Eje cronológico</p>	<p>3ª</p>
<p>C.32. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el comic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos</p> <p>I.92. Reconocer la renovación de los lenguajes visuales con la irrupción de la fotografía, el cartel, el cine, el comic, las producciones televisivas, el videoarte y el arte por ordenador.</p> <p>I.93. Reflexionar sobre la dimensión artística de las expresiones de cultura visual surgidas en esta etapa.</p>	<p>E.167. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, comic, producción televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p>	<p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, comic.</p> <p>El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</p>	<p>CD</p> <p>CEC</p>	<p>11</p>	<p>Realización de cómic, cartel, etc</p>	<p>3ª</p>



<p>C.33. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p> <p>I.94. Concretar el impacto de las nuevas tecnologías en la creación y difusión del arte.</p>	<p>E.168. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte</p>	<p>El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística</p>	<p>CL CSC</p>	<p>9</p>	<p>Análisis de textos</p>	<p>3ª</p>
<p>C.34. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p> <p>I.95. Precisar el concepto de cultura visual de masas y reconocer expresiones artísticas en ámbitos cotidianos</p>	<p>E.169. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. E.170. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana</p>	<p>Arte y cultura visual de masas.</p>	<p>CL CSC</p>	<p>9</p>	<p>Análisis de videoarte</p>	<p>3ª</p>
<p>C.35. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p> <p>I.96. Describir el origen y finalidad del Patrimonio Mundial de la UNESCO. I.97. Reconocer y valorar las expresiones artísticas asturianas declaradas Patrimonio Mundial.</p>	<p>E.171. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p>	<p>Todas las contenidos</p>	<p>CEC</p>	<p>T</p>	<p>Informe destrucción patrimonio UNESCO</p>	<p>T</p>
<p>C.36. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>I.98. Clasificar, caracterizar y contextualizar las obras arquitectónicas más representativas de la segunda mitad del siglo XX, distinguiendo en cada caso las que responden a los principios propios del Movimiento Moderno de las que se identifican con otras corrientes arquitectónicas. I.99. Identificar, comentar y contextualizar las obras pictóricas más representativas de la segunda mitad del siglo XX, ya sean informales o figurativas.</p>	<p>E.172. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unite d'habitation, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York; el Museo Guggenheim de Nueva York, la Sydney Opera House, el Centro Pompidou de París.; el AT & T Building de Nueva York, el Museo Guggenheim de Bilbao. E.173. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Griton nº 7, de Antonio Saura; One: Lumber 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl Andre; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Viamadrileña en 1974, de Antonio López.</p>	<p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Las vanguardias en Asturias. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica</p>	<p>CL AA SIEE CEC</p>	<p>11</p>	<p>Comentario de obras artísticas</p>	<p>3ª</p>



<p>C.37. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. I.100. Elaborar, presentar y defender un trabajo de investigación sobre los bienes artísticos de Asturias inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>	<p>E.173. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>	<p>Todos los contenidos</p>	<p>CD CEC</p>	<p>T</p>	<p>Mapa España bienes UNESCO</p>	<p>T</p>
<p>C.38. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. I.101. Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.</p>	<p>E.174. El criterio de evaluación nº8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	<p>Este criterio se aplica a la totalidad de los contenidos del bloque</p>	<p>CL</p>	<p>T</p>	<p>Glosario</p>	<p>T</p>



9. EVALUACIÓN DE HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO.

10.1. Procedimientos de evaluación.	
	La evaluación será continua y tendrá en cuenta la evolución del aprendizaje del alumno o alumna. El profesorado llevará un registro completo de los momentos, procedimientos y resultado de la evaluación, y custodiará todas las pruebas escritas, y en su caso la grabación o descripción de las orales, que realice el alumnado hasta al menos tres meses después de que haya concluido el proceso de evaluación del curso académico.
Información a las familias	Al comienzo del primer trimestre de cada curso académico el alumnado y sus familias serán informados por el profesorado de los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia y los indicadores que los completan en cada uno de los cursos, y con las directrices fijadas en la concreción curricular. Dicha información quedará registrada para su consulta en la página web del centro.
Fases del proceso	Evaluación inicial: La establecerá el Departamento con carácter general a todo el alumnado e irá encaminada a comprobar el grado de adquisición de las competencias básicas. Debe incluir la comprensión de un texto de carácter histórico y/o geográfico con un cuestionario, como mínimo.
	Evaluación sumativa: Los criterios dependen de los estándares y los indicadores recogidos en las correspondientes tablas. Entre los instrumentos escritos destacan: pruebas escritas, ejercicios de aplicación, esquemas, realización de trabajos, trabajo en equipo.... Entre los instrumentos orales: exposiciones y puestas en común. Asimismo, se toma en consideración la observación directa en el aula para valorar la actitud, el interés y el trabajo del alumnado.
	Evaluación formativa: Se introducirá progresivamente el uso de rúbricas y escalas graduadas que permitan al alumnado conocer tanto el grado de progreso de su aprendizaje como el tipo de tareas y destrezas que se espera que adquiera. Se fomentará la evaluación entre iguales en metodologías de autorregulación.
10.2. Instrumentos de evaluación.	
	<ul style="list-style-type: none">● Producciones del alumnado, tanto individuales o cooperativas. En este apartado se incluyen además las exposiciones orales.● Pruebas escritas. Estas tendrán un carácter marcadamente procedimental y se estructurarán de forma similar:<ul style="list-style-type: none">a. Definiciones de los conceptos más importantes para diagnosticar el grado de asimilación de la terminología científica propia de la materia.b. Redacción de aspectos importantes de los contenidos mediante composiciones históricas o preguntas teóricas de desarrollo en diferentes formatos. Se priorizará la redacción siguiendo un guion previo para evitar en la medida de lo posible la paráfrasis excesiva.c. Lectura e interpretación de fuentes documentales diversas (mapas, ejes cronológicos, imágenes, textos, gráficas, fuentes sonoras, plásticas, etc). Los comentarios podrán ser guiados mediante preguntas de dificultad creciente o de forma libre, siguiendo un método de análisis adecuado a cada tipo de fuente.



10.3. Criterios de evaluación

Están especificados en las tablas anteriormente descritas.

10.4. Criterios de calificación

Para la calificación de cada alumno en cada evaluación se tendrán en cuenta los criterios aprobados por unanimidad en la reunión de Departamento del 30 de septiembre de 2022, cuantificados de la siguiente forma:

Criterios de calificación	Pruebas escritas	90%	<ul style="list-style-type: none">Se realizarán un mínimo de DOS pruebas por evaluación.ESTRUCTURA: definición de términos destacados, exposición teórica y análisis de fuentes documentales.
	Trabajos	10%	<ul style="list-style-type: none">En este apartado se incluirían los proyectos de investigación, prácticas o exposiciones orales.La simple copia de trabajos de otras fuentes invalidará el trabajo entregado, calificándose con 0 puntos. Ocurrirá lo mismo si se entrega la producción incompleta (más del 20%) o fuera de plazo.
Otros	<ul style="list-style-type: none">Ortografía: se descontará un 0,1 punto por cada falta de ortografía cometida en todas las producciones escritas hasta un máximo de 1 punto.Se tendrá siempre en cuenta, de forma global, el dominio de los contenidos, la capacidad de análisis y síntesis, el rigor en los contenidos, el manejo de los procedimientos, el empleo del vocabulario técnico, expresión oral y escrita correcta, claridad en la exposición y presentación.La nota de final de curso se extrae de la media de las tres evaluaciones. La nota final se redondeará a partir del 6º decimal hasta el siguiente número entero.		

10.5. Criterios de recuperación

Para la recuperación del alumnado que haya suspendido la evaluación/es se tendrán en cuenta los criterios aprobados por unanimidad en la reunión de Departamento del 30 de septiembre de 2022, cuantificados de la siguiente forma:

- Se realizará una prueba escrita de recuperación por cada una de las evaluaciones con calificación negativa, a comienzos del segundo trimestre (recuperación de la 1ª evaluación), tercer trimestre (recuperación de la 2ª evaluación) y a finales del mismo (recuperación 3ª evaluación).
- La nota obtenida en la prueba escrita supondrá el 100% de la calificación de recuperación.



- No habrá examen global en junio, por lo que el alumno o alumna que tenga que recuperar algún bloque, tendrá que hacerlo en convocatoria extraordinaria.
- La nota de la recuperación será la conseguida por el alumno, por lo que no podrá ser calificado con una nota inferior a la obtenida anteriormente. Sólo se recuperarán aquellos contenidos **no superados** en las evaluaciones ordinarias.
- Se mantienen las medidas de control ortográfico, expresión, estilo y limpieza implementadas en las pruebas ordinarias y trabajos de evaluación.

10.6. Criterios para elaborar la prueba extraordinaria.

- El alumno o alumna será informado del proceso de recuperación extraordinaria mediante la entrega de un Plan de Trabajo Individualizado (PTI)

Prueba escrita	90%	<ul style="list-style-type: none">• ESTRUCTURA: definición de términos destacados, exposición teórica y análisis de fuentes documentales. Los ejercicios del dossier podrán servir como orientación para confeccionar la prueba de recuperación. Se aplicará la misma prueba a todos los alumnos del nivel, que será elaborada de forma consensuada por los miembros del departamento.• Se exigirá una NOTA MÍNIMA de 3 para poder hacer la media con los trabajos.
Trabajo	10%	<ul style="list-style-type: none">• DOSSIER DE EJERCICIOS de recuperación individualizado para trabajar los estándares no superados. También, y a juicio del o la docente, podrán incluirse los trabajos no entregados durante el curso.• Este apartado quedará invalidado si el dossier no se entrega en tiempo y forma adecuados, por la simple copia de trabajos de otras fuentes o si se entrega la producción incompleta (más del 20%).
Otros		<ul style="list-style-type: none">• Sólo serán objeto de recuperación los contenidos no superados.• Se mantienen las medidas de control ortográfico, expresión, estilo y limpieza implementadas en las pruebas ordinarias y trabajos de evaluación.• La nota de la recuperación será la conseguida por el alumno. En esta fase de recuperación el alumno o alumna no podrá ser calificado con una nota inferior a la obtenida anteriormente.• La nota final se redondeará a partir del 6º decimal hasta el siguiente número entero.

10.7. Procedimiento en caso de pérdida de evaluación continua

Podemos diferenciar dos tipos de situaciones en función del número de faltas de asistencia acumuladas:

- Si las faltas mayoritariamente son **INJUSTIFICADAS**, el alumno o alumna tendrá la posibilidad de realizar un examen único, cuyo peso será el 100% de la nota, en la convocatoria extraordinaria.
- En el caso de que las ausencias fueran **JUSTIFICADAS** (enfermedad, situación familiar, etc) el alumno o alumna podrá presentarse a la prueba escrita de recuperación ordinaria de cada una de las evaluaciones pendientes. Sólo se examinará de aquellos contenidos no superados o no evaluados.



10. ESPECIFICACIONES PARA EL BACHILLERATO NOCTURNO.

Las peculiares características del régimen nocturno hacen que el alumnado matriculado ya cuente con una adaptación de tipo temporal, debido a que se reparten las asignaturas que el alumno debe aprobar en tres cursos. La única adaptación que se prevé para los estudios de la asignatura en el primer bloque del Bachillerato nocturno hace referencia a los criterios de calificación, ya que los criterios de evaluación, metodología, etc, son los mismos.

11.1. Procedimientos de evaluación.

La evaluación será **continua** y tendrá en cuenta la evolución del aprendizaje del alumno o alumna. El profesorado llevará un registro completo de los momentos, procedimientos y resultado de la evaluación, y custodiará todas las pruebas escritas, y en su caso la grabación o descripción de las orales, que realice el alumnado hasta al menos tres meses después de que haya concluido el proceso de evaluación del curso académico.

Información a las familias	Al comienzo del primer trimestre de cada curso académico el alumnado y sus familias serán informados por el profesorado de los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia y los indicadores que los completan en cada uno de los cursos, y con las directrices fijadas en la concreción curricular. Dicha información quedará registrada para su consulta en la página web del centro.
Fases del proceso	Evaluación inicial: La establecerá el Departamento con carácter general a todo el alumnado e irá encaminada a comprobar el grado de adquisición de las competencias básicas. Debe incluir la comprensión de un texto de carácter histórico y/o geográfico con un cuestionario, como mínimo.
	Evaluación sumativa: Los criterios dependen de los estándares y los indicadores recogidos en las correspondientes tablas. Entre los instrumentos escritos destacan: pruebas escritas, ejercicios de aplicación, esquemas, realización de trabajos, trabajo en equipo.... Entre los instrumentos orales: exposiciones y puestas en común. Asimismo, se toma en consideración la observación directa en el aula para valorar la actitud, el interés y el trabajo del alumnado.
	Evaluación formativa: Se introducirá progresivamente el uso de rúbricas y escalas graduadas que permitan al alumnado conocer tanto el grado de progreso de su aprendizaje como el tipo de tareas y destrezas que se espera que adquiera. Se fomentará la evaluación entre iguales en metodologías de autorregulación.

11.2 Instrumentos de evaluación.

- **Producciones del alumnado**, tanto individuales o cooperativas. En este apartado se incluyen además las exposiciones orales.
- **Pruebas escritas.** Estas tendrán un carácter marcadamente procedimental y se estructurarán de forma similar:
 - a. definiciones de los conceptos más importantes para diagnosticar el grado de asimilación de la terminología científica propia de la materia.
 - b. Redacción de aspectos importantes de los contenidos mediante composiciones históricas o preguntas teóricas de desarrollo en diferentes formatos.
 - c. Lectura e interpretación de fuentes documentales diversas.

**11.3. Criterios de evaluación**

Están especificados en las tablas anteriormente descritas.

11.4. Criterios de calificación

Para la calificación de cada alumno en cada evaluación se tendrán en cuenta los criterios aprobados por unanimidad en la reunión de Departamento del 30 de septiembre de 2022, cuantificados de la siguiente forma:

Criterios de calificación	Pruebas escritas	70%	<ul style="list-style-type: none">Las pruebas se calificarán de 0 a 10 y constarán de diferentes ejercicios cuyo objetivo fundamental será la comprobación del nivel de dominio de los estándares de aprendizaje teniendo como referente los indicadores de logro. Se realizarán un mínimo de DOS pruebas por evaluación.ESTRUCTURA: definición de términos destacados, exposición teórica y análisis de fuentes documentales.
	Trabajos	25%	<ul style="list-style-type: none">La correcta realización y entrega de las diferentes tareas, así como la participación, se valorará de 1 a 10. Las producciones del alumnado se evaluarán en su mayoría mediante rúbricas o escalas de verificación, según proceda. Con el objetivo de realizar una evaluación formativa, se le facilitará al alumnado la rúbrica o los criterios utilizados para la corrección de sus producciones.La simple copia de trabajos de otras fuentes invalidará el trabajo entregado, calificándose con 0 puntos. Ocurrirá lo mismo si se entrega la producción incompleta (más del 20%) o fuera de plazo.
	Cuestionarios	5%	<ul style="list-style-type: none">Durante la evaluación se realizarán diversos cuestionarios de repaso y autoevaluación. Los alumnos y alumnas obtendrán la nota correspondiente calculada sobre 10.
Otros	<ul style="list-style-type: none">Ortografía: Se descontará un 0,1 punto por cada falta de ortografía cometida en todas las producciones escritas hasta un máximo de 1 punto.Se tendrá siempre en cuenta, de forma global, el dominio de los contenidos, la capacidad de análisis y síntesis, el rigor en los contenidos, el manejo de los procedimientos, el empleo del vocabulario técnico, expresión oral y escrita correcta, claridad en la exposición y presentación.La nota de final de curso se extrae de la media de las tres evaluaciones. La nota final se redondeará a partir del 6º decimal hasta el siguiente número entero.		



11.5. Criterios de recuperación

Para la recuperación del alumnado que haya suspendido la evaluación/es se tendrán en cuenta los criterios aprobados por unanimidad en la reunión de Departamento del 30 de septiembre de 2022, cuantificados de la siguiente forma:

- Se realizará una prueba escrita de recuperación por cada una de las evaluaciones con calificación negativa, a comienzos del segundo trimestre (recuperación de la 1ª evaluación), tercer trimestre (recuperación de la 2ª evaluación) y a finales del mismo (recuperación 3ª evaluación).
- La nota obtenida en la prueba escrita supondrá el 100% de la calificación de recuperación.
- No habrá examen global en junio, por lo que el alumno o alumna que tenga que recuperar algún bloque, tendrá que hacerlo en convocatoria extraordinaria.
- La nota de la recuperación será la conseguida por el alumno, por lo que no podrá ser calificado con una nota inferior a la obtenida anteriormente. Sólo se recuperarán aquellos contenidos **no superados** en las evaluaciones ordinarias.
- Se mantienen las medidas de control ortográfico, expresión, estilo y limpieza implementadas en las pruebas ordinarias y trabajos de evaluación.

11.6. Criterios para elaborar la prueba extraordinaria.

- El alumno o alumna será informado del proceso de recuperación extraordinaria mediante la entrega de un Plan de Trabajo Individualizado (PTI)

Prueba escrita	70%	<ul style="list-style-type: none">• ESTRUCTURA: definición de términos destacados, exposición teórica y análisis de fuentes documentales. Los ejercicios del dossier podrán servir como orientación para confeccionar la prueba de recuperación. Se aplicará la misma prueba a todos los alumnos del nivel, que será elaborada de forma consensuada por los miembros del departamento.
Trabajo	30%	<ul style="list-style-type: none">• DOSSIER DE EJERCICIOS de recuperación individualizado para trabajar los estándares no superados. También, y a juicio del o la docente, podrán incluirse los trabajos no entregados durante el curso.• Este apartado quedará invalidado si el dossier se entrega en tiempo y forma inadecuados, por la simple copia de trabajos de otras fuentes o si se entrega la producción incompleta (más del 20%).
Otros		<ul style="list-style-type: none">• Sólo serán objeto de recuperación los contenidos no superados.• Se mantienen las medidas de control ortográfico, expresión, estilo y limpieza implementadas en las pruebas ordinarias y trabajos de evaluación.• La nota de la recuperación será la conseguida por el alumno. En esta fase de recuperación el alumno o alumna no podrá ser calificado con una nota inferior a la obtenida anteriormente.• La nota final se redondeará a partir del 6º decimal hasta el siguiente número entero.



11.7. Procedimiento en caso de pérdida de evaluación continua

Podemos diferenciar dos tipos de situaciones en función del número de faltas de asistencia acumuladas:

- Si las faltas mayoritariamente son **INJUSTIFICADAS**, el alumno o alumna tendrá la posibilidad de realizar un examen único, cuyo peso será el 100% de la nota, en la convocatoria extraordinaria.
- En el caso de que las ausencias fueran **JUSTIFICADAS** (enfermedad, situación familiar, etc) el alumno o alumna podrá presentarse a la prueba escrita de recuperación ordinaria de cada una de las evaluaciones pendientes. Sólo se examinará de aquellos contenidos no superados o no evaluados.



ibq