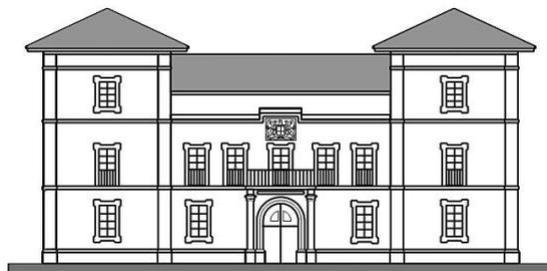


PROGRAMACIÓN DOCENTE
LENGUA ASTURIANA Y LITERATURA
BACHILLERATO

DEPARTAMENTO
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2º BACHILLERATO

CURSO 2022/2023





MARCO NORMATIVO	3
RELACIÓN MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	4
REUNIONES DE DEPARTAMENTO. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN	4
LENGUA ASTURIANA Y LITERATURA EN BACHILLERATO.....	5
CONTEXTUALIZACIÓN	5
OBJETIVOS DE MATERIA.....	6
CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA.	7
METODOLOGÍA.....	8
LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES.....	11
BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar.....	12
BLOQUE 2:Comunicación escrita: leer y escribir.....	17
BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua.....	25
SECUENCIACIÓN y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSOS Y EVALUACIONES	44
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS	46
Información al alumnado y las familias:.....	46
Prueba inicial.....	46
PROCEDIMIENTOS.....	46
1. OBSERVACION SISTEMÁTICA	46
2. ANALISIS DE PRODUCCIONES DEL ALUMNADO E INTERCAMBIOS COMUNICATIVOS	46
3. ANÁLISIS DE LAS PRUEBAS	47
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	48
CONVOCATORIA ORDINARIA DE JUNIO.....	48
CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA.....	49
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	49
Alumnado con la materia pendiente del curso anterior.	49
Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo	49
Alumnado con NEE o altas capacidades.....	49
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	49
CONCRECIÓN DE LOS PLANES DEL CENTRO	50
EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	50



MARCO NORMATIVO

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) (BOE nº 295, de 10 de diciembre de 2013). Modifica el texto de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 106, de 4 de mayo de 2006).

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato (BOE nº 3, de 3 de enero, de 2015).

Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias (BOE nº 162, de 12 de julio de 2007). Modificado por el Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias (BOPA nº 150, de 30 de junio de 2015).

Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias (BOPA nº 150, de 30 de junio de 2015). Modifica el texto del Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias (BOE nº 162, de 12 de julio de 2007).

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE de 29 de enero de 2015).

Resolución de 26 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula el proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado de bachillerato y se establecen el procedimiento para asegurar la evaluación objetiva y los modelos de los documentos oficiales de evaluación.

Resolución de 1 de diciembre de 2021, de la Consejería de Educación, por la que se aprueban instrucciones sobre la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.

Circular de inicio de curso 2022/23, del 12 de julio de 2022.



RELACIÓN MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Dña. **Alba García Díaz**. Jefa de Departamento. Profesora de Lengua castellana y Literatura en ESO y Bachillerato. Tutora en 4º ESO.
- Don **José Antonio Roche Martínez**. Profesor de Lengua castellana y Literatura en ESO y Bachillerato en horario diurno y nocturno. Tutor de 1º bloque de Bachillerato nocturno.
- Doña **Mercedes Caparrós Esperante**. Profesora de Lengua castellana y Literatura en ESO. Tutora en 3º ESO.
- Doña. **Ana Joana Urrutia García**. Profesora de Lengua castellana y Literatura en ESO y Bachillerato y de ARES en Bachillerato.
- Dña. **Laura Fernández Santamaría**. Profesora de Lengua castellana y Literatura en ESO y Bachillerato.
- Dña. **Patricia Cimadevilla Riera**. Profesora de Lengua castellana y Literatura en ESO. Tutora en 3º ESO.
- Doña **Paz García Álvarez**. Profesora de Llingua asturiana en ESO y Bachillerato. Profesora de Lengua castellana y Literatura en agrupamiento flexible de ESO.
- Dña. **Mª Pilar Rodríguez Casanovas**, Profesora del Departamento de Francés. Docencia compartida en 3º ESO.

REUNIONES DE DEPARTAMENTO. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

Se realizarán reuniones semanales con presencia de todos los miembros del Departamento para tratar los asuntos relacionados con la labor docente y para llegar a acuerdos sobre la adaptación de las programaciones, según los distintos escenarios que se presenten durante el curso. En el horario está fijado el **miércoles a 7ª hora (14:30 a 15:25h.)** para reuniones presenciales. Por otra parte, se realizarán reuniones de los profesores que impartan clase en un mismo nivel, con el objetivo de coordinar las programaciones de aula y las tareas telemáticas para el alumnado.

Se ha creado un equipo en la plataforma TEAMS que permitirá la realización de reuniones telemáticas. Se utilizará también para el intercambio de documentos colaborativos y otras informaciones como las actas de las reuniones celebradas.

Una reunión mensual se dedicará especialmente al seguimiento de la programación docente. Se analizarán los indicadores de logro de los objetivos propuestos y se plantearán medidas que se adapten al desarrollo del curso. De estas reuniones se levantará la correspondiente acta y se entregará un breve informe en Jefatura de Estudios.



LENGUA ASTURIANA Y LITERATURA EN BACHILLERATO

El propósito de los objetivos de la etapa de Bachillerato es que la madurez intelectual y humana del alumnado continúe desarrollándose para convertirse, así, en ciudadanos y ciudadanas capaces de incorporarse a la vida activa dentro de una sociedad democrática basada en el respeto por los derechos humanos y la igualdad de oportunidades.

La enseñanza de la Lengua Asturiana, como código lingüístico con perfil propio, se ajustará a las recomendaciones propuestas por el Consejo de Europa en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas*, que establece las directrices tanto para el aprendizaje lingüístico como para la valoración de la competencia del hablante en las diferentes destrezas implicadas en el uso de los idiomas.

De acuerdo con lo establecido en el Estatuto de Autonomía del Principado de Asturias y en la Ley 1/98, de 23 de marzo, de uso y promoción del Bable/Asturiano, la materia de Lengua Asturiana y Literatura forma parte del currículo de Bachillerato, como parte indisoluble del patrimonio lingüístico y cultural de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias, respetando, en todo caso, la variedad lingüística (se entenderá «gallego-asturiano», cuando sea necesario, allí donde este documento se refiera a «asturiano» o «lengua asturiana»).

La metodología de la materia ha de favorecer la consolidación de unos hábitos de estudio y disciplina dirigidos a desarrollar la madurez crítica, el sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor, capacidades que acompañarán al alumnado a lo largo de todo su proceso de formación.

Con el fin de alcanzar este objetivo, el currículo de la materia de Lengua Asturiana y Literatura incide en el logro y sistematización de las habilidades referidas a la capacidad de comprensión e interpretación de discursos orales o escritos, además de favorecer el conocimiento del estándar lingüístico, ortográfico, léxico, gramatical y fonológico del asturiano, mejorando la conciencia de la lengua, así como un uso correcto de la misma.

Las habilidades citadas adquieren un matiz propio y específico por medio de la educación literaria. Esta última implica unas competencias que obedecen a las convenciones propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto con su contexto cultural. En este sentido, se estima que la combinación de la lectura, el análisis reflexivo y la producción de textos literarios proporcionarán el disfrute y enriquecimiento personal del alumnado, favoreciendo de manera significativa el desarrollo de la competencia artística y cultural.

Cabe señalar, además, que el aprendizaje de la lengua asturiana brinda la oportunidad de comprender la importancia del bilingüismo social en nuestra Comunidad, dotando a los alumnos y las alumnas de los recursos necesarios para ejercitar su ciudadanía con plenitud, por la posibilidad que les ofrece de elegir libremente, sin determinaciones ideológicas, su lengua de comunicación y por la capacidad que adquieren de expresarse con corrección en castellano y en asturiano, en un discurso exento de interferencias lingüísticas.

CONTEXTUALIZACIÓN

En segundo de bachillerato hay dos alumnos matriculados. Uno que ha cursado asturiano en toda la Educación Secundaria Obligatoria. Nivel alto y una nueva incorporación con prueba de acreditación, de entorno rural y habla asturiano muy conservado en la familia. Alto interés pues va a cursar Filología o Turismo.

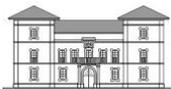


OBJETIVOS DE MATERIA

El planteamiento curricular del asturiano no se entiende de una manera aislada, sino interrelacionado con los procesos de enseñanza y aprendizaje del resto de las áreas lingüísticas con las que comparte la mayoría de sus finalidades. En otras palabras, el currículo de Lengua asturiana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria quiere ser una contribución a la formación lingüística integral del alumnado, junto con la lengua castellana y las lenguas extranjeras.

En consecuencia, el estudio de la materia contribuye al desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender discursos orales y escritos en lengua asturiana de distintos tipos, identificando su tema y su intención comunicativa, así como los variados contextos de la actividad social y cultural en que se producen, diferenciando las ideas fundamentales de las ideas secundarias.
- Expresarse oralmente y por escrito de manera adecuada, coherente y correcta en lengua asturiana de acuerdo con las diferentes intenciones comunicativas y con los variados contextos de la actividad social y cultural, haciendo uso de los conocimientos metalingüísticos y el vocabulario adquiridos.
- Conocer la norma de la lengua asturiana con el fin de expresarse con corrección, evitando las interferencias del castellano y mostrando respeto por la misma.
- Reflexionar sobre las relaciones existentes entre los aspectos formales de los mensajes lingüísticos y los contextos e intenciones comunicativas en los que se emiten para consolidar un estilo expresivo propio.
- Utilizar la lengua asturiana para relacionarse y expresarse de manera apropiada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, tomando conciencia de las ideas y sentimientos propios y controlando la conducta personal.
- Utilizar la lengua asturiana como instrumento de aprendizaje para buscar, recoger y procesar información a partir de distintas fuentes, así como para escribir textos propios del ámbito académico, prestando especial atención a los lenguajes específicos y valorando su función en la transmisión de conocimientos y en el desarrollo del pensamiento.
- Leer e interpretar obras literarias y textos de distinto tipo, haciendo uso de la lectura como un medio para ampliar vocabulario, fijar la ortografía, consolidar las estructuras fundamentales de la lengua y reflexionar sobre las convenciones específicas del lenguaje poético, valorando esta actividad como fuente de placer, información y enriquecimiento personal y como un modo de conocimiento del patrimonio literario y cultural asturiano.
- Producir textos literarios y de intención literaria de cierta complejidad, explorando las posibilidades de la lengua asturiana de forma creativa y crítica para afianzar la sensibilidad estética a través del uso autónomo y personal del lenguaje.
- Valorar la lengua asturiana como un instrumento de desarrollo personal, transmisión cultural, comunicación, entendimiento y resolución pacífica de conflictos entre personas de sexos y procedencias diversas, reflexionando sobre sus usos sociales para identificar y evitar expresiones de carácter clasista, racista, sexista o xenófobo.



- Conocer la diversidad lingüística externa e interna de Asturias, así como las particularidades de las lenguas en contacto, valorando el plurilingüismo como muestra de riqueza cultural.
- Reconocer las relaciones existentes entre la lengua y la cultura asturianas, valorando la segunda como un sistema en permanente evolución y mostrando aprecio por la primera como un instrumento de construcción de la identidad individual y colectiva.
- Conocer y comprender el papel que los medios de comunicación de masas y las Tecnologías de la Información y la Comunicación desempeñan en nuestra sociedad, analizando sus características, funciones, recursos expresivos y géneros textuales, manteniendo un espíritu crítico ante los mensajes que se reciben y elaboran en lengua asturiana y utilizando de manera responsable y autónoma las herramientas tecnológicas básicas.
- Afianzar hábitos de trabajo individual y en equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en su propia persona, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor, apreciando y aplicando las normas de convivencia para poner en práctica el ejercicio activo de la ciudadanía y el respeto de los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA.

El aprendizaje de la lengua asturiana y su literatura contribuye a consolidar las competencias clave. Como ocurre con el resto de las lenguas estudiadas, la materia privilegia en primer lugar el desarrollo de la **competencia en comunicación lingüística**. En este caso, al ser el asturiano una lengua ambiental, el alumnado puede utilizarla de manera inmediata, beneficiándose de las ventajas cognitivas que proporciona el bilingüismo, al mismo tiempo que, por la posibilidad de elección lingüística que se les brinda, ejercitan libremente sus derechos como ciudadanos y ciudadanas. Además, la mejora de las capacidades comunicativas que se obtiene mediante la formación lingüística promueve el desarrollo de los procesos cognitivos y la adquisición de **estrategias de aprendizaje**.

Por otra parte, las lenguas asumen y reflejan distintas tradiciones culturales. El estudio de la lengua asturiana permite al alumnado conocer y comprender el patrimonio cultural de Asturias, del cual constituye su elemento más relevante. Por ello, la materia promueve también el logro de la competencia relacionada con la **conciencia y expresiones culturales**. La lengua asturiana, en particular, vehicula diversas formas de expresión características de nuestra Comunidad. En consecuencia, la materia contribuye asimismo al desarrollo de las competencias **sociales y cívicas**.

Por último, el conocimiento de la situación social de la lengua asturiana y la posibilidad que se ofrece al alumnado de participar en proyectos relacionados con la recuperación de la misma, así como de utilizarla en sus comunicaciones, contribuyen a desarrollar actitudes y habilidades relacionadas con el sentido de la **iniciativa y el espíritu emprendedor**.

Además, es necesario tener en cuenta la **subcompetencia literaria**, que integra los saberes y destrezas propios del ámbito de la literatura, que permiten que hablantes de una lengua comprendan y produzcan textos literarios y obtengan un disfrute estético de la lectura de los mismos.



El currículo para la materia de Lengua Asturiana y Literatura se organiza en cinco bloques: la comprensión y expresión de mensajes orales; la comprensión y expresión de mensajes escritos; el conocimiento de la lengua; los aspectos literarios y los socioculturales. Los contenidos de estos núcleos se interrelacionan a lo largo de toda la etapa, dado que tienen como fin común el desarrollo de la capacidad comunicativa del alumnado en distintos ámbitos. Dichos contenidos se distribuyen de acuerdo con el grado de profundidad con el que se tratan y ejercitan en cada uno de los dos cursos de Bachillerato.

En primer lugar, tanto el **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar**, como el **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**, recogen los contenidos relativos a las habilidades lingüísticas de comprender y expresarse en los diferentes ámbitos del discurso y de forma especial en el personal, académico, profesional y el de los medios de comunicación, incidiendo en el análisis crítico de textos representativos de diversas situaciones comunicativas. Asimismo, resulta fundamental incidir en los métodos de búsqueda y tratamiento de la información.

Con objeto de facilitar el estudio del sistema lingüístico, así como la adquisición de la terminología necesaria para referirse al mismo, se han concentrado los contenidos relacionados con estos puntos en el **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**.

Bloque 4. Educación Literaria, cuyos contenidos se presentan bajo un enfoque global y cronológico de la historia de la literatura. Por lo tanto, la lectura comprensiva y crítica de obras y fragmentos de obras de autores y autoras relevantes ha de ser, junto con la producción de textos, el eje fundamental de la enseñanza de la literatura en Bachillerato.

Para finalizar, en el **Bloque 5. Aspectos socioculturales**, se agrupan los contenidos que posibilitarán al alumnado de Bachillerato conocer los vínculos que se crean entre la lengua y la sociedad. En él se integran componentes muy diversos – fórmulas de cortesía, signos no verbales, expresiones y referencias de la cultura tradicional y actual...– que ponen de manifiesto la función social y cultural que representa la lengua asturiana.

METODOLOGÍA

Asimismo, es necesario estimular la autonomía y creatividad, además del desarrollo de un criterio personal en el ámbito académico, incrementando de manera paulatina la complejidad de los recursos. Para alcanzar esta finalidad, se ha de aplicar una didáctica orientada a iniciar al alumnado en procesos de investigación y de búsqueda selectiva y rigurosa de datos procedentes de fuentes variadas, fomentando la revisión de los propios trabajos realizados, un aspecto fundamental en la elaboración de los mismos.

No se debe olvidar, en este sentido, el papel que puede desempeñar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula como medio para realizar el proceso metodológico necesario que conduce a la adquisición de contenidos y competencias clave.

El Bachillerato habrá de ser el período en que se refuerce la fluidez lingüística de los estudiantes, propiciando esta que sus interacciones sociales de carácter oral se adecuen a la situación comunicativa y que los textos escritos que elaboren estén dotados de coherencia y cohesión lingüísticas.

El aprendizaje de la lengua asturiana y su literatura, en la medida en que facilita el acercamiento a un instrumento de la mayor importancia en la transmisión de contenidos culturales y funcionales dentro de la comunidad, contribuye a desarrollar las capacidades y destrezas vinculadas a la comunicación lingüística. Estas últimas se relacionan, fundamentalmente, con las habilidades de comprensión y expresión de textos orales y escritos, la reflexión metalingüística, la lectura y creación de obras literarias y el uso e interpretación de elementos



socioculturales en los intercambios comunicativos. El lenguaje es un instrumento imprescindible en la vida social y afectiva de los seres humanos, a la par que proporciona un vehículo al pensamiento y a los procesos de aprendizaje.

Los **enfoques comunicativos** parten de la idea de que la lengua se aprende con el uso. Este fin se consigue propiciando la comunicación en situaciones variadas y facilitando la participación del alumnado en intercambios comunicativos reales o simulados, dentro y fuera del aula. De este modo, se busca el desarrollo de las habilidades lingüístico-literarias precisas para lograr una comunicación eficaz, esto es, la comprensión y producción de discursos coherentes y bien cohesionados, correctos y adecuados al contexto funcional y sociocultural, cifrados en las modalidades oral y escrita.

La enseñanza del asturiano asume como objetivo prioritario la ampliación de los conocimientos del alumnado sobre usos lingüísticos, tipos de texto y convenciones socioculturales, avanzando desde los discursos más sencillos y próximos a la comunicación cotidiana hacia los usos y registros más complejos y elevados, prestando especial atención a los lenguajes específicos y a los textos académicos y de los medios de comunicación, así como a la utilización oral de la lengua en situaciones formales.

En esta etapa, el alumnado alcanza el nivel de madurez necesario para comprender el funcionamiento del sistema lingüístico. Esta finalidad resulta más asequible cuando se parte de los usos lingüísticos y las producciones de los propios aprendices, poniendo en el centro del proceso de adquisición de conocimientos la reflexión metalingüística, con el objeto de estimular la autorregulación de los procesos comunicativos y la conciencia de la lengua. Por otra parte, las prácticas didácticas deberían fomentar la capacidad de analizar críticamente los discursos ajenos en sus dimensiones lingüística, pragmática y sociolingüística.

La lectura, dentro y fuera del aula, de obras literarias plantea asimismo distintas posibilidades. En primer lugar, la diversidad de recursos, temas, registros y géneros que contienen estos textos, unido a su función lúdica y estética, los hacen especialmente apropiados para trabajar el desarrollo de las habilidades comunicativas; en segundo lugar, su lectura y análisis individual o colectivos facilitan la consolidación de la competencia literaria, proporcionando al alumnado los medios de disfrutar de la literatura, enriquecerse con las experiencias que refleja y adquirir conocimientos a través de ella; por último, el trabajo didáctico con discursos literarios constituye una vía privilegiada para acercarse a la cultura y a la sociedad de Asturias.

Es conveniente que la educación literaria se haga a partir de una selección de textos apropiada para la edad, el nivel lector y los intereses del alumnado, haciendo prevalecer los principios de motivación y funcionalidad sobre los criterios epistemológicos.

Asimismo, es necesario estimular la autonomía y creatividad, además del desarrollo de un criterio personal en el ámbito académico, incrementando de manera paulatina la complejidad de los recursos. Para alcanzar esta finalidad, se ha de aplicar una didáctica orientada a iniciar al alumnado en procesos de investigación y de búsqueda selectiva y rigurosa de datos procedentes de fuentes variadas, fomentando la revisión de los propios trabajos realizados, un aspecto fundamental en la elaboración de los mismos.

No se debe olvidar, en este sentido, el papel que puede desempeñar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el aula como medio para realizar el proceso metodológico necesario que conduce a la adquisición de contenidos y competencias clave.

El Bachillerato habrá de ser el período en que se refuerce la fluidez lingüística de los estudiantes, propiciando esta que sus interacciones sociales de carácter oral se adecuen a la situación comunicativa y que los textos escritos que elaboren estén dotados de coherencia y cohesión lingüísticas.

Por otra parte, la metodología debería propiciar, mediante el trabajo en equipo y las tareas de búsqueda de información, la autonomía en el aprendizaje, el análisis crítico, la discusión y el debate, superando situaciones de



discriminación y estimulando la resolución pacífica de conflictos. Para este fin, es aconsejable iniciar al alumnado en procesos de investigación, dotándolo de herramientas para tratar la información de forma rigurosa y adecuada con el fin de llegar a conclusiones personales. El uso apropiado, responsable y crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación resulta de gran importancia en este punto. Dentro del enfoque comunicativo, la programación de las actividades desempeña un papel fundamental. Es conveniente que esta contemple el desarrollo de las habilidades de planificación y revisión del discurso propio, así como la capacidad para autorregular el proceso de aprendizaje a través de la evaluación formativa.

Para facilitar esto último, **los errores deberían ser tratados como una parte inevitable de dicho proceso**, incidiéndose especialmente en la identificación y rectificación de los mismos.

El carácter de **lengua ambiental** que posee el asturiano hace recomendable tener en cuenta las variables sociolingüísticas en las que se realiza su aprendizaje. En este sentido, el profesorado tomará en consideración las lenguas del alumnado, así como la variedad diatópica de la zona.

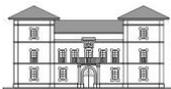
La enseñanza de la lengua asturiana contribuye, junto con el resto de las materias lingüísticas, al desarrollo en el alumnado, tanto de estas competencias como del resto de las citadas anteriormente -competencias sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, y conciencia y expresiones culturales-. Para alcanzar este fin, es conveniente que el diseño de **unidades didácticas** se guíe por un principio de interdisciplinariedad o globalización, integrando competencias diversas y orientando el trabajo hacia la realización de actividades prácticas. Para ello, se tendrá en cuenta la situación actual a la hora de primar los recursos con los que se cuenta digitalizados o en la red. Estas unidades son orientativas y deberán adaptarse, más que nunca, al grupo, momento y devenir del proceso de enseñanza aprendizaje.

El conjunto de características específicas en los diferentes elementos competenciales que define la asignatura de Lengua Asturiana y Literatura, junto con las decisiones metodológicas que conciernen a la convivencia de distintas lenguas de uso y aprendizaje en los centros educativos contribuyen, de manera esencial, a la configuración del **Proyecto Lingüístico del Centro**, entendido este como uno de los instrumentos más óptimos para lograr el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, el tratamiento de la información y competencia digital, y aprender a aprender, mediante un enfoque integrado de la enseñanza de las lenguas. En este momento, no se ha tenido en consideración este proyecto ni se ha sometido a debate.

La metodología comunicativa facilitará la **atención a la diversidad** de intereses, conocimientos y capacidades del alumnado. Para ello, es conveniente que tanto las tareas como los materiales programados puedan ser adaptados fácilmente a las características individuales y a los distintos ritmos de trabajo y aprendizaje. Desde este punto de vista, la heterogeneidad de niveles y perfiles lingüísticos que se dan en un grupo se entiende como un factor que enriquece la competencia lingüística de las alumnas y alumnos, y en su caso permite llevar al aula estrategias de educación globalizada. En entorno facilita esta atención individualizada a través de los chat personales y las llamadas en reuniones. Igualmente, aunque es menos interactivo, se puede usar el correo electrónico.

Las actividades citadas propician el desarrollo de las habilidades de planificación y revisión del discurso propio, así como la capacidad para autorregular el proceso de aprendizaje a través de la evaluación formativa. Para facilitar esto último, es recomendable tratar los errores como una parte inevitable del proceso de aprendizaje.

La perspectiva accional plantea propuestas complementarias con las precedentes, como la necesidad de diseñar tareas socialmente relevantes, que impliquen el ejercicio de las habilidades comunicativas pero también el desarrollo de otras capacidades (periódicos escolares, blogs, representaciones teatrales, festivales, investigaciones, campañas publicitarias, videoclips...). Si se ponen los medios adecuados, a través de su difusión fuera del aula, estas tareas dan lugar a una comunicación real en lengua asturiana.



Es importante señalar el papel que tiene, desde esta perspectiva, la utilización de textos lingüísticos, mensajes audiovisuales y otros documentos auténticos. Esta práctica permite, simultáneamente, fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas en lengua asturiana y analizar los recursos expresivos propios de los distintos discursos y registros.

Las orientaciones metodológicas que conciernen a las distintas lenguas de uso y aprendizaje en los centros educativos podrán orientar las principales líneas de actuación en el Proyecto Lingüístico, recogiendo, en su caso, las actuaciones globales necesarias para el desarrollo de las competencias clave, mediante un enfoque integrado de la enseñanza de las lenguas. Para conseguir este fin, es recomendable que el diseño de unidades didácticas se guíe por un principio de interdisciplinariedad o globalización, integrando competencias diversas y orientando el trabajo hacia la realización de actividades prácticas.

Por otra parte, debido al carácter voluntario de la materia, la variedad de situaciones de partida del alumnado en lo que respecta a la competencia de la lengua puede ser significativa. Para ello, la organización helicoidal de los bloques de contenidos permite que se puedan atender estas particularidades en los diferentes niveles educativos.

En **esta situación de pandemia**, se hace necesario el uso de las redes sociales (Blog, Instagram, etc.) para ofrecer información y espacios comunicativos. El entorno 365 cuenta con recursos para la práctica de la lengua escrita (escribir y leer) con herramientas como *Word*, *Power Point*, etc. y de comunicación a través del correo electrónico @educastur, los chats de *Teams*. Igualmente, se puede practicar la lengua oral (hablar y escuchar) puesto que este entorno cuenta con herramientas como *Stream* para la grabación de presentaciones orales y de micrófonos para grabar audios o podcast orales.

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES

- **Materiales elaborados por el profesorado y alumnado** a partir de fuentes bibliográficas o internet. Se entregará en formato digital en el repositorio de materiales de clase de *Teams*, para minimizar el uso en papel. No obstante, en la situación presencial, se procurarán fotocopias que se combinará con la subida de materiales elaborados por el alumnado se suban a la plataforma.
- **Materiales reales (digitales):** revistas, folletos, artículos de prensa, documentación municipal, etc.
- **Materiales audiovisuales:** Se utilizarán como materiales de apoyo aquellos productos audiovisuales que contribuyan a ilustrar, motivar o aplicar los contenidos estudiados. El alumnado elaborará materiales audiovisuales como tarea, estos serán compartidos en el entorno para que todos puedan ver y comentar.
- **Internet:** Constituye una de las fuentes de información preferida por el alumnado, pero cuyo uso deberá ser guiado a través de enlaces que redirijan al alumnado en su investigación, toda vez que exige de una labor de selección crítica de la información para su posterior aplicación en el trabajo de aula, ya sea física o virtual.
- **Obras de lectura:** La finalidad es lograr lectura comprensiva, en la que prime la asimilación de lo leído frente a la cantidad de texto. Se combinará literatura juvenil y clásicos y se ofrecerán digitalizadas algunas lecturas liberadas.
- **Libros de consulta:** Se empleará como recurso de consulta el libro de texto, *Diccionarios: Academia de la Llingua Asturiana (en línea o app) Diccionario General de la Lengua Asturiana (INE) digital, Consultes LLingüístiques, Gramática y Normes Ortográfiques* y pdf que se facilitarán en la carpeta de Materiales de *Teams*.



2º BACHILLERATO

BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar												
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Eval	COMPETENCIAS						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CL	CM	CD	AA	EE	CS		EC	
<p>Escuchar de forma activa y resumir el contenido de textos argumentativos y expositivos de carácter oral pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, valorando esta actividad como un medio de adquirir conocimientos.</p> <p>- Escuchar activamente argumentaciones y exposiciones orales pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, entendiendo el sentido global, diferenciando la información relevante de la secundaria y sintetizando su contenido.</p> <p>- Relacionar los aspectos formales de exposiciones y argumentaciones orales pertenecientes a los ámbitos mencionados con la intención</p>	<p>• Escucha activamente textos argumentativos y expositivos de carácter oral, perteneciente a los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, valorando esta actividad como un medio de adquirir conocimientos.</p> <p>• Entiende exposiciones y argumentaciones orales pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, diferenciando la información relevante y sintetizando el contenido.</p> <p>• Identifica las características propias de las argumentaciones y exposiciones orales, relacionando la forma del texto con la intención del emisor, además de con los factores de la situación comunicativa.</p>	<p>- Escucha activa de exposiciones y argumentaciones orales pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, valorándola como un medio de adquisición de conocimientos</p>	<p>1ª</p> <p>2ª</p> <p>3ª</p>		X			X				<p>- Escalas de valoración</p> <p>- Lista de control</p> <p>- Registro anecdótico</p> <p>- Prueba objetiva</p>



<p>comunicativa del emisor y los factores de la situación comunicativa.</p> <p>- Valorar la escucha activa de los textos argumentativos y expositivos de carácter oral como un medio de adquirir conocimientos.</p>														
<p>Extraer información de textos periodísticos y publicitarios de carácter oral, valorando críticamente su contenido.</p> <p>- Extraer información de textos orales de los medios de comunicación y la publicidad, identificando la intención (informativa o persuasiva) y el tema.</p> <p>- Analizar los recursos verbales y no verbales usados en los textos periodísticos y publicitarios de carácter oral, explicando sus efectos comunicativos.</p> <p>- Analizar con espíritu crítico el contenido de textos orales periodísticos y publicitarios, rechazando los contenidos y actitudes discriminatorios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Extrae información de textos periodísticos y publicitarios de carácter oral, identificando y analizando la intención comunicativa (de información y persuasión), el tema y los recursos verbales y no verbales. • Analiza con espíritu crítico el contenido de textos orales periodísticos y publicitarios, rechazando contenidos o actitudes discriminatorios. 	<p>- Comprensión del sentido global de exposiciones y argumentaciones orales pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando la información relevante de la secundaria y resumiendo su contenido.</p> <p>- Identificación de las características propias de las argumentaciones y exposiciones orales, relacionando la forma del texto con la intención del emisor, además de con los factores de la situación comunicativa.</p> <p>- Uso de información procedente de textos orales periodístico y publicitario, identificando la intención (informativa o persuasiva) y el tema.</p> <p>- Análisis crítico del contenido, el lenguaje y los recursos verbales y no verbales usados en los textos periodísticos y publicitarios de carácter</p>	<p>1ª 3ª</p>	<p>x</p>		<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>						



<p>coherencia del discurso, a la adecuación del registro a la situación comunicativa y a las normas específicas de este tipo de interacciones, y mostrando respeto por las intervenciones ajenas.</p>	<p>adecuación del registro a la situación comunicativa y a las normas específicas de este tipo de interacciones, y mostrando respeto por las intervenciones ajenas.</p>									
<p>- Realizar presentaciones orales, planificando y organizando la información, valiéndose de un lenguaje adecuado y analizando las producciones propias y ajenas.</p> <p>Buscar información en medios tradicionales y usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, sintetizando los datos relevante, con el fin de realizar una presentación oral.</p> <p>- Planificar la presentación, organizando la información en esquemas, guiones, mapas conceptuales... y escogiendo las técnicas expositivas que se van a usar.</p> <p>- Realizar una presentación oral sobre un tema complejo defendiendo la opinión personal con argumentos convincentes, siguiendo un orden preestablecido, adaptando el registro a la situación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Busca información en fuentes diversas (en papel, digitales...), sintetizando los datos conseguidos, con el fin de realizar una presentación oral. • Planifica una presentación oral de forma individual o en grupo, organizando la información mediante esquemas, guiones, mapas conceptuales y escogiendo las técnicas expositivas que se van a usar. • Realiza una presentación sobre un tema complejo, siguiendo un orden preestablecido, adaptando el registro a la situación comunicativa y valiéndose de los elementos no verbales más apropiados. 	<p>- Búsqueda de información en fuentes diversas (en papel, digitales...), resumiendo los datos obtenidos sintetizando la información relevante, con el fin de realizar una exposición oral.</p> <p>- Planificación de exposiciones orales, organizando la información mediante esquemas, guiones, mapas conceptuales y escogiendo las técnicas expositivas que se van a usar.</p> <p>- Realización de una presentación oral sobre un tema complejo, analizando posturas enfrentadas y defendiendo la opinión personal con argumentos convincentes, adaptando el registro a la situación comunicativa y usando los elementos no verbales más apropiados, valiéndose además de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>- Expresión con corrección y fluidez en las presentaciones orales, valiéndose de la variedad estándar de la lengua asturiana con</p>	<p>1ª 2ª 3ª</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>			<p>-Prueba objetiva oral -Escalas de valoración -Lista de control -Registro anecdótico</p>



<p>comunicativa y valiéndose de los elementos no verbales más apropiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresarse con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados, en exposiciones formales. - Utilizar la lengua estándar con corrección léxica y gramatical en una exposición oral, empleando un vocabulario preciso y adecuado al contenido y a la situación comunicativa, evitando manifestar actitudes diglósicas, además del uso de términos de carácter discriminatorio (sexista, racista, xenófobo...) - Observar atentamente y evaluar las producciones propias y ajenas a través de la escucha y la toma de notas, presentando soluciones a los errores estructurales, expresivos, etc. con la intención de mejorar las prácticas orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza posturas enfrentadas y defiende su opinión propia con argumentos convincentes. • Se expresa oralmente en lengua estándar con fluidez, con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados, libre de expresiones coloquiales, muletillas y palabras comodín, evitando manifestar actitudes diglósicas, además del uso de términos de carácter discriminatorio (sexista, racista, xenófobo...) • Utiliza los conocimientos gramaticales para la mejora de la expresión oral propia. • Observa y evalúa las producciones propias y ajenas detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar las prácticas orales. 	<p>la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados, usando un léxico preciso y especializado, libre de expresiones coloquiales, muletillas y palabras comodín, y evitando manifestar actitudes disglósicas, además de términos de carácter discriminatorio (sexista, racista, xenófobo...)</p> <p>- Observación y evaluación de presentaciones orales de manera que la detección de las dificultades estructurales y expresivas lleven al diseño de estrategias que perfeccionen las prácticas personales, usando los conocimientos gramaticales para la mejora de la oralidad propia.</p>										
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer y escribir												
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Eval.	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
				CI	CM	CD	AA		EE	CS	EC	
<p>Leer, comprender y sintetizar el contenido de textos argumentativos y expositivos de carácter escrito</p> <p>- Leer y comprender argumentaciones y exposiciones escritas pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, diferenciando la información relevante de la secundaria, sintetizando su contenido y reconociendo los modelos estructurales que les son propios.</p> <p>- Relacionar los aspectos formales de argumentaciones y exposiciones escritas pertenecientes a los ámbitos mencionados con la intención del emisor y los factores de la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y entiende textos argumentativos y expositivos de carácter escrito pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, diferenciando la información relevante de la secundaria, sintetizando su contenido y reconociendo los modelos estructurales que les son propios. • Identifica las características propias de las argumentaciones y exposiciones escritas, relacionando la forma del texto con la intención del emisor, además de con los factores de la situación comunicativa. 	<p>- Lectura comprensiva de textos argumentativos y expositivos de carácter escrito pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional y empresarial, diferenciando la información relevante de la secundaria, sintetizando su contenido y reconociendo los modelos estructurales que les son propios.</p> <p>- Identificación de los rasgos propios de las argumentaciones y exposiciones escritas, relacionando la forma del texto con la intención del emisor, así como con los factores de la situación comunicativa.</p>	3ª	X			X					<ul style="list-style-type: none"> -Escalas de valoración - Lista de control -Registro anecdótico -Prueba Objetiva escrita



<p>Extraer información de textos periodísticos y publicitarios de carácter escrito, valorando críticamente su forma y su contenido.</p> <p>- Extraer información de textos escritos de los medios de comunicación y la publicidad, identificando la intención (informativa o persuasiva) y el tema.</p> <p>- Analizar los recursos verbales y no verbales empleados en los textos periodísticos y publicitarios de carácter escrito, explicando sus efectos comunicativos.</p> <p>- Analizar con espíritu crítico tanto la forma como el contenido de textos escritos periodísticos y publicitarios, rechazando los contenidos y actitudes discriminatorias.</p>	<p>•Extrae información de textos periodísticos y publicitarios de carácter escrito, identificando y analizando la intención comunicativa (informativa o persuasiva) y el tema, además de los recursos verbales y no verbales.</p> <p>• Analiza con espíritu crítico tanto la forma como el contenido de textos escritos periodísticos y publicitarios, rechazando contenidos o actitudes discriminatorios.</p>	<p>- Obtención de información procedente de textos escritos periodísticos y publicitarios, identificando la intención comunicativa (de información y persuasión) y el tema.</p> <p>- Análisis crítico del contenido, el lenguaje y los recursos verbales y no verbales utilizados en los textos periodísticos y publicitarios de carácter escrito, rechazando cualquier tipo de contenido o actitud discriminatorios.</p>	<p>1ª 3ª</p>	<p>X</p>			<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	----------	--	--	----------	----------	----------	----------	--



<p>Producir textos escritos de diferentes tipos dotados de coherencia y corrección lingüística, adecuando el discurso a la intención comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar la creación textual, realizando una búsqueda selectiva y variada de la información y plasmando los datos en esquemas o mapas conceptuales. - Producir textos escritos de cierta complejidad, prestando atención a la claridad expositiva y a la organización y secuenciación de las ideas, así como a la adecuación, coherencia y cohesión en la elaboración de textos escritos. - Atender a la adecuación, coherencia y cohesión en la elaboración de textos escritos. - Valorar el uso de la lengua asturiana estándar en textos escritos de tipo formal como un medio de adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos y respetar la norma ortográfica y gramatical. - Usar la lengua asturiana escrita con corrección y coherencia en intercambios comunicativos de la vida cotidiana, de carácter real o simulado (mensajes cortos 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica la creación textual, realizando una búsqueda selectiva y variada de la información y plasmando los datos en esquemas o mapas conceptuales. • Produce textos escritos de cierta complejidad, prestando atención a la claridad expositiva y a la organización y secuenciación de las ideas, así como a la adecuación, coherencia y cohesión. • Valora el uso de la lengua asturiana estándar en textos escritos de tipo formal como un medio de adquirir, procesar y transmitir conocimientos nuevos y valora la norma ortográfica y gramatical. • Usa la lengua asturiana escrita con corrección y coherencia en intercambios comunicativos de la vida cotidiana, de carácter real o simulado (mensajes cortos de texto, felicitaciones, mensajes electrónicos...), aplicando de forma adecuada las reglas de la comunicación, adaptando el registro lingüístico a la situación e integrando los elementos verbales con elementos no verbales (tipografía, distribución espacial, ilustraciones, emoticonos...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de textos planificada, realizando una búsqueda selectiva, crítica y variada de la información y plasmando los datos obtenidos en esquemas o mapas conceptuales. - Capacidad creativa al producir textos escritos, prestando atención a la claridad expositiva y a la organización y secuenciación de las ideas, así como a la adecuación, coherencia y cohesión. - Valoración del uso de la lengua asturiana estándar en textos escritos de tipo formal como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos. - Respeto por las normas ortográficas y gramaticales propias de la lengua asturiana y consulta habitual de diccionarios impresos y digitales. - Empleo de la lengua asturiana escrita con corrección y coherencia en intercambios comunicativos de la vida cotidiana, de carácter real o simulado (mensajes breves de texto, 	<p>1ª 2ª 3ª</p>	<p>x</p>	<p>x</p>			<p>x</p>	<p>x</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	----------	----------	--	--	----------	----------	--



<p>de texto, felicitaciones, mensajes electrónicos...), aplicando de forma adecuada las reglas de la comunicación, adaptando el registro lingüístico a la situación e integrando los elementos verbales con elementos no verbales (tipografía, distribución espacial, ilustraciones, emoticonos...).</p> <p>- Valerse de las innovaciones tecnológicas comunicativas (foros, mensajes, correos electrónicos...) para aplicarlas al ámbito académico.</p> <p>- Asumir la revisión los textos propios como una etapa fundamental en el proceso de elaboración de los mismos.</p> <p>- Evaluar con respeto las producciones ajenas, atendiendo a la adecuación, la coherencia, la cohesión y la estructura marcada por la tipología textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe los textos respetando la norma ortográfica y gramatical de la lengua estándar asturiana y valora el uso del asturiano en discursos de tipo formal como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos. • Aplica las innovaciones tecnológicas comunicativas (foros, mensajes, correos electrónicos...) al ámbito académico. • Evalúa con respeto las producciones ajenas, atendiendo a la adecuación, la coherencia, la cohesión y la estructura marcada por la tipología textual y asume la revisión de los textos propios como una etapa fundamental en el proceso de elaboración de los mismos 	<p>felicitaciones, anuncios, mensajes electrónicos...), aplicando de forma adecuada las reglas de la comunicación, adaptando el registro lingüístico a la situación e integrando los elementos verbales con elementos no verbales (tipografía, distribución espacial, ilustraciones, emoticonos...).</p> <p>- Aplicación al ámbito académico de las innovaciones tecnológicas comunicativas (foros, mensajes, correos electrónicos...).</p> <p>- Evaluación del trabajo de investigación escrito de manera que la detección de las dificultades estructurales y expresivas llevenal diseño de estrategias para mejorar las prácticas escritas propias.</p> <p>- Evaluación respetuosa de las producciones propias y ajenas, atendiendo a la adecuación, la coherencia, la cohesión y la estructura marcada por la tipología textual, valorando la revisión como una etapa fundamental en la elaboración de los textos.</p>											
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



<p>Realizar producciones escritas sobre temas complejos, exponiendo la opinión personal.</p> <p>- Realizar y presentar con corrección producciones escritas (en formato papel o digital) sobre un tema complejo, exponiendo la opinión personal con argumentos convincentes, adaptando el registro a la situación comunicativa, valiéndose de los elementos no verbales más apropiados y con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>- Valorar la presentación correcta de los trabajos escritos, incluyendo índice y paginación y atendiendo a la organización de epígrafes, los tipos de citas, las referencias bibliográficas, etc.</p> <p>- Usar vocabulario técnico y preciso atendiendo al tema de que se trate, evitando las expresiones coloquiales, las muletillas, las palabras vacías..., consultando diccionarios impresos y digitales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un trabajo escrito (en formato papel o digital) sobre un tema complejo, exponiendo la opinión personal con argumentos convincentes, adaptando el registro a la situación comunicativa, valiéndose de los elementos no verbales más apropiados y con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. • Valora la presentación correcta de los trabajos escritos, incluyendo índice y paginación y atendiendo a la organización de epígrafes, los tipos de citas, las referencias bibliográficas, etc. • Usa vocabulario técnico y preciso atendiendo al tema de que se trate, evitando las expresiones coloquiales, las muletillas, las palabras vacías..., consultando diccionarios impresos y digitales. 	<p>- Búsqueda de información en fuentes diversas (en formato papel, digital), sintetizando los datos relevantes, con el fin de realizar un trabajo escrito sobre un tema especializado.</p> <p>- Planificación de trabajos de investigación de forma individual o en grupo, estableciendo previamente los objetivos y organizando los datos que se obtengan mediante esquemas, guiones, mapas conceptuales...</p> <p>- Realización de producciones escritas (en formato papel o digital) sobre temas controvertidos, exponiendo la opinión personal con argumentos convincentes, adaptando el registro a la situación comunicativa y utilizando los elementos no verbales más adecuados, así como el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>- Interés por presentar con corrección los trabajos escritos, incluyendo índice y paginación y</p>	<p>1ª 2ª 3ª</p>	<p>x</p>	<p>x</p>		<p>x</p>	<p>x</p>								
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	----------	----------	--	----------	----------	--	--	--	--	--	--	--	--



		<p>atendiendo a la organización de párrafos, tipos de citas, referencias bibliográficas, etc.</p> <p>- Expresión escrita correcta en los trabajos presentados, empleando la variedad estándar de la lengua asturiana, utilizando un léxico preciso y especializado, exento de coloquialismos, muletillas y palabras comodín, y evitando usar términos de carácter discriminatorio (sexista, racista, xenófobo, clasista...).</p>								
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--



<p>Valorar la escritura y la lectura como herramienta de aprendizaje personal y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lectura y la escritura como fuente de placer y referencia cultural. - Valorar la lectura de los textos argumentativos y expositivos como medio de adquisición de conocimientos. - Apreciar la capacidad creativa y el espíritu crítico en la producción de textos. - Valorar el empleo de un lenguaje exento de usos discriminatorios (sexistas, racistas, xenófobos, clasistas...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera la lectura y la escritura en general como fuente de placer y referencia cultural y valora los textos argumentativos y expositivos como medio de adquisición de conocimientos. • Aprecia la capacidad creativa en la producción de textos. • Valora el empleo de un lenguaje exento de usos discriminatorios (sexistas, racistas, xenófobos, clasistas...). 	<p>- Valoración de la lectura y la escritura en general como una fuente de placer y referencia cultural y consideración de los textos argumentativos y expositivos como un medio de adquisición de conocimientos.</p>								
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--



BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua												
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Eval.	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
				CL	CM	CD	AA		LE	CS	EC	
<p>Reconocer los componentes morfológicos de las palabras variables, aplicando este conocimiento en la comprensión y producción de textos y en la ampliación del vocabulario propio.</p> <p>- Conocer, reconocer y explicar los componentes morfológicos de las palabras variables: lexema, morfemas y afijos.</p> <p>- Reconocer y utilizar con corrección los morfemas flexivos de género, número, persona gramatical, grado del adjetivo y tiempo y modo verbal, prestando especial atención a las concordancias gramaticales.</p> <p>- Conocer y utilizar con corrección los prefijos cultos de origen grecolatino, explicando su significado en la formación de nuevas palabras.</p> <p>- Incorporar, en sus intercambios comunicativos orales y escritos, palabras formadas por composición, derivación y parasíntesis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce e identifica los componentes morfológicos de las palabras variables (lexema, morfemas y afijos), usando con corrección los morfemas flexivos de género, número, persona gramatical, grado del adjetivo y tiempo y modo verbal, reconociendo y corrigiendo, en textos propios y ajenos, errores de concordancia. • Conoce y utiliza correctamente los prefijos cultos de origen grecolatino, explicando su significado y reconociendo su función en la formación de nuevas palabras. • Incorpora, en sus intercambios comunicativos orales y escritos, palabras formadas por composición, derivación y parasíntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento e identificación de los componentes morfológicos de las palabras variables: lexema, morfemas y afijos. - Reconocimiento y utilización de los morfemas flexivos de género, número, persona gramatical, grado del adjetivo, tiempo verbal y modo. - Conocimiento y utilización de los prefijos cultos de origen grecolatino, explicando su significado y reconociendo su función en la formación de nuevas palabras. - Incorporación de palabras formadas por composición, derivación y parasíntesis en los intercambios comunicativos propios. 	<p>1ª</p> <p>2ª</p> <p>3ª</p>	X			X					<ul style="list-style-type: none"> -Prueba objetiva -Lista de control -Registro anecdótico -Cuaderno digital



BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua												
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Eval	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
				CI	CM	CD	AA		LE	CS	EC	
<p>Identificar las categorías morfológicas y algunas funciones oracionales básicas, aplicando este conocimiento en la expresión oral y escrita.</p> <p>- Identificar las distintas categorías morfológicas (artículo, sustantivo, adjetivo calificativo y determinativo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección), aplicando este conocimiento en la expresión oral y escrita.</p> <p>- Conocer y utilizar con corrección en los intercambios comunicativos las formas normativas de los pronombres personales y de los adjetivos posesivos, reconociendolos usos propios de las variedades diatópicas orientales y occidentales recogidos en el estándar.</p> <p>- Reconocer y comprender el posesivo perifrástico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> identifica las distintas categorías morfológicas (artículo, sustantivo, adjetivo calificativo y determinativo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección), distinguiendo las palabras flexivas de las no flexivas y aplicando este conocimiento en la expresión oral y escrita. Conoce y usa con corrección las formas normativas de los pronombres personales y los adjetivos posesivos, identificando y comprendiendo el posesivo perifrástico y reconociendo los usos propios de las variedades diatópicas orientales y occidentales recogidos en el estándar. Distingue y utiliza con corrección, en textos orales y escritos, los determinativos en función nominal. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las categorías morfológicas (artículo, sustantivo, adjetivo calificativo y determinativo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección), distinguiendo las palabras flexivas de las no flexivas y aplicando este conocimiento en la expresión oral y escrita. Conocimiento y utilización correcta de las formas que componen el paradigma de los pronombres personales de la variedad estándar, así como de las diversas formas normativas de los adjetivos posesivos, reconociendo los usos propios de las variedades diatópicas orientales y occidentales recogidos en la lengua estándar. Reconocimiento y comprensión del posesivo perifrástico. 	<p>1ª</p> <p>2ª</p> <p>3ª</p>		X				X			<ul style="list-style-type: none"> -Prueba objetiva -Lista de control -Registro anecdótico -Cuaderno digital



<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir el sujeto y el predicado de la oración, realizando correctamente la concordancia gramatical entre el sujeto y el núcleo verbal en los discursos propios. - Reconocer y comprender el posesivo perifrástico. - Distinguir y utilizar con corrección los determinativos en función nominal. - Reconocer los atributos, los complementos directo e indirecto, los complementos de régimen y los complementos circunstanciales de compañía en las oraciones de un texto y sustituirlos por los pronombres correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce atributos y complementos directos e indirectos complementos de régimen y complementos circunstanciales de compañía en las oraciones de un texto y los sustituye por los pronombres correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción y utilización correcta de los determinativos en función nominal. - Reconocimiento de atributos y complementos directos e indirectos complementos de régimen y complementos circunstanciales de compañía en las oraciones de un texto, sustituyéndolos por los pronombres átonos correspondientes. 									
<p>Utilizar correctamente las formas verbales regulares, así como las principales formas verbales irregulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y utilizar correctamente las formas verbales regulares y de los principales verbos irregulares. - Identificar y utilizar en distintos contextos el pretérito imperfecto de subjuntivo. - Identificar y utilizar las principales perífrasis verbales, reconociendo y explicando su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y utiliza con corrección las formas verbales regulares y de los principales verbos irregulares. • Identifica y utiliza en distintos contextos el pretérito imperfecto de subjuntivo y las principales perífrasis verbales, explicando su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y utilización de las formas de los verbos regulares y de los principales verbos irregulares. - Identificación y diferenciación del pretérito imperfecto de subjuntivo y de las principales perífrasis y locuciones verbales, reconociendo y explicando su significado. 	<p>1ª 2ª 3ª</p>	<p>x</p>							



<p>Reconocer y explicar las diferencias lingüísticas mas importantes que afectan al asturiano y al castellano, aplicando este conocimiento para mejorar la expresión en ambas lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar correctamente las contracciones, señalando sus equivalencias en castellano. - Realizar correctamente la apostrofación de los elementos precisos en la redacción de textos propios. - Utilizar correctamente las preposiciones <i>per</i> y <i>por</i> y los adverbios <i>nun</i> y <i>non</i>, estableciendo equivalencias con el castellano. - Reconocer los contextos de uso en los que puede desaparecer la preposición <i>de</i> en la lengua asturiana. - Reconocer y explicar las semejanzas y diferencias de localización de los pronombres personales átonos en función de atributo, complemento directo e indirecto en oraciones simples afirmativas, en oraciones simples negativas, en oraciones subordinadas introducidas por los elementos <i>que</i> y <i>si</i> y en otros usos especiales, situándolos en el lugar 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea correctamente los apóstrofos y las contracciones, señalando sus equivalencias en castellano. • Utiliza correctamente las preposiciones <i>per</i> y <i>por</i> y los adverbios <i>nun</i> y <i>non</i>, estableciendo equivalencias con el castellano. • Reconoce los contextos de uso en los que puede desaparecer la preposición <i>de</i> en la lengua asturiana. • Reconoce las semejanzas y diferencias de localización de los pronombres personales átonos en función de atributo, complemento directo e indirecto en oraciones simples afirmativas, en oraciones simples negativas, en oraciones subordinadas introducidas por los elementos <i>que</i> y <i>si</i> y en otros usos especiales, situándolos en el lugar correcto en las oraciones de producción propia. • Explica las principales diferencias que afectan al uso de los posesivos en asturiano y castellano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Empleo correcto, en textos propios, de los apóstrofos y las contracciones, señalando sus equivalencias en castellano. - Empleo correcto las preposiciones <i>per</i> y <i>por</i> y los adverbios <i>nun</i> y <i>non</i>, estableciendo equivalencias con el castellano. - Reconocimiento de los contextos de uso en los que puede desaparecer la preposición <i>de</i> en la lengua asturiana. - Reconocimiento y explicación de las semejanzas y diferencias de ubicación de los pronombres personales átonos de complemento directo e indirecto en oraciones simples afirmativas, en oraciones simples negativas, en oraciones subordinadas introducidas por los elementos <i>que</i> y <i>si</i> y en otros usos especiales, situándolos en el lugar correcto en las oraciones de producción propia. - Explicación de las principales diferencias que afectan al uso de los 	<p>1ª 2ª 3ª</p>	<p>x</p>			<p>x</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	----------	--	--	----------	--



<p>correcto en las oraciones de producción propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar las principales diferencias que afectan al uso de los posesivos en asturiano y castellano, aplicando este conocimiento en la propia expresión. - Realizar correctamente concordancias en género neutro con sustantivos no contables, distinguiendo los usos del asturiano estándar y del castellano. - Explicar las diferencias que afectan a los sistemas verbales de ambas lenguas, prestando especial atención a la ausencia de tiempos compuestos y a los valores del pretérito imperfecto de subjuntivo en asturiano. - Identificar interferencias morfosintácticas del castellano en enunciados en asturiano (anteposición de pronombres átonos, empleo de formas verbales compuestas, etc.), explicando las diferencias gramaticales que se ponen de manifiesto entre ambas lenguas. - Identificar y explicar algunos casos de interferencias léxicas entre el castellano y el asturiano, poniendo ejemplos apropiados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza correctamente concordancias en género neutro con sustantivos no contables, distinguiendo los usos del asturiano estándar y del castellano. • Explica las diferencias que afectan a los sistemas verbales de ambas lenguas, prestando especial atención a la ausencia de tiempos compuestos y a los valores del pretérito imperfecto de subjuntivo en asturiano. • Identifica interferencias morfosintácticas y léxicas del castellano en enunciados en asturiano, explicando las diferencias gramaticales y las sustituciones léxicas operadas, reconociéndolas como un fenómeno propio del contacto entre lenguas y manifestando interés por evitarlas. 	<p>posesivos en asturiano y castellano aplicando este conocimiento en la propia expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de las concordancias en género neutro con sustantivos no contables, distinguiendo los usos del asturiano estándar y del castellano. - Reconocimiento y explicación de las diferencias que afectan a los sistemas verbales de ambas lenguas, prestando especial atención a la ausencia de tiempos compuestos y a los valores del pretérito imperfecto de subjuntivo en asturiano. - Identificación y explicación de las interferencias morfosintácticas y léxicas del castellano en discursos propios y ajenos en lengua asturiana, reconociendo estas interferencias lingüísticas como fenómenos derivados del contacto entre lenguas y manifestando interés por evitarlas. 									
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--



<p>- Reconocer las interferencias lingüísticas como fenómenos derivados del contacto entre lenguas, manifestando interés por evitarlas.</p>																			
<p>Conocer los principales procedimientos de cohesión formal y utilizarlos en la revisión y producción de textos.</p> <p>- Conocer, identificar y utilizar los principales conectores espaciales, temporales, modales, causales, condicionales, finales, de orden, de oposición, de adición y de explicación para relacionar oraciones y párrafos dentro de un texto.</p> <p>- Conocer y utilizar los principales signos de puntuación para lograr un texto correcto y cohesionado.</p> <p>- Reconocer y utilizar en textos escritos los principales procedimientos de sustitución léxica (sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia y uso de palabras-baúl) para lograr un texto correcto y cohesionado.</p> <p>- Utilizar la deixis, la elipsis y la pronominalización como procedimientos de cohesión textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce, identifica y utiliza los principales conectores espaciales, temporales, modales, causales, condicionales, finales, de orden, de oposición, de adición y de explicación para relacionar oraciones y párrafos dentro de un texto. • Conoce y utiliza en textos escritos los signos de puntuación fundamentales, así como los principales procedimientos de sustitución léxica (sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia y uso de palabras-baúl) para lograr un texto correcto y cohesionado. • Utiliza la deixis, la elipsis y la pronominalización como procedimientos de cohesión textual. 	<p>- Conocimiento, identificación y uso de los principales conectores espaciales, temporales, modales, causales, condicionales, finales, de orden, de oposición, de adición y de explicación para relacionar oraciones y párrafos dentro de un texto.</p> <p>- Conocimiento y uso de los signos de puntuación fundamentales así como de los principales procedimientos de sustitución léxica (sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia y uso de palabras-baúl) para lograr un texto correcto y cohesionado.</p> <p>- Empleo de la deixis, la elipsis y la pronominalización como procedimientos de cohesión textual.</p>		x							x								



<p>Conocer y utilizar la norma ortográfica y gramatical en la revisión y producción de textos, valorando su función en la estandarización de la lengua asturiana.</p> <p>- Conocer y aplicar la norma ortográfica relativa a la escritura de letras y a la acentuación, reconociendo y, en su caso, utilizando los grafemas específicos de las variedades diatópicas occidentales y orientales.</p> <p>- Identificar los usos dialectales que no se ajustan a la norma, sustituyéndolos, en su caso, por usos normativos, y valorando la función de aquélla en la estandarización de la lengua asturiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y aplica la norma ortográfica relativa a la escritura de letras y a la acentuación, reconociendo y en su caso, utilizando los grafemas específicos de las variedades diatópicas occidentales y orientales. • Identifica los usos dialectales que no se ajustan a la norma, sustituyéndolos, en su caso, por usos normativos, valorando la función de aquélla en la estandarización de la lengua asturiana. 	<p>- Conocimiento y aplicación de la norma ortográfica relativa a la escritura de letras y a la acentuación, reconociendo y, en su caso, utilizando los grafemas específicos de las variedades diatópicas occidentales y orientales.</p> <p>- Identificación de los usos dialectales y coloquiales que no siguen la norma gramatical, sustituyéndolos, en su caso, por usos normativos.</p> <p>- Valoración de la función de la norma en la estandarización de la lengua asturiana.</p>	<p>1ª 2ª 3ª</p>	<p>x</p>					<p>x</p>		
<p>Utilizar, en textos orales y escritos de carácter formal, vocabulario específico y adecuado.</p> <p>- Utilizar, en un uso formal de la lengua, el léxico específico y las expresiones adecuadas al contexto comunicativo sin caer en imprecisiones, coloquialismos o expresiones cliché.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el léxico específico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o clichés. 	<p>- Empleo, en un uso formal de la lengua, del léxico específico y las expresiones adecuadas al contexto comunicativo sin caer en imprecisiones, coloquialismos o clichés.</p>	<p>1ª 2ª 3ª</p>	<p>x</p>					<p>x</p>		



<p>Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico asturiano en la comprensión, revisión y producción de textos orales y escritos, empleandola terminología metalingüística precisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y reparar errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, refiriéndose a ellos con un metalenguaje adecuado. - Aplicar los conocimientos metalingüísticos adquiridos en la producción de textos orales y escritos, con el fin de mejorar la propia expresión. - Revisar la redacción de textos escritos a partir de la consulta de diccionarios de diversos tipos y la utilización de programas correctores y otros recursos digitales. - Mostrar interés por emplear los mecanismos básicos del funcionamiento del sistema lingüístico asturiano. - Respetar las convenciones de la escritura y valorar la norma del asturiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y repara errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, refiriéndose a ellos con un metalenguaje adecuado. • Aplica los conocimientos metalingüísticos adquiridos en la producción de textos orales y escritos, con el fin de mejorar la propia expresión. • Revisa la redacción de textos escritos a partir de la consulta de diccionarios de diversos tipos y de la utilización de programas correctores y otros recursos digitales. • Manifiesta interés por emplear los mecanismos básicos del funcionamiento del sistema lingüístico asturiano, respetando y valorando la norma y las convenciones de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y corrección de errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, refiriéndose a ellos con un metalenguaje adecuado. - Aplicación de los conocimientos metalingüísticos adquiridos en la producción de textos orales y escritos, con el fin de mejorar la propia expresión. - Consulta de fuentes digitales y diccionarios de diversos tipos y uso de programas correctores para solucionar dudas lingüísticas y revisar la redacción de textos escritos. - Interés por emplear los mecanismos básicos del funcionamiento del sistema lingüístico asturiano. - Respeto y valoración de las convenciones de la escritura y la norma del asturiano. 	<p>1ª 2ª 3ª</p>	<p>x</p>	<p>x</p>			<p>x</p>		<p>x</p>								
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	----------	----------	--	--	----------	--	----------	--	--	--	--	--	--	--	--



Bloque 4. Educación literaria											
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Eval	COMPETENCIAS						INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				CL	CM	CD	AA	EE	CS		EC
<p>Valorar los textos literarios y la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.</p> <p>- Leer obras o fragmentos de obras de la literatura (asturiana, universal y juvenil) para desarrollar la autonomía lectora y obtener un disfrute estético, profundizando en el sentido del texto y sus valores literarios.</p> <p>- Estimar los distintos tipos de texto, orales o escritos, tradicionales o fruto de la creación literaria actual, como modo de conocimiento del patrimonio cultural propio y de acercamiento a otras realidades y culturas.</p> <p>- Realizar indagaciones de cierta complejidad sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine...), como expresión del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee con autonomía obras de literatura de carácter variado, captando y analizando el sentido de los textos y sus valores literarios, así como obteniendo un disfrute estético. • Estima obras del patrimonio literario asturiano de diversos tipos, tradicionales o contemporáneas, las disfruta y las aprovecha, enriqueciéndose culturalmente. • Afianza progresivamente la capacidad de reflexión observando, indagando y comentando la relación existente entre la literatura y diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...), además de aportar sus propias conclusiones. 	<p>- Lectura comprensiva de obras o fragmentos de obras de la literatura (asturiana, universal y juvenil) con el fin de desarrollar la autonomía lectora, ahondando en el sentido del texto y en sus valores literarios.</p> <p>- Aprecio por algunas obras literarias de lectura libre, resumiendo el contenido y pormenorizando los aspectos que le han resultado más interesantes, así como lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>- Aprovechamiento, disfrute estético y estima de obras del patrimonio literario asturiano de diverso tipo, tradicionales o contemporáneas, enriqueciéndose culturalmente.</p> <p>- Valoración de la literatura escrita en asturiano y afianzamiento de los hábitos de lectura, a través de una selección adecuada de textos, apreciando la importancia de leer en asturiano.</p>	1ª							<p>-Prueba objetiva</p> <p>-Lista de control</p> <p>-Registro anecdótico</p> <p>-Cuaderno digital</p>	
			2ª	X		X					X
			3ª								



<p>sentimiento humano,ofreciendo sus propias conclusiones al respecto.</p> <p>- Apreciar la literatura escrita en asturiano como una realidad viva y presente en internet, aproximándose a una selección adecuada de textos para afianzar hábitos de lectura y reconociendo la importancia de leer en lengua asturiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia la literatura escrita en asturiano y afianza sus hábitos de lectura a través de una selección adecuada de textos en papel y en soporte digital, reconociendo la importancia de leer en lengua asturiana. 									
<p>Comprender e interpretar textos literarios y de intención literaria, expresando la propia opinión.</p> <p>- Comprender el vocabulario de textos literarios y de intención literaria de cierta complejidad, consultando las dudas en obras <i>ad hoc</i> e infiriendo el significado por relación al contexto.</p> <p>- Captar el significado implícito de los textos e identificar el tema en diversas obras o fragmentos literarios, integrando las opiniones propias y las ajenas y superando prejuicios y estereotipos de cualquier clase.</p> <p>- Interpretar discursos literarios ajenos en sus dimensiones lingüística, pragmática y sociolingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el vocabulario de textos literarios y de intención literaria de cierta complejidad, consultando las dudas en obras <i>ad hoc</i> e infiriendo el significado por relación al contexto. • Capta el significado implícito e identifica el tema de diversos textos literarios, integrando las opiniones propias y las ajenas y mostrando rechazo ante prejuicios y estereotipos de cualquier clase. • Interpreta discursos literarios ajenos en sus dimensiones lingüística, pragmática y sociolingüística. • Analiza obras o fragmentos literarios de cierta complejidad y 	<p>- Consulta de dudas léxicas en diccionarios y comprensión del significado de algunos términos por relación al contexto, con el fin de profundizar en el sentido de obras literarias de cierta complejidad.</p> <p>- Interpretación y análisis del significado implícito de diversos textos literarios, identificación del tema y reconocimiento de la estructura interna y externa.</p> <p>- Integración de las opiniones propias y ajenas al expresar las ideas, rechazando cualquier tipo de prejuicio o estereotipo.</p> <p>- Comentario de discursos ajenos, basándose en aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos.</p> <p>- Coherencia y raciocinio al expresar la opinión, en relación a la calidad de obras o</p>	<p>1ª</p> <p>2ª</p> <p>3ª</p>	<p>x</p>				<p>x</p> <p>x</p>		



<p>- Analizar obras y fragmentos literarios de cierta complejidad, reconociendo su estructura interna y externa y expresando una opinión personal, coherente y razonada.</p> <p>- Profundizar en el contenido ideológico de obras y fragmentos literarios, en relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>reconoce su estructura interna y externa, expresando una opinión personal, coherente y razonada sobre la calidad de los textos literarios propios y ajenos.</p> <p>• Profundiza en el contenido ideológico de obras y fragmentos literarios, en relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<p>fragmentos literarios, y reflexión sobre el contenido ideológico de algunos de ellos de acuerdo con el contexto histórico, artístico y cultural.</p>									
<p>Conocer la evolución de los distintos géneros literarios de los siglos XX y XXI, atendiendo a sus elementos estilísticos y estructurales.</p> <p>- Leer, comprender y analizar en su contexto fragmentos de obras relevantes de autores, autoras y movimientos de los siglos XX y XXI, identificando los distintos géneros, así como las principales características temáticas y formales.</p> <p>- Desarrollar una visión cronológica general de la literatura asturiana (periodos, obras y autores y autoras más relevantes) desde el siglo XVII</p>	<p>Lee, comprende y analiza en su contexto fragmentos de obras relevantes de autores, autoras y movimientos de los siglos XX y XXI, identificando los distintos géneros, así como las principales características temáticas y formales.</p> <p>• Manifiesta poseer una visión cronológica general de la literatura asturiana de los siglos XX y XXI (periodos, obras y autores y autoras más relevantes), a través de textos literarios significativos.</p> <p>• Conoce el material literario que se publica en internet, revistas y suplementos de prensa culturales</p>	<p>- Lectura, comprensión y análisis, en su contexto, de fragmentos y obras relevantes de autores y autoras de los siglos XX y XXI, identificando los distintos géneros, así como las características temáticas y formales.</p> <p>- Visión cronológica general de la literatura asturiana (periodos, obras y autores y autoras más relevantes) desde el siglo XX al momento actual, por medio de una selección significativa de textos.</p> <p>- Conocimiento del material literario publicado en internet, revistas y suplementos culturales de prensa (poemas, reseñas, ensayos, entrevistas, etc.).</p>	<p>1ª 2ª 3ª</p>	<p>x</p>					<p>x</p>		



<p>Hasta el momento actual, por medio de una selección significativa de textos.</p> <p>- Conocer el material literario que se publica en internet, revistas y suplementos de prensa culturales (poemas, relatos, reseñas, ensayos, entrevistas, etc.).</p>	<p>(poemas, reseñas, ensayos, entrevistas, etc.).</p>										
<p>Observar y poner interés en el efecto estético y comunicativo del lenguaje poético.</p> <p>- Reconocer y comentar la variedad de contextos, contenidos y registros idiomáticos que posee el discurso literario, con el fin de mejorar la propia competencia lingüístico-literaria.</p> <p>- Reconocer y apreciar la finalidad estética del lenguaje poético, comprendiendo sus convenciones específicas.</p> <p>- Identificar y utilizar recursos y figuras del lenguaje poético, analizando las impresiones que causan en el lector o la lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la variedad de contextos, contenidos y registros idiomáticos propios del discurso literario, aplicándolos y poniéndolos en práctica para mejorar su competencia lingüístico-literaria. • Comprende la finalidad estética del lenguaje poético y las convenciones específicas que le son propias. • Identifica y utiliza recursos y figuras del lenguaje poético, expresando las impresiones que causan en el lector o la lectora y adoptando un punto de vista razonado y personal. 	<p>- Identificación de la variedad de contextos, contenidos y registros idiomáticos del discurso literario, para mejorar la propia competencia lingüístico-literaria.</p> <p>- Valoración de la finalidad estética del lenguaje poético y de las convenciones específicas que le son propias.</p> <p>- Identificación y empleo de recursos y figuras del lenguaje poético, expresando razonadamente las impresiones que causan en el lector o lectora.</p>		x					x		



<p>Crear diversos tipos de textos literarios y de intención literaria.</p> <p>- Escribir de forma planificada textos literarios y de intención literaria con distintas finalidades comunicativas y contenidos propios, utilizando, con originalidad, recursos de carácter estético y creativo.</p> <p>- Producir textos literarios o de intención literaria de cierta complejidad a partir de modelos leídos y comentados, explorando las posibilidades de la lengua asturiana y manifestando un uso elaborado, formalizado y personal del lenguaje.</p> <p>- Afianzar las habilidades lingüístico-literarias precisas para lograr la elaboración de discursos eficaces, coherentes y bien cohesionados, correctos y adecuados al contexto funcional, cifrados en las modalidades oral y escrita, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de forma planificada textos literarios y de intención literaria, con distintas finalidades comunicativas y contenidos propios, haciendo uso del sentido estético y de la originalidad. • Crea textos literarios o de intención literaria de cierta complejidad, basándose en modelos leídos y comentados, explorando las posibilidades de la lengua asturiana y manifestando un uso elaborado, formalizado y personal del lenguaje. • Manifiesta las habilidades lingüístico-literarias precisas en la elaboración de discursos eficaces, coherentes y bien cohesionados, correctos y adecuados al contexto funcional, tanto de tipo oral como escrito, utilizando un discurso no discriminatorio. 	<p>- Escritura planificada de textos literarios con distintas finalidades comunicativas y contenidos propios (comentarios, resúmenes, blogs), en los que se aprecien el sentido estético y la creatividad.</p> <p>- Producción de textos literarios y de intención literaria de cierta complejidad, a partir de modelos leídos y comentados, en los que se exploren las posibilidades de la lengua asturiana de manera crítica y se manifieste un uso elaborado, formalizado y personal del lenguaje.</p> <p>- Afianzamiento de las habilidades lingüístico-literarias precisas en la elaboración de discursos coherentes y bien cohesionados, correctos y adecuados al contexto funcional, empleando un lenguaje no discriminatorio.</p>		x					x	x	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---	--	--	--	--	---	---	--



<p>Profundizar en las relaciones entre la obra literaria y el contexto sociocultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profundizar en los distintos papeles que desempeñan los personajes femeninos y masculinos en los textos literarios, relacionándolos de manera crítica con los de los hombres y las mujeres en la sociedad actual. - Comentar de forma crítica textos literarios en diversos soportes, donde se observen referencias socioculturales, así como temas, personajes y situaciones con un trasfondo social. - Analizar en su contexto textos literarios y de intención literaria, centrando la atención en la forma en la que los personajes y las acciones contribuyen a la transmisión de las ideas del autor o la autora y aportando la opinión personal. - Identificar el uso literario y no literario de la lengua asturiana, desde una perspectiva diacrónica y en función del contexto histórico y sociocultural de la época. 	<p>Reflexiona sobre los distintos papeles que desempeñan los personajes femeninos y masculinos en los textos literarios, comparándolos de manera crítica con los de los hombres y las mujeres en la sociedad actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta de forma crítica textos literarios en diversos soportes, que contienen referencias socioculturales, así como temas, personajes y situaciones de trasfondo social. • Analiza en su contexto textos literarios y de intención literaria, poniendo especial atención en la forma en que los personajes y las acciones contribuyen a la transmisión de las ideas del autor o la autora, y aporta la opinión personal. • Identifica el uso literario y no literario de la lengua asturiana, desde una perspectiva diacrónica y en función del contexto histórico, cultural y social de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> - Profundización en los distintos papeles que desempeñan los personajes femeninos y masculinos en los textos literarios, relacionándolos de manera crítica con los de los hombres y las mujeres en la sociedad actual. - Comentario reflexivo de textos literarios que contengan referencias socioculturales, así como temas, personajes y situaciones con un trasfondo social. - Análisis de obras literarias en su contexto, centrando la atención en la forma en la que los personajes y las acciones contribuyen a la transmisión de las ideas del autor o la autora y aportando la opinión personal. - Identificación del uso literario y no literario de la lengua asturiana, desde una perspectiva diacrónica y en función del contexto histórico y sociocultural de la época.- 									
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--



BLOQUE 5: Aspectos socioculturales										
CRITERIOS	ESTÁNDARES	CONTENIDOS	Eval	COMPETENCIAS				INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
				CI	CM	CD	AA		EE	CS
<p>Reconocer elementos no verbales específicos de la comunidad lingüística asturiana, analizando su uso conjunto con los elementos verbales en los medios de comunicación de masas y en la publicidad.</p> <p>- Reconocer e interpretar elementos comunicativos no verbales de carácter prosódico, cinésico y proxémico propios de la comunidad lingüística asturiana en todo tipo de discursos orales y audiovisuales, explicando sus efectos comunicativos.</p> <p>- Identificar y observar los elementos no verbales propios de la comunidad lingüística asturiana empleados en los medios de comunicación de masas y en la publicidad, analizando su uso</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la importancia de los elementos no verbales de carácter prosódico, cinésico y proxémico propios de la cultura asturiana, interpretándolos y explicando los efectos comunicativos conseguidos mediante su uso. Identifica y observa los elementos no verbales propios de la comunidad lingüística asturiana empleados en los medios de comunicación de masas y en la publicidad, analizando su uso conjunto con los elementos verbales. 	<p>- Identificación y análisis de los elementos no verbales propios del ámbito sociocultural asturiano empleados en los medios de comunicación y en la publicidad.</p>	3ª	X		X		x		<ul style="list-style-type: none"> -Prueba objetiva -Lista de control -Registro anecdótico -Cuaderno digital.



<p>conjunto con los elementos verbales.</p>												
<p>Conocer y valorar la diversidad lingüística diatópica de la lengua asturiana, comprendiendo la función comunicativa y unificadora que desempeña la variedad estándar.</p> <p>- Comprender la diversidad lingüística diatópica como una manifestación de la variación interna de las lenguas, aportando ejemplos de los idiomas estudiados y reconociéndola como un hecho natural.</p> <p>- Conocer, localizar geográficamente y caracterizar las principales variedades diatópicas de la lengua asturiana (centrales, orientales y occidentales).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la diversidad lingüística diatópica como una manifestación de variación interna de las lenguas, aportando ejemplos de los idiomas estudiados y reconociéndola como un hecho natural. • Conoce, localiza en un mapa y caracteriza las principales variedades diatópicas de la lengua asturiana (centrales, orientales y occidentales). • Reconoce, en textos orales y escritos procedentes de documentos grabados (atlas sonoros), de la literatura, de la música, de los medios de comunicación y de la publicidad, las principales variedades diatópicas del asturiano (centrales, orientales y occidentales), así como la variedad estándar. • Describe los principales rasgos fonológicos y gramaticales que garantizan la unidad del sistema lingüístico asturiano. 	<p>- Reconocimiento de la diversidad lingüística diatópica como una manifestación de la variación interna de las lenguas, reconociéndola como un hecho natural.</p> <p>- Conocimiento, localización geográfica y caracterización de las principales variedades diatópicas de la lengua asturiana (centrales, orientales y occidentales).</p> <p>- Reconocimiento, en textos orales y escritos procedentes de documentos grabados (atlas sonoros), en la literatura, en la música y en los medios de comunicación, de las principales variedades diatópicas del</p>	<p>1ª</p>	<p>x</p>				<p>x</p>				



<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer en textos orales y escritos las principales variedades diatópicas del asturiano (centrales, orientales y occidentales), así como la variedad estándar. - Describir los principales rasgos fonológicos y gramaticales que garantizan la unidad del sistema lingüístico asturiano. - Utilizar correctamente la variedad estándar de la lengua asturiana, valorando su función como instrumento de comunicación supradialectal. - Valorar la diversidad lingüística y cultural como un hecho enriquecedor, mostrando aprecio por la variedad de lenguas que se da en Asturias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza correctamente la variedad estándar de la lengua asturiana, explicando su función como instrumento de comunicación supradialectal. • Valora la diversidad cultural y lingüística, de forma general, como un hecho enriquecedor, mostrando aprecio por la variedad de lenguas que se da en Asturias. 	<p>asturiano (centrales, orientales y occidentales), así como de la variedad estándar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los principales rasgos fonológicos y gramaticales que garantizan la unidad del sistema lingüístico asturiano. - Uso correcto de la variedad estándar, valorando su función como instrumento de comunicación supradialectal. - Valoración de la diversidad lingüística y cultural como un hecho enriquecedor, manifestando aprecio por la variedad lingüística de Asturias. 									
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--



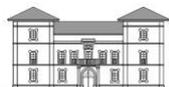
<p>Describir las características del proceso de normalización de la lengua asturiana, comprendiendo y valorando su función social.</p> <p>- Describir las condiciones sociolingüísticas que configuran el contexto de la lengua asturiana, aportando los datos precisos sobre su consideración social, número de hablantes, niveles de uso, etc.</p> <p>- Explicar y apreciar el proceso de normalización social y lingüística de la lengua asturiana.</p> <p>- Describir las principales acciones de normalización lingüística realizadas en relación con la lengua asturiana.</p> <p>- Reconocer y valorar el papel de la variedad estándar de la lengua en la codificación y unificación de los usos lingüísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las condiciones sociolingüísticas que configuran el contexto de la lengua asturiana, aportando los datos precisos sobre su consideración social, número de hablantes, niveles de uso, etc. • Explica y valora el proceso de normalización social y lingüística de la lengua asturiana. • Describe las principales acciones de normalización lingüística realizadas en relación con la lengua asturiana, reconociendo y valorando el papel de la variedad estándar en la codificación y unificación de los usos lingüísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las condiciones sociolingüísticas que configuran el contexto de la lengua asturiana. - Conocimiento y aprecio del proceso de normalización social y lingüística de la lengua asturiana. - Conocimiento de las principales acciones de normalización lingüística del asturiano, reconociendo y valorando el papel de la variedad estándar en la codificación y unificación de los usos lingüísticos. 	<p>1ª</p>	<p>x</p>					<p>x</p>		
<p>Reconocer las relaciones existentes entre la lengua y la cultura asturianas, valorando el papel que desempeña la primera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las peculiaridades de todo tipo presentes en la vida social, cultural, política e institucional asturiana, explicando sus implicaciones lingüísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las peculiaridades de todo tipo presentes en la vida social, cultural, política e institucional 	<p>1ª 2ª 3ª</p>	<p>x</p>					<p>x</p>	<p>x</p>	



<p>en la construcción de la identidad sociocultural de la ciudadanía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las peculiaridades de todo tipo presentes en la vida social, cultural, política e institucional asturiana y sus implicaciones lingüísticas. - Analizar con espíritu crítico y valorar la presencia del asturiano en la producción artística asturiana actual: literatura, cine, teatro, cómic, música, etc. - Conocer y utilizar los principales topónimos tradicionales, reconociendo las formas oficiales y valorando la importancia del proceso de regulación que afecta a la toponimia asturiana. - Reconocer y valorar las relaciones existentes entre la lengua y la cultura asturianas, poniendo ejemplos y explicando algunas claves socioculturales relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza con espíritu crítico y valora la presencia del asturiano en la producción artística actual (literatura, cine, teatro, cómic, música...). • Conoce y utiliza los principales topónimos tradicionales, reconociendo las formas oficiales y valorando la importancia del proceso de regulación que afecta a la toponimia asturiana. • Reconoce las relaciones existentes entre la lengua y la cultura asturianas, poniendo ejemplos y explicando algunas claves socioculturales relevantes, y valorando la primera como una parte esencial del patrimonio cultural asturiano. • Identifica y explica elementos simbólicos de la cultura asturiana, verbales o visuales, presentes en los ámbitos económico, artístico y sociopolítico, en los medios, en la publicidad y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación. • Valora la importancia de la lengua asturiana en la construcción de la identidad sociocultural de la ciudadanía de Asturias. • Identifica, en discursos orales y escritos, la expresión de los prejuicios lingüísticos que afectan al asturiano y a otras lenguas. • Reconoce el contenido ideológico de carácter discriminatorio (racista, clasista, sexista, xenófobo...) 	<p>asturiana y sus implicaciones lingüísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento, análisis y valoración de la presencia del asturiano en la producción artística actual: literatura, cine, teatro, cómic, música, etc. - Uso de los principales topónimos tradicionales, reconociendo las formas oficiales y valorando la importancia del proceso de regulación que afecta a la toponimia asturiana. - Reconocimiento de las relaciones existentes entre la lengua y la cultura asturianas, valorando la primera como una parte esencial del patrimonio cultural asturiano. - Identificación de elementos simbólicos, verbales o visuales, de la cultura asturiana presentes en los ámbitos económico, artístico y sociopolítico, en los medios de comunicación, en la 									
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--



<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la lengua asturiana como una parte esencial del patrimonio cultural asturiano. - Identificar y explicar elementos simbólicos de la cultura asturiana, verbales o visuales, presentes en los ámbitos económico, artístico y sociopolítico, en los medios, en la publicidad y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación. - Valorar la importancia de la lengua asturiana en la construcción de la identidad sociocultural de la ciudadanía de Asturias. 	<p>presente en ciertas expresiones del lenguaje de los medios, de la publicidad y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, manifestando una actitud crítica ante el mismo.</p>	<p>publicidad y en las Tecnologías de la Información y la Comunicación, reconociendo el valor identitario que pueden poseer para distintos sectores sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la importancia de la lengua asturiana en la construcción de la identidad sociocultural de la ciudadanía de Asturias. - Identificación, en textos orales y escritos, de los prejuicios lingüísticos que afectan al asturiano y a otras lenguas. - Reconocimiento del contenido ideológico discriminatorio (racista, clasista, sexista, xenófobo, etc.) presente en ciertas expresiones de los medios de comunicación, la publicidad y las TIC manifestando una actitud crítica ante el mismo. 									
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--



SECUENCIACIÓN y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS POR CURSOS Y EVALUACIONES

Los contenidos establecidos por el currículo oficial serán presentados a lo largo del curso académico organizados en 9 Unidades Didácticas que podrán ser secuenciadas como sigue (teniendo en cuenta que el profesor dispondrá de autonomía pedagógica para establecer otra presentación de los contenidos y que se adaptará siempre a las características particulares (nivel, ritmo de aprendizaje, rendimiento) de cada grupo-clase. En esta situación se hace necesario priorizar aprendizajes esenciales y competenciales, que serán los que aparecen subrayados a continuación.

SESIONES	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
2º BACHILLERATO	10	9	12

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER CICLO. Una hora semanal. 3 unidades didácticas al trimestre.

2º BACHILLERATO

	UNIDAD 1. Llingües	UNIDAD 2. Prensa informativa vs opinión	UNIDAD 3. Documental n'asturianu
1ª EVALUACIÓN	Llingües de la Península Llingües d'Asturies Variedaes del asturianu Billingüismu y diglosia Ortografía dialeutal Metafonía Normalización social del asturianu	Lengua escrita Vs Lengua oral Testos periodísticos Xéneros periodísticos Xéneros d'opinión Rasgos de los testos periodísticos Normas de la lengua escrita Ortotipografía	Lliteratura: Poesía nel XX Recitales poéticos Recursos del llinguax lliterariu
	UNIDAD 4. Hestoria de la llingua	UNIDAD 5. Traducción	UNIDAD 6.
2ª EVALUACIÓN	Hestoria de la llingua asturiana Dominiu llingüísticu astur Orixe de la llingua asturiana	La traducción como forma de enriquecimentu y cultura y como creación Llectura de fragmentos de clásicos: <i>El Llazarín</i> , <i>La Celestina</i> , <i>Drácula</i> , Comentario de <i>Momo</i> , <i>L</i>	Narrativa nel XX Carauterístiques y llectures de cuentos



3ª EVALUACIÓ	UNIDÁ 7. Una llingua pa medrar Ciencia	UNIDÁ 8. L'ensayu y dalgo más	UNIDÁ 9. Publicidá
	Testos científicos TERMAST Repasu a creación de pallabres La biblia	L'argumentación Xéneru ensayísticu y otros formes de comunicación nel XX Llectura d'ensayos	Testos publicitarios Rellación ente el códigu icónicu y el llingüísticu Rasgos llingüísticos de los testos publicitarios



PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS

Información al alumnado y las familias:

Al comienzo del primer trimestre de cada curso académico el alumnado y sus familias serán informados por el profesorado de Lengua Asturiana y Literatura de los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia y los indicadores que los completan en cada uno de los cursos, y con las directrices fijadas en la concreción curricular. Dicha información quedará registrada para su consulta en la página web del centro.

Prueba inicial.

Se realizará a lo largo de las cuatro primeras semanas del curso a través de la observación tanto del alumnado individual como del grupo clase. En el caso del alumnado con necesidades educativas especiales o con graves problemas de aprendizaje estos instrumentos serán diseñados por los departamentos didácticos con el asesoramiento del departamento de Orientación.

Se comenzará el curso con un **repaso general** de los contenidos esenciales del curso anterior, que luego serán evaluados en una prueba inicial exhaustiva (realizada en dos sesiones, que permita valorar cómo se debe secuenciar la materia desde el inicio de curso. Esta prueba inicial será valorada dentro del 40% de producciones del alumnado.

PROCEDIMIENTOS

1. OBSERVACION SISTEMÁTICA

INSTRUMENTO: HOJAS DE REGISTRO DE CONTROL- DIARIO DE CLASE-ENTREVISTAS

- Realización y participación en las propuestas didácticas en el aula y en el centro; cumplimiento de **plazos y seguimiento de cronograma**; autonomía en el desempeño, colaboración y empatía; respeto en las comunicaciones interpersonales y a las opiniones de los demás; uso de las normas de la interacción oral, lenguaje correcto que no manifieste discriminación de ningún tipo; valoración positiva de la lengua asturiana, los elementos culturales arte popular y como elemento de interacción social; valoración de la norma de revisión y producción de textos; interés por emplear los mecanismos básicos del funcionamiento del sistema lingüístico asturiano; valoración de la diversidad lingüística en Asturias; uso guiado de los repositorios de materiales y biblioteca digital y las TIC.

2. ANALISIS DE PRODUCCIONES DEL ALUMNADO E INTERCAMBIOS COMUNICATIVOS

INTRUMENTOS: ESCALA DE VALORACIÓN, RÚBRICAS Y TAREAS EN TEAM

- **Tareas:** actividades para realizar en el aula resolución de ejercicios diarios, tareas semanales, breves trabajos planteados para la evaluación, resúmenes, redacciones, borradores, esquemas, apuntes, textos de creación, carteles, líneas del tiempo, fichas, reseñas, recomendaciones y trabajos (individuales-equipo) sobre las lecturas. (las que se hagan en el aula se subirán escaneadas o fotografiadas a en la tarea creada para ello)
- Cada cuatro semanas se creará una **tarea expresamente elaboradas para hacer en casa** y subir en la plataforma.



- **Intervenciones orales y escritas (planificadas y espontáneas en el aula física o virtual o grabada en Stream).** Intervenciones en chat, diálogos, conversaciones, solicitud de ayuda, instrucciones, indicaciones, etc.
- Presentación oral con TIC grabada y subida en *Stream*.
- Cuaderno digital digital en adjuntando producciones a TAREAS: nombre de archivo, entregar tarea.
- Entrevista, diálogos, aportaciones en los foros, etc. con la profesora en aula física o virtual.
- Roles de equipo y juegos de simulación a través de trabajo colaborativo en 365.
- Escalas de valoración para la autoevaluación y coevaluación a través de Google Forms.

El **Cuaderno físico o digital (compartido con la profesora a través de la Tareas de Teams)** del alumnado será el instrumento en el que figurará el registro de todas las tareas, fecha, etc. debidamente ordenadas y autocorregidas. Se valorará, asimismo la presentación, portada, márgenes, títulos, claridad y organización. También se valorarán todas las producciones escritas: ejercicios de clase, composiciones, borradores, resúmenes, esquemas, apuntes, etc.

3. ANÁLISIS DE LAS PRUEBAS

INSTRUMENTOS: PRUEBAS Y PRUEBAS ESPECÍFICAS
- Comprensión oral en el aula o a través de vídeos, audios y cuestionarios en <i>Form</i> y <i>Kahoot</i> .
- Expresión oral: exposiciones con ayuda TIC: escala de evaluación en el aula o a través de <i>Stream</i> .
- Comprensión escrita en el aula o en documentos adjuntos en tareas de <i>Teams</i> .
- Expresión escrita: participación en chat de <i>Teams</i> , pruebas de composición escrita en aula o documentos adjuntos en tareas.
- Dictados en aula o en <i>Teams</i> .
- Cuestionarios sobre el contenido y estructura de las lecturas obligatorias en <i>Forms</i>
- Pruebas de vocabulario , gramática, etc. <i>Kahoot</i> en el aula a través de <i>Teams</i> .
- Trabajos investigación guiada, escritos en WORD y presentados oralmente en PPT a través de <i>Stream</i> y adjuntados a Tareas de <i>Teams</i> .
El alumnado realizará al menos dos pruebas específicas (oral-escrita) bien sea individuales o en equipo de los contenidos de cada evaluación. REGISTRADAS EN TAREAS DE TEAMS , se confeccionarán de modo que permitan aplicar los criterios de evaluación establecidos.
Registro: El profesorado registrará todas aquellas observaciones, valoraciones y calificaciones orientadas a la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como los retrasos y faltas de asistencia que grabará en la aplicación SAUCE semanalmente. Custodiará todos los documentos en (o excepcionalmente en papel) que respalden tal información al menos hasta tres meses después de concluido el curso escolar. Excepcionalmente se recogerán documentos en papel o correo electrónico. Siempre con causa justificada.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
Observación sistemática: lista de control (Sí/No) y registro anecdótico:	10%
✓ 10% Aula y entorno 365	
Análisis de las producciones: Entorno : chat, tareas y entorno 365	40 %.
Escalas cualitativas. (Nunca, A veces, Siempre) y cualitativa de las producciones (orales y escritas), equipo, lecturas y coevaluaciones (1: Insuficiente, 2: Suficiente 3: Bien, 4. Excelente).y en escala de puntuación de 0-1 o 1-10 en cada tarea.	
✓ 20% producciones orales ✓ 20% producciones escritas	
Pruebas objetivas específicas (orales, escritas y equipo):	50%
Las pruebas deben permitir la valoración de los criterios de evaluación a través de escalas de valoración cuantitativas. Serán avisadas con antelación y tendrán como base las producciones ensayadas y revisadas durante las clases o en la plataforma.re	
✓ 20% pruebas orales (individual) en <i>Stream</i> o audio de <i>Teams</i> o en el aula.	
✓ 20% pruebas escritas en el aula (individual) y en <i>Teams</i> . ✓ 10% coevaluación y autoevaluación	

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

La evaluación de la materia es **continua**, por lo que no serán preceptivas las recuperaciones de pruebas concretas, quedando a criterio la decisión sobre su realización.

CONVOCATORIA ORDINARIA DE JUNIO

El alumnado con evaluaciones suspensas se presentará a la convocatoria ordinaria del mes de junio, que consistirá en la realización de una prueba escrita y una oral sobre los contenidos curriculares solo de los contenidos de las evaluaciones **que no hayan superado**.

Presencialidad: en el aula

El alumnado habrá superado la materia cuando la nota final obtenida en la convocatoria de junio sea al menos de un 5.

Alumnado con **pérdida de evaluación continua** -como consecuencia de superar los límites establecidos en la concreción curricular del centro-, se establecen los siguientes criterios:

- **Prueba específica** sobre los criterios y contenidos de cada una de las evaluaciones..... 80%
- **Cuaderno de clase y trabajos hechos**20%



CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA

Para dar cumplimiento a la norma el departamento elaborará las pruebas extraordinarias observando las siguientes consideraciones:

La prueba se confeccionará proponiendo ejercicios de las diferentes partes y evaluaciones de la materia, procurando que todas ellas estén representadas. En la prueba se dará prioridad a aquellas cuestiones que permitan valorar la adquisición de las competencias clave para cada curso. En la prueba deberán figurar, siempre que sea posible, cuestiones relativas a cada uno de los bloques de contenido de forma proporcional.

La prueba se calificará de 1 a 10 puntos y se hará presencial en el aula.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Alumnado con la materia pendiente del curso anterior.

Se elaborará un Plan de recuperación ad hoc a entregar al final de cada trimestre. Se realizará una prueba. Los criterios de calificación serán al 50%.

Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. Las adaptaciones serán metodológicas y se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el

Alumnado con NEE o altas capacidades

Los criterios generales están recogidos en el Plan de Atención a la Diversidad del PEC. En el caso de los ACNEE, las ACIS se concretarán de forma individualizada en función de las directrices que recoja el informe del alumno o alumna, y se elaborarán en coordinación con el Departamento de Orientación.

En el caso del alumnado con altas capacidades, se adoptarán medidas de enriquecimiento o de ampliación del currículo, en función de las directrices que recoja el informe de alumno o alumna, y con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

El Departamento ha planificado para el presente curso las siguientes actividades extraescolares:

- Concurso literario.
- Asistencia a conferencias, debates, encuentros con autor, etc, en línea *Día de les Lletres Asturianes, Día Internacional de la Lengua Materna, Axenda didáctica* o cualquier actividad que se considere oportuno realizar de las ofertadas por el Servicio de Planificación Lingüística.
- **Participación en el proyecto de centro:** *Metodologías activas para potenciar las competencias.*



CONCRECIÓN DE LOS PLANES DEL CENTRO

PLEI

Es necesario insistir en que la lectura comprensiva es la base para que el alumno se pueda desenvolver con facilidad, pueda entender y por tanto más fácilmente aprender y disfrutar. En este sentido la asignatura de Lengua asturiana y literatura contribuye a conseguir la competencia lingüística en nuestros alumnos ya que su instrumento habitual de trabajo es la lectura de textos diversos, actividades de comprensión y emisión de juicios sobre los mismos.

Estos textos permiten desarrollar debates, coloquios y otros procedimientos orales de modo que el alumnado se acostumbra a comunicar sus dudas, opiniones y argumentos.

Se realizarán:

- Ejercicios de lectura comprensiva en el aula pertenecientes a diversos ámbitos
- Lectura de información diversa de las páginas Web propuestas para obtener o ampliar información, investigar y detectar informaciones relevantes.
- Ampliación e investigación, fuera del aula, de algún aspecto relacionado con la lectura.
- Los libros citados en el apartado correspondiente de esta programación.

NNTT

Se fomentará el uso de las NNTT (Nuevas Tecnologías), integrándolas en el día a día en el aula desde el principio, creando un entorno "aula virtual" paralelo en que sirva como espacio de encuentro, colaboración, repositorio de actividades y materiales, archivo y custodia de tareas, para el seguimiento de la evaluación, etc. También se concebirá como canal de comunicación: profesora y alumnado, clase, alumnado-alumnado (clase, inter-nivel, inter-centros), encuentros con escritores; usando las herramientas de procesadores de textos, creación de presentaciones, canales de vídeo y chats grupales e individuales, la producción de textos como en lo relativo a la búsqueda de información. Se trabajará con el entorno 365: correo, vídeo, planificaciones, etc.

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Mensualmente se realizará una revisión de la marcha de la programación, en la que se indique el cumplimiento de la temporalización y las dificultades que se presenten en el trabajo en el aula. Esta revisión se recogerá trimestralmente en las Actas del Departamento.

Trimestralmente se pondrán en común los resultados de las evaluaciones, que se valorarán, y se determinarán las propuestas de mejora que se precisen.

Siempre que sea preciso modificar algún aspecto recogido en la Programación docente, se hará constar expresamente en las Actas del Departamento.

Al finalizar el curso se cumplimentarán un cuestionario que recoja, al menos, indicadores relativos a los siguientes apartados:

- Evaluación de las Programaciones docentes y su aplicación en el aula.
- Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente.
- Evaluación del funcionamiento interno de los Departamentos.
- Evaluación del trabajo del Departamento en el contexto de la actividad general del centro.
- Valoración de las actividades organizadas por el Departamento o en las que ha participado.