

PROGRA- MACIÓN 2022



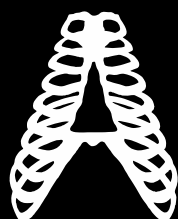
II
SEMANA
PROFESIONAL
DEL **ARTE**
|
OVIEDO

3_12 junio



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA





II
SEMANA
PROFESIONAL
DEL **ARTE**
|
OVIEDO

 **OVIEDO**^{CS}
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA

3_12 junio



JUEVES 2 de junio

Inauguración de la
Semana Profesional
del **Arte**

Fábrica de Armas, Nave 1
Sala de Almacenes.

18:30 h.



Programa

Edición 2022

Dirección
Marta Fermín
T. 673 443 132

Coordinación
Ana Aza
T. 636 979 276

Comunicación
Semíramis González
T. 684 612 431
Laura López
T. 617 894 342

Todos los días se podrá disfrutar de la *realidad aumentada*, comenzando en la sede del **Colegio de Abogados** y continuando por todos los recorridos de la **Semana Profesional del Arte**.

Colaboración con la **Asociación de Hosteleros del Casco Antiguo**, que ofrecerán un pincho, tapa o coctel en homenaje a cada uno de los artistas.

VIERNES 3 de junio

Visita guiada a la obra del artista **Eduardo Lara**,
Nave 1, Sala de Almacenes en la Fábrica de Armas.

Taller de dibujo al natural a cargo del artista
Eduardo Lara, de 18,00 a 20,00 h.

Nave 3. Sala de Cañones de la Fábrica de Armas.
(*Gratuito, reservar plazas en administración@semanaprofesionaldelarte*)

Taller de ciencia y arte en **Making Doers**.
Especial para niños, de 18,00 a 20,00 h.
Pl. Adolfo Barthe Aza, 5, Local, 33009 Oviedo
(*Gratuito, reservar plazas en administración@semanaprofesionaldelarte*)

SÁBADO 4 de junio

Visita y experiencia con la ilustradora **Elise Florentino**.
Arte en familia.
De 15,00 h. a 20,00 h. de la tarde.
Nave 3. Sala de Cañones de la Fábrica de Armas.

1ª NOCHE EN LA FÁBRICA:
22,15 h. Concierto de campanas de Llorenç Barber,
Nave 2, Sala de Utillaje.

23,30 h. Performance-concierto **Izar-Belo**,
"Luz para una liebre muerta".
Nave 3. Sala de Cañones.

DOMINGO 5 de junio

Visitas guiadas, **Colectivo Óvalo**.
Arte en familia.
De 12,00 a 14,00 h.
Nave 3, Sala de Cañones de la Fábrica de Armas.

Conferencia sobre su obra y taller con el artista cubano
Omar Kessell.
De 12,30 a 14,30 h.
Nave 1, Sala de Almacenes de la Fábrica de Armas.

LUNES 6 de junio

Taller de dibujo al natural a cargo del artista
Eduardo Lara, de 18,00 a 20,00 h.
Nave 3. Sala de Cañones de la Fábrica de Armas.
(*Gratuito, reservar plazas en administración@semanaprofesionaldelarte*)





Programa

Edición 2022

Todos los días se podrá disfrutar de la *realidad aumentada*, comenzando en la sede del Colegio de Abogados y continuando por todos los recorridos de la Semana Profesional del Arte.

Colaboración con la Asociación de Hosteleros del Casco Antiguo, que ofrecerán un pincho, tapa o coctel en homenaje a cada uno de los artistas.

MARTES 7 de junio

Taller de pintura a mano alzada con tinta china, a cargo del artista **Toño Velasco**.

De 18,00 a 20,00 h.

Nave 3, Sala de Cañones de la Fábrica de Armas.

(Gratuito, reservar plazas en administración@semanaprofesionaldelarte)

Presentación de la obra del artista **Adolfo Manzano**.

A las 20,30 h.

Acompañada de composición musical en directo de **Roberto Serrano**. **Nave de la Escuela de Artes y Oficios, Fábrica de Armas**.

MIÉRCOLES 8 de junio

Taller de acuarela, a cargo del artista **Federico Granell**.

De 18,00 a 20,00 h.

Nave 3, Sala de Cañones de la Fábrica de Armas.

(Gratuito, reservar plazas en administración@semanaprofesionaldelarte)

JUEVES 9 de junio

Muestra de pintura y charla con la pintora **Mercedes Irizalde**.

De 17,00 a 19,00 h.

Nave 3, Sala de Cañones de la Fábrica de Armas.

Charla y taller en **Deciversa**, con Israel Sastre e Inés Álvarez. Arte en familia.

De 19,00 a 22,00 h.

Calle San Antonio 11, Oviedo, España

VIERNES 10 de junio

Taller de dibujo al natural a cargo del artista **Eduardo Lara**, de 18,00 a 20,00 h.

Nave 3, Sala de Cañones de la Fábrica de Armas.

(Gratuito, reservar plazas en administración@semanaprofesionaldelarte)

SÁBADO 11 de junio

2ª NOCHE EN LA FÁBRICA:

22,15 h. Demostración de vidrio soplado, por la Real Casa del Vidrio de la Granja de San Ildefonso.

Nave 3, Sala de Cañones

23,30 h. Performance **Andares** de **Elilale**.

Música en directo y acción.

Nave 3, Sala de Cañones de la Fábrica de Armas.

DOMINGO 12 de junio

12,00 h. Charla conferencia en el Teatro Filarmónica con la artista **Concha Jerez**.

17,30 h. Gincana artística, **Fábrica de Armas**.

21,00 h. Despedida y cierre



Artistas

Edición 2022

Dirección

Marta Fermín
T. 673 443 132

Coordinación

Ana Aza
T. 636 979 276

Comunicación

Semíramis González
T. 684 612 431
Laura López
T. 617 894 342

Artista invitada:

pág. 14 **Concha Jerez**

- 15 Abi Castillo
- 16 Adolfo Manzano / Roberto Serrano (día 7)
- 17 Agustín García
- 18 Alba Tojo
- 19 Alice Musiol
- 20 Alicia Fernández Vila
- 21 Andrés Talavera
- 22 Avelino García
- 23 Belo
- 24 Carlos Navarro e Iván Martínez
- 25 Carlota Santamaría
- 26 Colectivo Óvalo
- 27 Cristina Ramos & Okkre
- 28 Eduardo Lara
- 29 Eilale Carnerero Álvarez
- 30 Elise Florentino
- 31 Escuela de Arte de Oviedo
- 32 Fábrica Vidrio Soplado
- 33 Factoría Avilés
- 34 Federico Granell
- 35 Gonzalo García
- 36 Iraida Macramé
- 37 Isabel Kerkermeier
- 38 Izar Gayo
- 39 Jaana Caspary
- 40 Juan Falcón
- 41 Juan Pérez Sanadrín
- 42 Judith Martínez Estrada
- 43 Juli About
- 44 Julia Keppeler
- 45 Lisardo menéndez
- 46 Little
- 47 Llorenç Barber
- 48 Los Patos
- 49 Maite Centol / Vitrina/S
- 50 María Gambín
- 51 Marta Lorenzana
- 52 Mercedes Elizalde
- 53 Natalia Pastor
- 54 Omar Kessel
- 55 PSJM
- 56 Rocío Delgado
- 57 Sandra Paula Fernández
- 58 Sofia Viyuk TEXTO
- 59 Tanadori Yamaguchi

5



Talleres

Edición 2022

GRATUITOS

Dirección

Marta Fermín
T. 673 443 132

Coordinación

Ana Aza
T. 636 979 276

Comunicación

Semíramis González
T. 684 612 431
Laura López
T. 617 894 342

Deciversa
Eduardo Lara
Federico Granell
Making Doers
Omar Kessel
Toño Velasco



Talleres

Edición 2022

GRATUITOS

Reservas por riguroso orden de inscripción:
administracion@semanaprofesionaldelarte.com



Eduardo Lara 18,00_20,00h.

"Taller Dibujo al Natural"

viernes 3 / lunes 6 / viernes 10

Fábrica de Armas
NAVE 3 / Sala de Cañones



Making Doers 18,00_20,00h.

Taller infantil
"El Arte de la Ciencia"
viernes 3

Pza. Adolfo Barthe Aza, 5 Oviedo



Omar Kessel 12,30_14,30h.

"Conferencia-Taller"

domingo 5

Fábrica de Armas
Nave 1 / Sala de Almacenes

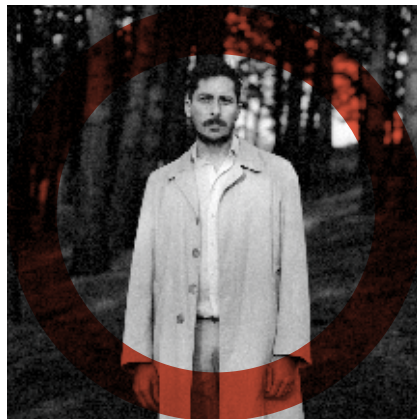


Toño Velasco 18,00_20,00h.

"Taller Tinta China"

martes 7

Fábrica de Armas
Nave 3 / Sala de Cañones



Federico Granell 18,00_20,00h.

"Taller Acuarela"

miércoles 8

Fábrica de Armas
NAVE 3 / Sala de Cañones



Deciversa 19,00_22,00h.

"Taller arte cosmosideral en familia"

jueves 9

c/ San Antonio , 1 Oviedo.



Conferencias

Edición 2022

Dirección

Marta Fermín
T. 673 443 132

Coordinación

Ana Aza
T. 636 979 276

Comunicación

Semíramis González
T. 684 612 431
Laura López
T. 617 894 342

César Ripoll

Ilustre Colegio de Abogados

Lunes 6 de junio.

Gonzalo García

Museo Arqueológico de Asturias

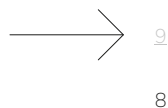
Miércoles 8 de junio.

Concha Jerez

Teatro Filarmónica

Sábado 12 de junio.

12,00 h.



Conferencias

Edición 2022

Ilustre Colegio de Abogados
Lunes 6 de junio / —

Vida y obra de Herminio Álvarez Fernández

Esta conferencia versa sobre la vida y obra de *Herminio Álvarez Fernández* (La Caridad, 1945). Autor pausado, que surge como inventor de un inconfundible y original imaginario creativo, dentro del mundo de la plástica contemporánea actual. Con una entelequia y sutil maestría para diseñar, construir y forjar sus dibujos, pinturas, grabados y sus esculturas ingravidas, magnéticas cinéticas con unas marcadas influencias surrealistas y minimalistas.

César Ripoll

El conferenciante *César Ripoll Dono* (Oviedo, 1976) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, profesor de secundaria en la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias, artista, comisario independiente, coordinador de proyectos educativos, gestor cultural y editor de publicaciones artísticas y culturales.

9

Museo Arqueológico de Asturias
Miércoles 8 de junio / —

Gonzalo García

El próximo **miércoles 8 de junio**, en la sala de conferencias del *Museo Arqueológico de Asturias*, el escultor *Gonzalo García*, con motivo de la muestra retrospectiva presente en la sala de exposiciones temporales de dicho museo, donde se podrán ver algunas de sus obras, realizadas a lo largo de los últimos 25 años, dará una charla en la que tratará de repasar su evolución, tanto estilística como material, así como un somero acercamiento a las técnicas que puedan resultar más interesantes.





Visitas guiadas

Edición 2022

Natalia Díaz Ordoñez

Con más de 20 años de experiencia como directora a cargo de la restauración de diversas obras, especialmente en el Principado de Asturias.

Diplomada en Restauración y Conservación en Bienes Culturales en la Escuela Superior de Madrid y posteriormente Graduada en la misma materia en Galicia, ha participado como ponente en diversas conferencias especializadas.

Además, ha sido una de las guías contratadas por el Instituto del Patrimonio Histórico Español para diseñar y realizar las visitas guiadas en la Iglesia de San Miguel de Lillo.

María Menéndez Iglesias

Diplomada en Restauración de Bienes Culturales por la ESAPA y Graduada por la Escuela Superior de Galicia, además de Máster en Museología y Museografía. Cuenta con 10 años de experiencia tanto como restauradora bajo la dirección de Natalia Díaz Ordoñez y de Luis Saro, así como coordinando sus propios proyectos de gestión cultural y patrimonial.

También ha participado como guía en las visitas a la restauración de San Miguel de Lillo.

Reservas por riguroso orden de inscripción:
administracion@semanaprofesionaldelarte.com

“Restaurarte: Así se hizo”

9 al 11 de junio

HORARIOS:

Viernes y sábados por la mañana
de 10,00 a 12,00h y de 12,30 a 14,30h.

Viernes y sábados por la tarde
de 16,00 a 18,00h y de 18,30 a 20,30h.

DURACIÓN: 2 horas.

Nº PARTICIPANTES: Se decidirá teniendo en cuenta las posibles normativas Covid estipuladas en el BOPA, no siendo en ningún caso más de 20 personas por grupo y bajo inscripción previa.

MONUMENTOS A VISITAR: Se realizará un recorrido en el que se visitarán 3 monumentos.

CATEDRAL DE OVIEDO

LA RESTAURACIÓN DE VIDRIERAS

MUSEO DE BELLAS ARTES

LA RESTAURACIÓN PICTÓRICA A TRAVÉS DE LA EVOLUCIÓN ARTÍSTICA DE LA PINTURA

MUSEO ARQUEOLÓGICO

LAS CARACTERÍSTICAS DE LA RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA



Reservas por riguroso orden de inscripción:
administracion@semanaprofesionaldelarte.com

Visitas guiadas

Edición 2022

Viernes 3 de junio:

Visita guiada a la obra del artista **Eduardo Lara**.
Fábrica de Armas. Nave 1 Sala de Almacenes.

11

Sábado 4 de junio:

Visita y experiencia con la ilustradora **Elise Florentino**.
Arte en familia.
17,00-20,00 h.
Fábrica de Armas. Nave 3 Sala de Cañones.

Domingo 5 de junio:

Visitas guiadas **Colectivo Óvalo**.
Arte en familia.
12,00-14,00 h.
Fábrica de Armas. Nave 3 Sala de Cañones.

Artistas

Edición 2022



HORARIO

Fábrica de Armas de la Vega

Lunes a viernes 17:30 a 21:30 h.

Sábados 11:30 a 15:00 h.
/ tarde 17:30 a 01:00 h.

Domingos 11:30 a 15:00 h.
/ tarde 17:30 a 21:30 h.



Artista invitada

Concha Jerez

Domingo 12
12,00 h.
Charla-
Conferencia
Teatro Filarmónica



Foto: Ximena Garrigues y Sergio Moya

14

Concha Jerez (Las Palmas de Gran Canarias, 1941) vive y trabaja en Madrid.

Artista InterMedia. Diploma de High School en la Washington Lee High School (Estados Unidos). Concha Jerez se licenció en Ciencias Políticas y cursó la carrera de piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. A partir de 1970 se dedica profesionalmente al arte. Ha compaginado su producción con la docencia, siendo profesora asociada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca entre 1991 y 2011.

Desde 1989 ha desarrollado importantes proyectos internacionales en colaboración con el artista y compositor José Iges. Realiza obras individuales diversas de forma continuada desde 1973 hasta el momento actual en España, Portugal, Francia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Italia, Alemania, Austria, Polonia, República Checa, Estados Unidos, México y Argentina.

Desde 1976 centra su trabajo en el desarrollo del concepto de Instalación, como obra In Situ, en espacios concretos de gran envergadura -muchas obras con carácter InterMedia-, ampliando desde comienzos de los 80 su actividad a la Performance y desde principios de los 90 a Conciertos InterMedia y a la creación de obras de Arte Radiofónico. En esta línea ha realizado obras de Arte Radiofónico para emisoras como la ORF, Radio France, RAI, BBC, YLE, la ABC de Australia, la WDR de Colonia y RNE.

Entre sus actividades individuales, cabe destacar un gran número de instalaciones de gran formato (muchas de

ellas Instalaciones InterMedia en las que se incluyen el vídeo y el sonido entre otros medios), Exposiciones, Acciones, Performances, muchas de las cuales con el compositor y artista InterMedia José Iges. También con este artista ha realizado obras de Arte para internet, Conciertos InterMedia, e Instalaciones InterMedia sonoras y visuales. A partir de 1998 la interactividad desarrollada a través de sensores ocupa un lugar esencial en las obras con Iges.

Tiene obra permanente en museos como el Moderner Kunst Museum de Nörköping (Suecia), Museo Vostell de Malpartida, Staatsgalerie de Stuttgart, Museum Wiesbaden, ARTIUM, Museo Centro de Arte Reina Sofía (MCARS), Museo de Bellas Artes de Santander, Museo Jovellanos, MUSAC de León, Museo de Villafamés y en colecciones como la de la Fundació Caixa de Pensions de Barcelona, la de la Comunidad de Madrid, Brigitte March de Stuttgart, Schüppenhauer de Köln, Colección Pilar Citoler, Colección Lafuente, Caja Burgos, Biblioteca Nacional, CAAM (las Palmas de Gran Canaria), Banco Sabadell, Instituto de Arte Contemporáneo de Chicago, entre otras.

En 2011 fue galardonada con la medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, en 2015 con el Premio Nacional de Artes Plásticas, en 2017 obtuvo el Premio Velázquez de Artes Plásticas y en 2018 la Medalla de Oro de Canarias.

Jerez ha sido organizadora, co-organizadora o militante de base de diversas asociaciones de mujeres y artistas, entre ellas la asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV) o el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).



Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones



GALERÍA LA DOCE

Abi Castillo

Abi Castillo (1987, Vigo) es una artista que camina entre la ilustración y la escultura cerámica para la creación de su imaginario personal.

Su obra está cargada de referencias oníricas en las que el ser humano se protege en un mundo cada vez más hostil. Cada una de sus piezas guardan la esencia de su propio autorretrato, un rostro característico en su obra, que aparece rodeado a su vez de elementos que lo envuelven y rodean a modo de protección. Esta ambivalencia entre el misticismo y el drama, entre lo monstruoso y lo bello, está muy presente en todo su proyecto personal. De algún modo, todos esos elementos que rodean a cada ser, a cada personaje, forman parte de una coraza para proteger un interior carnoso, jugoso y blando.

Entre sus últimas exposiciones destaca “Entre la maleza” en la galería La Doce, Boiro (2019); “Cromática” en Afundación, Santiago de Compostela (2020); “Dormentes” en Culturgal, Pazo da Cultura de Pontevedra (2021); “Drama” en la Ó! Galería Cerámica, Porto (2021). Además su trabajo fue premiado en “Novos valores” Pontevedra 2019 y seleccionado para la 10ª Bienal Internacional de Cerámica de Talavera de la Reina, la Bienal de Cerámica de Aveiro y en el Concurso de Artes Plásticas Diputación de Ourense.

15



Fábrica de Armas
Escuela de
Artes y Oficios



16

GALERÍA GUILLERMINA CAICOYA

Adolfo Manzano

Desde el año 1986 en el que realicé mi primera exposición en la *Galería Siboney* de Santander, he participado en más dos centenares de exposiciones.

Proyectos destacados realizados en:

Galerías de arte - Espacio Líquido, Vértice, Fernando Serrano, Sandunga, Arancha Osoro, Fúcares, Moriarty, LA, Guilleremina Caicoya.

Ferias - Arco, Feria de Oviedo, A Coruña, Santander, Sevilla, Bruselas, Lisboa, Basel, Turín, Madrid, Salamanca, Estampa.

Museos - Barjola, Palacio Revillagigedo, Museo de BBAA Asturias, Jovellanos, Duisburg, Essen, CGAC, IVAM, Laboral Centro de Arte.

Colecciones - Museo BBAA Asturias, Museo Jovellanos, Fundación Coca Cola, Fundación Prosegur, Fundación Arte y risa, Gobierno de Cantabria, Laboral Centro de Arte.

Obra pública - Gijón, Vegadeo, Salinas, Valle de Jerte, Laboral Centro de Arte.

Profesor de escultura desde el año 1986 en la Escuela Municipal de Artes y Dinámicas de Oviedo.

Roberto Serrano

TÍTULO PERFORMANCE:

Bajo la superficie, un corazón late

AUTOR:

Roberto Serrano

TIEMPO ESTIMADO:

13 minutos

El **martes día 7 a las 20h.** en la **Escuela de Artes y Oficios de la Fábrica de Armas**, se llevará a cabo una performance creada y ejecutada por el músico, Roberto Serrano, en el contexto de la instalación de Adolfo Manzano, titulada: *"He aquí lo que vamos aprendiendo"*.

La obra creada para la ocasión, combina el sonido grabado en la UCI de un hospital con el de varias pistas pregrabadas por el músico, sobre las que ejecutará una obra al clarinete.

En el audio recogido en el hospital, se pueden escuchar los medios mecánicos que sostienen con vida a un paciente y al mismo tiempo, las conversaciones banales del personal sanitario que se ven interrumpidas las alarmas. Sobre esta base, el músico incorpora sonidos pregrabados y la interpretación en directo de una pieza musical que enfatiza y sirve de banda sonora a lo que está sucediendo en esa situación en la que la vida se debate

Roberto Serrano, es músico clarinetista, fue profesor del Conservatorio de Música de Mieres desde el año 1989 hasta el año 2021.



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje

GALERÍA DOS AJOLOTES

Agustín García

Agustín García (San Juan del Monte, Burgos). Reside en Oviedo desde el año 1986. Entre sus exposiciones individuales, destacan: "Del mar y del tiempo" Casa de Cultura de Aranda de Duero, "Fósiles" Centro Cultural Sala Picasso de Toledo, "Paisajes dormidos" galería Ármaga de León, "Árboles" galería Dasto de Oviedo, "Lágrimas rojas/lágrimas negras" galería Dasto de Oviedo, "La imagen presentida" galería Amaga de Avilés, "Cuarentavidascuarentapalabras" Valey Centro Cultural de Castrillón, "En tu soledad" galería Cantero de León, "Paisajes blancos, Castilla infinita, un mar en calma" galería Dos Ajolotes de Oviedo.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y en Ferias de Arte como Estampa (Madrid), InterArte



(Valencia), Feria ArteSevilla, Feria ArteSantander, Art-Event (Lille, Francia), LineArt (Gante, Bélgica), Feria de Arte Oviedo.

Premiado en certámenes como la Bienal de La Carbonera (Langreo), Certamen Vela Zanetti (Aranda de Duero), Certamen de pintura FLC (Oviedo), Certamen Pintura Gascona (Oviedo), Bienal de Noreña, Certamen Jesús Casaus (Cudillero), Premio Nicanor Piñole (Sotrondio), Certamen escultura C. de Melilla y Adquisición obra Premio J. G. del Principado.

En esta *II Semana Profesional del Arte de Oviedo*, presenta la instalación "**algunas casas, algunos lugares**", una propuesta escultórica para la reflexión.

17



Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones



GALERÍA DECERO CREATIVO / MAKING DOERS

Alba Tojo

18

Alba Tojo (Vitoria, 1996). Graduada en Arte con mención en Pintura y Gráfica por la UPV/EHU (2018) complementa su formación en el Máster de Obra Gráfica de la Fundación CIEC, Centro Internacional de la Estampa Contemporánea (2021), así como en varios cursos de Gráfica en la Fundación BilbaoArte.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas, y en 2019 recibe el Premio Gazte Arte para la creación de un proyecto artístico y exposición en el Centro Cultural Montehermoso (Vitoria). En 2021 recibe la beca Decero Creativo y Doers de investigación y producción artística.



Fábrica de Armas
NAVE 1
Sala de Almacenes



GALERÍA PABLO DE LILLO

Alice Musiol

Alice Musiol, nacida en Katowice (Polonia) en 1971
“El arte siempre ha sido parte de mi vida, una reacción a circunstancias tanto internas como externas. Por lo tanto, es la vida misma la que me proporciona mi concepto de trabajo, por así decirlo”, dice Alice Musiol. Tenía solo diez años cuando su familia se mudó a Alemania desde Polonia. No sorprende, por lo tanto, que sus obras traten con frecuencia sobre el hogar y sobre dejar el hogar y la experiencia de la extranjería También hay un concepto primordial de mudanza y tránsito. Las obras en sí no deben ser onerosas, sino que por el contrario deben ser fácilmente transportables, por lo que o son pequeñas o se pueden desmontar, plegar o reproducir. Musiol construye sus delicadas y frágiles creaciones a partir de materiales cotidianos y, al hacerlo, logra transformar lo mundano en obras perturbadoras y conmovedoras.

19



Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones



GALERÍA DECERO CREATIVO

Alicia Fernández Vila

Alicia F. Vila (Mieres, 2004), acaba de terminar el Bachillerato Artístico en el IES Bernaldo de Quirós. Ha realizado dos exposiciones individuales Las crónicas de Wildwood, ilustraciones (2017) y Les muyeres de la Ciudadela (2020) en la Librería La Llocura (Mieres), ha participado en una colectiva en la galería Espacio Local En Gijón (2021) y ha recibido un accésit en el I Concurso para jóvenes organizado por la Asociación de Amigos de Museo de BBAA en 2021.

Alicia, artista en construcción, ensaya todas las técnicas para representar un mundo en el que, si bien la figura humana es central; paisajes fantásticos se pueblan de animales e insectos que reflejan un universo en metamorfosis que incluye en sí la dialéctica de los contrarios: lo real y lo onírico, lo extraño y lo familiar, lo excepcional y lo habitual, en definitiva, lo manifiesto y lo oculto.

20



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje



GALERÍA DOS AJOLOTES

Andrés Talavero

Metamorfosis Asturias

Andrés Talavero comenzó a crear obras a mediados de los años 80 con un dibujo y pintura muy expresivos. A partir de los 90 fue diversificando su forma de trabajar con recursos plásticos múltiples y complejos en los que a menudo recurría a la escultura, fotografía, la acción directa en el paisaje, la instalación, la literatura y siempre, siempre al dibujo.

Andrés Talavero ha generado proyectos en los últimos 20 años desde la experiencia vital, el paseo, la meditación, la observación, la lectura de poesía o el diálogo con amigos. Todo es documentado a diario, planeado paulatinamente con dibujos y bocetos en cuadernos de trabajo. Proyecta instalaciones en

espacios motivado por su singularidad arquitectónica o realiza intervenciones efímeras en la naturaleza asimilando las propiedades del paisaje. Imagina y desarrolla escenas integradoras, como en una ópera, generando asociaciones y relaciones entre pequeños elementos como los líquenes, las piedras, las hormigas o las plumas de las aves.

21



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utillaje



FACTORÍA AVILÉS

Avelino García Pérez

Avelino García Pérez, natural de Cancienes. Diplomado en Diseño de Producto e Industrial. Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias. Curso de Ceramista Escultor, impartido en la Escuela de Cerámica de Avilés. Curso de Ceramista Tornero, impartido en la Escuela de Cerámica de Avilés. Curso de Ebanista, impartido en la Escuela de Artes y Oficios de Avilés. Curso de Fotografía, impartido en la Escuela de Artes y Oficios de Avilés. Taller "Acción leds" impartido por Benjamín Menéndez. Taller de "Fotoimpresión cerámica", impartido por Gabriela Olio (Argentina). Curso de "Moldes de silicona y vaciados en resina" impartido por Pablo Hugo Rozada.

Segundo premio, concurso de escultura realizado por Incatur 2005.

Diseño y montaje de la actuación artística urbana "Arte bajo tus pies" en la calle del Bollo, en Avilés 2005.

Primer premio, concurso de escultura realizado por Incatur 2006.

Realización de actuación artística con cerámica, "Chimeneas de Fuego", plaza de Camposagrado, en Avilés 2006. Pieza "Orografía contrastada" proyecto "Acción leds" 2007.

Realización del proyecto "Enfocado" 2009, producción de 20 focas tamaño real en resina. Pieza "Mikaos" proyecto "Enfocado" 2009.

Exposición colectiva en el Fort de Villes, Saint Nazaire.

Diseño de stand y exposición en CERCO, Zaragoza.

Exposición colectiva "Diálogos con Carreño" proyecto Eugenia. Pieza "Eugenial".

Exposición colectiva "Regalo del Olvido". Pieza ¿Quién mató a San Claudio?.

Cartel para el centenario del Palacio Valdés. Obra "100 años, 100 Palacio Valdés"

22



Fábrica de Armas

Belo

Sábado 4
23,30 h.
Actuación junto
con **Izar Gayo**
Performance-
concierto



23

Belo. Músico y compositor.

En Asturias, concretamente en el hospital de Oviedo, nace BELO el día 28 de diciembre de 1979, como si de una inocentada se tratase. Su infancia transcurre en un pequeño pueblo asturiano donde crece dándole patadas a un balón o jugando con la escopeta de perdigones de su padre.

Belo ficha por BLUE DONKEY MUSIC. Mientras ultima los preparativos de lo que será su primer disco en el mercado, que lleva por título "Pisando Lo Fregao" forma el grupo "Los Susodichos" con los que se promociona por salas de Madrid de la talla de "Caracol" o "Moby Dick".

En Septiembre de 2007, el disco "Pisando lo fregao" es nominado como Mejor álbum de rock vocal en los premios Grammy Latinos.

Tras diez años liderando la banda de rock "Los Susodichos", en 2017 decide hacer un alto en el camino y embarcarse en un nuevo proyecto en solitario. Nuevas canciones y un nuevo formato más íntimo, más cuidado y más enérgico, serán el santo y seña del artista en esta nueva aventura.

Cabe destacar la nominación de este último trabajo en los premios AMAS 2020 (Premios de la Música del Principado de Asturias) en la categoría de "Mejor disco".



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utillaje



24

Carlos Navarro Ivan Martínez

Carlos Navarro, Oviedo 1968.

Desde hace 25 años se ha especializado en formatos para televisión y en proyectos cinematográficos, sin abandonar sus orígenes en el video musical y la publicidad, ya sea como director, guionista o productor.

Acaba de estrenar el largometraje documental *Más Moderna que Londres*, y a finales de este año presentará la película *La Derrota*.

Cuca (Retrato de una Mujer), *Mi vida entre las Hormigas*, o el proyecto de videoclips *Asturias Sonora* son algunos de sus trabajos anteriores.

Produce para la Televisión del Principado de Asturias, TPA, y es el creador de formatos como *Tú a la playa*, *yo a la montaña*, *Mochileros*, *De Folia en Folia* o *El Camino con Rodrigo Cuevas*.



Iván Martínez Fernández, Oviedo 1973.

Comienza andadura profesional como freelance en el año 1996 trabajando para diferentes medios, agencias de comunicación y gabinetes de prensa. Director y productor de proyectos audiovisuales. Especializado en fotografía institucional, publicitaria y documental.



Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones

RETROSPECT GALLERIES

Carlota Santamaría



25

Carlota Santamaría crea instalaciones *sitespecific* activadas por el público y obra participativa donde honra el ritual y busca la facilitación de la posible transformación personal y colectiva.

Su obra busca ser “potencialmente transformativa y no simplemente dialéctica.”¹.

Para ella, el arte es un medio para proporcionar acceso a la dimensión de la sabiduría compartida e experimentar una muestra de conciencia expandida.

Sus instalaciones y rituales nos sirven de puente entre diferentes planos de realidad que en el *capitaloceno* actual se aprecian separados.

Facilitando circuitos donde se alimente la experiencia de nuestra interdependencia y sincronizaciones entre lo humano y también lo no humano.

Reconociendo que el estancamiento se encuentra en los extremos causados por el pensamiento binario occidental.

“Sincronía”, organizado por *Retrospect Galleries* (Australia), el **4 de junio a las 18,00 h.** (patrocinado por la sidra *Xana de Mayador*). Acompañanos en esta inspiradora mesa redonda en la que cinco artistas hablarán de cómo recurren a mundos e inspiraciones paralelas para desarrollar su práctica artística. Desde la incorporación al universo digital del Metaverso hasta la alteración de los colores y los patrones del mundo natural, pasando por la

vinculación de las tradiciones orales asturianas de narración y representación, estos artistas desafían nuestras percepciones del arte contemporáneo. Este panel intimista reúne a los artistas **Alicia Guirao** (Asturias), **Alberto Sánchez** (Australia/España) **Breza Cecchini** (Asturias), **Inés Iglesias** (Francia/España), **Woodic** (Asturias), **Carlotta Santamaría** (USA/Spain) y es presentado por la directora de *Retrospect Galleries*, **Bree Delian**.



Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones

Domingo 5
12,00 h.
Reunión

Colectivo Óvalo



26

Dela Delos_Nuria Antolín_Paula Blanco_Ruth Álvarez

Vamos a construir un refugio de unos 30 metros cuadrados con materiales cotidianos. La mayor parte de los materiales los podemos traer de casa, no tienen que ser nuevos, vienen de un lugar íntimo y tiene su propia carga sentimental. El espacio se irá conformando de manera orgánica y reflejará los elementos que hay en nuestros cuartos actualmente. Utilizaremos materiales como cojines, alfombras, palos de escoba, sábanas, flexos etc.

La inspiración la hemos encontrado en los refugios infantiles que suelen construir niñas y niños con sus amigas en espacios de la casa y con objetos que se encuentran a mano. Son espacios que se utilizan para el juego y también su construcción es un medio para conformar una identidad propia, alejada del padre o la madre, por natural necesidad de independencia, de autosuficiencia, de creación de un espacio propio.

En este espacio acotado y construido por nosotras nos sentimos más seguras de mostrar la obra que producimos. Habrá dentro de la casita reproducciones de nuestra obra, la obra de cada una de las artistas que forman el colectivo. Pero, no será la obra original si no reproducciones en A4 sobre papel de folio. Por un lado, reducir las imágenes de tamaño hasta el A4 es una manera de exponerse menos, de no tener tanto protagonismo en el espacio como tendríamos con la obra original, en su tamaño original. Por otro lado, el hecho de exponerla así es una manera de hacer un guiño al hecho de que nuestra obra se toma muchas veces como un juego, como un pasatiempo, serán nuestros "dibujitos". También queremos transmitir la dificultad para exponer la propia obra. Pero no nos quedamos en un mensaje negativo y victimista. Nuestra intención es hacernos con este espacio

al que nos relegan, y crearlo, aunque precariamente, con libertad.

Queremos que el público que visite la pieza también se sienta cómoda entrando, por eso será un espacio cálido, con alfombras en el suelo, aislado del exterior. Haciendo así honor a lo amable, a los atributos femeninos. Queremos cuidarnos entre nosotras y cuidar de los demás. Esta amabilidad, suavidad, candidez romperá con el contexto en el que está inscrito, con lo industrial de la fábrica y también con lo racional y ordenado de una sala de exposiciones clásica.

Con la creación de este refugio queremos hablar del momento en el que nos encontramos ahora como colectivo. Nos gustaría transmitir al espectador preguntas sobre las que hemos ido reflexionando en nuestros encuentros ¿Tenemos que intentar hackear los espacios ya existentes? ¿O debemos crear espacios propios? ¿Hasta qué punto es posible construir espacios visibles y significativos trabajando desde los márgenes?

La idea es grabar el montaje de la caseta para tener el registro del proceso y para compartirlo en redes sociales.

Los materiales a utilizar serán diversos y no los podemos saber con exactitud, habrá elementos más constructivos y elementos más decorativos, utilizaremos cojines, telas, sillas, cuerda, paraguas, escobas, lámparas, flexos, luces, marcos pequeños, pinzas, chinchetas, alfombras, sábanas... por el pensamiento binario occidental.



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje

THE 451 SHOP

Cristina Ramos & Okkre



27

Cristina Ramos es una comisaria y escritora asturiana afincada en Palma de Mallorca. Ha sido cofundadora de las plataformas expositivas Window Space y The LivingRoom en Londres, de la Arnis Residency en un pequeño pueblo de Alemania, y es miembro del espacio de proyectos +DEDE en Berlín. Su investigación actual está atravesada por una mirada eco-feminista hacia la materialidad del agua, la performance de los objetos y la afectividad en los fenómenos que experimentamos desde nuestro cuerpo humano. Exposiciones recientes incluyen "All the living friends", TACA, Palma de Mallorca (2022); "Volatile Dispersal", +DEDE, Berlin (2021); Being pulled all over the place, Scan Projects, Londres (2020); The inhalation of an oceanic carbon breadth, Etopia Centre for Art and Technology, Zaragoza (2019).

Okkre. Bajo el pseudónimo de Okkre, nos encontramos con la productora asturiana Uge Pañeda. Música y psicóloga, dos facetas profesionales que han hecho de su vínculo con el sonido una constante exploración a través de la percepción humana. Cómo dicho estímulo es capaz de alterar nuestros estados de ánimo y consciencia, es una de las principales reflexiones que se plantea a través de su obra.

Desde sus inicios, Uge, ha ido expresando su trabajo entrelazando diferentes disciplinas artísticas como parte de su propia evolución. La música, la danza, el teatro o el cine, la han llevado a publicar en importantes sellos internacionales de música electrónica experimental; Editions Mego, Eotrax o Modern Obscure Music, son algunos ejemplos. Ha colaborado en publicaciones y soundtracks con artistas como Ryuichi Sakamoto, Arca, Fennesz o Pita y ha tocado en festivales como Sónar, Berlín Atonal, LEV o MutekMX, entre otros.

Su trabajo, siempre ha estado fuertemente marcado por la búsqueda y creación de experiencias sonoras que apelan a nuestra memoria emocional, juegan con ella, o la confunden a través de los sentidos para acercarnos a nuestra propia idiosincrasia. Una intención que cada vez queda más patente en sus últimos directos, en los cuales, la artista invita a los espectadores a disfrutar de una "escucha profunda" en un ejercicio de austeridad respecto a la información visual a la que estamos expuestos de manera cotidiana.



Fábrica de Armas
NAVE 1
Sala de Almacenes

Días 3, 6 y 10
18,00–20,00 h.
TALLER

Eduardo Lara



28

Eduardo Lara. Ciudad de México, 1975.

Estudió la licenciatura de Artes Visuales en la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. La producción de su obra abarca, dibujo, pintura, grabado, escultura, arte objeto y fotografía. Ha participado en más de 60 exposiciones colectivas, en América y Europa y de manera individual en México, República Checa, España, Eslovaquia y Polonia. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.

En el año 2000 recibió el primer premio en el concurso de gráfica Una interpretación moderna del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, su obra forma parte del acervo del Museo Iconográfico del Quijote en Guanajuato, México; también ha sido merecedor de varias menciones honoríficas en certámenes de gráfica al redor del mundo.

Su obra abarca trabajos en gráfica, pintura, dibujo, escultura, instalación y objetos. La temática de su obra hace una reflexión en torno a la dualidad y el paralelismo entre vida y muerte, belleza y fealdad, luz

y oscuridad, lo lógico y el absurdo. Su serie de pinturas Doppelgänger se enfoca en el tema de la repetición (gemelos, dobles, alter ego, reflejos, la copia, la repetición, los polos opuestos) La serie de Los Hombres Ciegos (pintura, grabado, dibujo y objetos) tiene como tema la ceguera, en un sentido literal y metafórico, todo desde la paradójica perspectiva del que goza del privilegio de la vista.

Del 2000 al 2002 fundó y coordinó el colectivo de jóvenes artistas Código Negro, cuya misión era la difusión de la obra de artistas recién egresados de la facultad de artes en espacios culturales de la Ciudad de México. Desde el año 2018 coordina junto con el también artista Víctor Hugo Ríos Olmos el colectivo de artistas y proyecto de exposición itinerante Sin Rumbo Fijo, que tiene por propósito la promoción y difusión de la gráfica de los artistas participantes que se van sumando al proyecto de ciudad en ciudad y de país en país, además de generar vínculos entre artistas e instituciones relacionadas o dedicadas a la estampa.

Desde el año 2003 reside en Praga, República Checa.



Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones

Sábado 11
23,30 h.
Performance

GALERÍA DECERO

Eilale Carnerero



29

Eilale Carnerero Álvarez (Pravia 2001).

A temprana edad se traslada a Tineo. Lugar donde con seis años comienza sus estudios de arte en diferentes talleres, siendo el de Luís Santibáñez, el que más marca sus inicios como artista. Se matricula en el bachillerato de Artes en el IES Aramo de Oviedo; y en este periodo realiza la portada de "Un asunto menor" del escritor Artemio García Fernández. Una vez finalizado el bachiller ingresa en el Grado y técnicas de estampación en la Escuela de Arte de Oviedo. Donde comienza a desarrollar y dar forma al proyecto **Andares**.

Andares es una reinterpretación de las vestimentas típicas tradicionales de la zona de Tineo, donde se crio la autora.

Nace de un interés por recuperar todos aquellos elementos perdidos con la industrialización del siglo XX y que decían tanto de la personalidad de la región.

La obra se compone de una serie de trajes estampados con plantas autóctonas de la zona como matriz; dengues, faldas, y faltriqueras se llenan de color y movimiento.

Todo este conjunto de trajes formará parte del performance que lleva su mismo nombre, y coreografiados por la actriz **Izar Gayo** (Premio OH de teatro, mejor actriz 2021)



Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones



30

Elise Florentino

Elise Florentino es una artista multidisciplinar dominicoespañola nacida en 1998, residente en Oviedo desde 2008. Egresada en Bellas Artes e Ilustración por la Escuela de Diseño de Altos de Chavón, ha trabajado como ilustradora para la universidad de Berkeley, California, ha ilustrado para la revista Afrofeminas, colaboradora en la actual revista Afrocolectivx, colaboradora en la revista Recovery Magazine, también es miembro del colectivo Óvalo y artista en CERÚLEO con quien ha realizado varias exposiciones por distintos locales underground de Oviedo en el último año. Elise trabaja con todo lo que llegue a su mano y se siente muy cómoda cambiando técnicas y explorando distintos estilos pues cree que la noción de estilo es algo limitante y anticuado. De sus técnicas podemos destacar la ilustración a tinta,

la pintura al óleo, la escultura y la escritura que suele meter en fanzines.

La obra de Elise explora en la mayoría de los casos el contacto de lo racional con lo irracional, creando mundos totalmente reales a partir de mundos que son totalmente ficticios. Se destacan las quimeras, el collage o metamorfosis de animales con personas y objetos.

En esta ocasión nos trae la serie *Paraíso-Ciguapa*. Consiste en la creación de un mundo perfecto para las mujeres negras migrantes libre de cosificación. Paraíso tiene una serie de textos escritos por Elise que acompañan a la obra.



Fábrica de Armas
NAVES 1-3



Escuela de Arte de Oviedo

La *Escuela de Arte de Oviedo* es un centro oficial de titularidad pública de reconocido prestigio dentro de las enseñanzas artísticas y de diseño. Sus orígenes se remontan al año 1785, cuando en pleno optimismo pedagógico de la Ilustración, fue creada por la Sociedad Económica de Amigos de País.

Actualmente su imagen es la de un centro moderno, con unas instalaciones y un equipamiento completo, que incorpora medios y tecnologías avanzados. Por su trayectoria como institución dinámica, inquieta y progresista, se ha convertido en un lugar de obligada referencia, no sólo por lo que respecta a las áreas de la pedagogía del diseño, la fotografía, el grabado, etc., sino como foco cultural con una larga tradición de

actividades y exposiciones que lo convierten, sin duda, en uno de los mejores de su categoría.

Todo esto se debe a una filosofía de centro que gira en torno a la idea de taller, de aprender haciendo, como punto final de un proceso en el que la formación teórica y el espíritu creativo se han planteado con un horizonte eminentemente práctico.

31



Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones

Sábado 11
22,15 h.
Demostración

REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO

Fábrica Vidrio Soplado



32

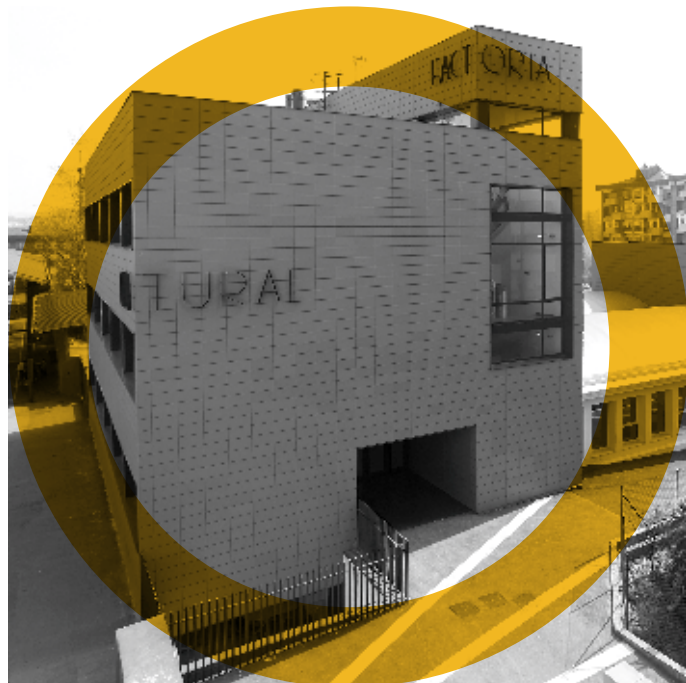
En la *Real Fábrica de Cristales de La Granja*, la Fundación Centro Nacional del Vidrio lleva a cabo su gestión de salvaguarda de un oficio y de una técnica que se ha mantenido a lo largo de sus más de 250 años de historia y, que ha sido declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de España.

En este año tan especial para nosotros; 2022, *Año Internacional del Vidrio*, la participación en Oviedo y en concreto en la Semana Profesional del Arte, nos permite dar visibilidad no sólo a la Real Fábrica sino también permite mostrar como el vidrio puede ser contemplado no sólo desde el punto de vista arquitectónico o utilitario, sino también como elemento de diseño y de arte.

Así, a través del Programa Taller Mixto de Formación y Empleo, en concreto de la Técnica de Soplado financiado por el ECYL, la monitora, Alba Martín acompañada de una representación de los alumnos, pondrán en marcha un horno de vidrio fundido con el que harán demostraciones de elaboración de piezas de vidrio singulares sopladas. un horizonte eminentemente práctico.



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utillaje



Factoría Avilés

La Factoría Cultural se encuentra situada en el norte de España, Asturias, en la ciudad de Avilés. Centro de creación artística, multidisciplinar y formativo. Ocupa el edificio de una antigua fábrica de camisas de la ciudad.

En el año 2007 comenzó la rehabilitación del antiguo edificio, abriendo sus puertas en el año 2010. Centro integrado dentro de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Avilés.

Cuenta con cinco plantas y dos naves, con una extensión de 4.500 m2. Dotado de sala de hornos cerámicos, salas de exposiciones, cuatro salas de ensayo para músicos, sala escénica con un aforo de 120 personas y grada retráctil, sala de danza, taller de grabado, cuatro talleres para artistas plásticos (residencias artísticas), sala de pintura, pantalla para proyecciones de video - arte en su fachada exterior (La Ventana de la Factoría), biblioteca, FabLab con impresoras 3D, cortadora láser, cortadora de vinilos, máquina de risografía...

Como piedra angular de la Factoría Cultural, con más de 37 años de historia, destaca la Escuela Municipal de Cerámica de Avilés, organiza el Certamen San Agustín de Cerámica con la presencia de artistas nacionales e internacionales, la Feria de Cerámica destacando la concesión del Premio de Cerámica "Villa de Avilés" talleres de formación, exposiciones... Como centro formativo se desarrollan múltiples talleres artísticos y culturales a través de la Universidad Popular de Avilés, de la Federación Española de Universidades Populares y monográficos.

Apoyo a la diversidad facilitando la integración a través del arte.

La Factoría Cultural pretende ser un vivero de emprendedores relacionados con la creación artística en todas sus disciplinas; música, danza, teatro, diseño, fotografía, cerámica, pintura, grabado, vidrio...incrementando el apoyo a la creación y a las iniciativas culturales como condición necesaria para un mejor desarrollo de la ciudad.

Dentro de su programación, cabe destacar la coordinación de las Noches Blancas (Beltaine) y Noches Negras (Samain) con las que se pretende sacar el arte a las calles haciéndolo visible y cercano a la ciudadanía, la formación destinada a peques y jóvenes artistas, en verano su "Campus Artístico", y a lo largo del curso escolar "Descubriendo el arte". Actividad destinada a centros educativos.

Música en directo ciclo de conciertos "Factoría Sound"
Certamen de pintura rápida para niños y adultos,

Desde 2015, se otorgan ocho ayudas económicas con la finalidad de apoyar, estimular y promocionar la producción artística en el campo de las artes plásticas, gráficas, escénicas...

Centro seleccionado por el Programa Europa Creativa de la Comisión Europea participando en distintos proyectos y residencias artísticas (Wom@rts, Innovate, Symbols, 4H Creat, Eucemet, Z Elemets...)

Alberga fondos de obra de diferentes artistas (Cristina Cuesta, Ramón Rodríguez, Consuelo Vallina...)



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje

Miércoles 8
18,00-20,00 h.
TALLER

GALERÍA LLAMAZARES

Federico Granell



34

Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 1999 en la especialidad de Diseño y Audiovisuales. Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Curso 2000-2001. Accademia di Belle Arti, Via Ripetta, Roma. Con Ampliación de estudios en Londres en el curso 1999-2000. Y Beca Sócrates. Curso 1998-1999 en Nuova Accademia di Belle Arti, Milán.

Ha expuesto individualmente en la Galería Gema Llamazares de Gijón, en la Galería Granada Gallery de Buenos Aires, en la Galerie Nivet-Carzon de París, en la Galería Utopía Parkway de Madrid, en la Galería Dora Diamanti de Roma, en la Galería Metro de Santiago de Compostela, o en la Galería My Name is

Lolita de Valencia, como en el proyecto dedicado a la poetisa Anne Carson en los recientes Premios Princesa de Asturias,...por poner algunos ejemplos.

En el proyecto para la SPA se trata de representar con la técnica de la acuarela sobre papel un gran bodegón y el entorno de la Fábrica de Armas en un espacio tan singular y especial como la sala de Cañones de la Fábrica de la Vega.

Dibujar del natural te conecta con la realidad que quieres representar y te hace evadirte de todo lo demás, te sirve de forma terapéutica para conectar contigo mismo a través del arte.



Museo
Arqueológico
de Asturias

GALERÍA AURORA VIGIL-ESCALERA

Gonzalo García

Gonzalo García (Gijón, 1966), comienza a realizar esculturas a finales de los años ochenta, siendo su primera participación en una exposición colectiva la realizada en Niort (Francia) en 1990, en el encuentro de jóvenes artistas europeos L'Europe D'Art D'Art, así como su primera individual llega de forma azarosa al año siguiente, 1991, realizando una instalación titulada "MANCORNUI" en La Sala, Oviedo. La siguiente Individual, "ESCULTURES", llega en 1995, en la sala Borrón, en la misma ciudad, siendo ese mismo año seleccionado en Escultura para la Muestra Regional de Artes Plásticas. En 1997, en Avilés, llega "FUNDACIÓN, MUROS y EXTRAMUROS", ganando

Considerando material y forma en los últimos treinta años: La madera es una constante que, trabajada las dos primeras décadas mediante motosierra, hacha o azuela, produce obras abstractas de gran tamaño sobre troncos completos, mientras que en los últimos años las exigentes técnicas de la imaginería tradicional consiguen obras figurativas y realistas, con guiños al surrealismo, siendo el pie humano el protagonista casi único. Otro definitorio material que atraviesa las tres décadas es el "cuchu", o estiércol de vaca, que, mediante procesos de deshidratación y amalgama, fue variando su protagonismo, desde las simples texturas en obras de madera, al aglomerado de cucho y componente único de la pieza. En los últimos años, la irrupción y mejora de los polímeros ha logrado la



este mismo año el primer premio en la I Bienal de Escultura Urbana de San Martín del rey Aurelio, con la obra TRAZA, sita actualmente en dicha villa. Elipsis mediante, podemos unir la exposición "ESCULTURAS", de 1998, en el Centro de Cultura Antiguo Instituto, de Gijón, con la reciente "PIESCULTUS", 2015, en el Colegio de Arquitectos, rellenando el espacio intermedio con colectivas por toda España y parte de Europa- Museo Barjola, Museo Antón, etc -, salpicado de algún que otro premio y mención, un par de hijos, y nos hallaremos en el presente, definido por la fructífera pertenencia desde hace siete años al grupo de artistas de la Galería Aurora Vigil-Escalera.

producción de algunas obras de cucho de gran solidez y estabilidad, haciendo que este material pudiese recorrer un camino paralelo a la madera desde la abstracción a la figuración, llegando incluso a la duplicación: Obras idénticas en forma y tamaño en ambos materiales. Una etapa, hace ya casi veinte años, de fascinación por la estética del trabajo arqueológico, produjo puntualmente obras en piedra arenisca. El hierro compartió protagonismo material las dos primeras décadas, produciendo obras abstractas de corte geométrico. En el presente, las resinas para la producción de moldes y la investigación acerca de la reestructuración bioquímica de la madera con el objeto de variar sus propiedades, prometen alcanzar, esperamos, novedosas técnicas hasta ahora sólo al alcance de los plásticos.



Fábrica de Armas
NAVE 1
Sala de Almacenes



Iraida Macramé

Iraida Macramé (Iraida López), Portugalete (Bizkaia) 1975.

Mi historia no se parece a la de otras personas que, desde la infancia, ya dan muestras de una gran creatividad en el arte en el que, más adelante, se especializan. O aquellas que dirigen sus estudios hacia esa actividad que les apasiona desde bien pequeños.

Descubrí el macramé en una etapa de mi vida en la que estaba atravesando una situación complicada. Me sirvió como terapia para superar momentos difíciles de agobio y ansiedad.

Gracias al macramé pude salir adelante de una forma equilibrada y paciente, porque me aportó serenidad, creatividad, concentración... todo lo que en aquel

momento me resultaba imprescindible para afrontar aquella situación.

Comencé a crear pequeñas piezas de decoración para el hogar y complementos de moda y, lo que empezó siendo un hobby, se convirtió en un proyecto laboral. Quería descubrir este arte ancestral a otras personas y poder ayudarlas también a ellas a desconectar, a concentrarse en una labor y apaciguar esa ansiedad tan común hoy en día en nuestras ajetreadas vidas. Y así fue como empecé a crear mi marca, a vender piezas de macramé, participar en markets y exposiciones y organizar talleres, por varias ciudades del norte de España, donde compartir con otras personas un espacio de diseño, arte y desconexión.

36



Fábrica de Armas
NAVE 1
Sala de Almacenes



GALERÍA PABLO DE LILLO

Isabel Kerkermeier

Isabel Kerkermeier, nacida en Heidelberg en 1963, trabaja el ready made desde un punto de vista abierto y barroco. Telas, acero inoxidable, hierro, hilo o lonas publicitarias manipuladas ofrecen una relectura plástica y conceptual de la sociedad de consumo contemporánea. Isabel vive en Berlín y trabaja para las galerías *Hammelehle und Ahrens* de Colonia y *Grölle pass:projects deWuppertal*, en Alemania.

37



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utillaje

Sábado 4
23,30 h.
Actuación junto
con **Belo**
Performance-
concierto

Izar Gayo

Izar Gayo (Gijón 1982). Actriz, performer, creadora escénica. Fundadora de Escena Vertiente, proyecto que nace para cubrir la necesidad de transitar procesos artísticos relacionados con las artes escénicas y los lenguajes híbridos que entiendan al cuerpo como identidad, soporte y herramienta primordial en la práctica artística. Poesía, investigación y libre creación para sobrellevar y gestionar el suelo que pisamos, un territorio frágil y hostil.

En 2021 fue Premio Oh! Mejor interpretación femenina por su trabajo en "La reina de la guapura de Leenane" de Nun Tris Producciones. Estudió interpretación textual en la ESAD de Asturias convirtiendo a la danza y al teatro de acción en una formación constante y paralela junto a profesio-



Foto: Mercedes Hausmann

nales de la escena nacional e internacional. Tras veinte años colaborando y trabajando con artistas y compañías de teatro textual, físico, de acción, musical y danza, es en la actualidad cuando desarrolla su proyecto personal, que compagina con la docencia y con la colaboración con diferentes artistas y compañías profesionales.



Galería
Pablo de Lillo

GALERÍA PABLO DE LILLO

Jaana Caspary

La joven artista Jaana Caspary, nacida en Wuppertal en 1988, estudió en la Academia de Arte de Düsseldorf de 2007 a 2014 y fue alumna de maestría de Didier Vermeiren. Trabajó en el Wuppertaler Bühnen y el teatro de danza Pina Bausch, así como de asistente en el estudio de Tony Cragg. Directora del 8º proyecto de escultura Hardt y fundadora del espacio de proyectos "RAUM2 INTERVENTIONS" con la galería Grölle Pass Projects. Varias instituciones como el Museo Wilhelm Lehmbruck de Duisburg, la Humboldt-Box de Berlín o la Kulturbahnhof Eller de Düsseldorf mostraron obras del artista.

Sus esculturas juegan con la tradición de los ready mades y crean nuevas "realidades" a través de una amplia variedad de transformaciones: las formas



producidas originalmente para la industria o el ocio se transforman en objetos con un toque arquitectónico, onírico y orgánico.

39



Fábrica de Armas
NAVE 1
Sala de Almacenes



40

Juan Falcón

Juan Falcón García (Oviedo, 1985) comenzó su formación artística en la Escuela de Arte de Oviedo donde se tituló como Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación (2008). El trabajo y la experimentación han sido, a partir de entonces, una constante en su camino hacia un lenguaje y una expresividad definidos y personales. Destacan, entre sus experiencias formativas más recientes, su paso por los talleres de Litografía Viña y la subvención para producción artística que le otorgó la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón (2020).

Los avances y aportaciones de este joven artista han sido reconocidos en el ámbito estatal y en el circuito regional, a través del XIV Certamen Fundación

Unicaja de Artes Plásticas (2021), o mediante premios como el que el Valey, Centro Cultural de Castrillón, le otorgó dentro del marco de producción de proyectos expositivos (2017). La participación de Juan en diversas ferias y muestras, individuales y colectivas, dan una perspectiva clara de su interés en la investigación material, formal, conceptual y simbólica como un todo en interacción.

E-LIFE es la culminación de estos avances.



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utillaje



GALERÍA DOS AJOLOTES

Juan Pérez Sanadrín

Juan Pérez, Oviedo, 1962. Graduado en la Escuela Oficial de cerámica de Madrid. Actualmente trabaja como profesor de cerámica en la Escuela de Arte de Plasencia.

Ha realizado exposiciones en Madrid, Galería Capa, Galería Pepa Jordana, en Asturias Galería Dos ajolotes, Factoría Cultural, Cáceres, Sala El Brocense, y Centro Cultural Las Claras, Bruselas, Galería Capa, Roma, Galería Onos-art, Bienal de Cerámica de Roma.

41



Fábrica de Armas
NAVE 1
Sala de Almacenes



Judith Martínez Estrada

Judith Martínez Estrada, es artista visual, diseñadora gráfica, docente, y candidata doctoral en Bellas Artes en La Universidad de New South Wales (UNSW) en Sídney, Australia. Tiene un Máster de filosofía en Bellas artes y es licenciada en Diseño (UNSW). Vive en Las Montañas Azules, una región australiana declarada patrimonio de la humanidad por Unesco.

Su obra artística explora teorías sobre la memoria a través del uso de imágenes y objetos encontrados. Cada uno de estos — bien sean fotografías, documentos, cartas o efectos personales — son interrogados para ser transformados en nuevas narraciones visuales. Estas se materializan como historias alternativas, paralelas o imaginadas, y nos ofrecen una forma nueva de observar e interactuar con nuestro pasado.

Judith crea instalaciones y exposiciones que responden a la investigación de documentación y archivos históricos. Entre estos fue premiada una

beca por The State Library of Victoria (La Biblioteca del Estado de Victoria), para crear una interpretación sobre las mujeres responsables por el descubrimiento de especies botánicas australianas durante el siglo 19 y principios del siglo 20. Fue invitada a crear una exposición fotográfica reinterpretando los artefactos arqueológicos encontrados en el casco antiguo de Sídney en The Rocks Discovery Museum, (El Museo de descubrimiento de The Rocks).

Judith ha tenido exposiciones en galerías, museos, ferias de arte y centros culturales en Australia y España. Su obra forma parte de colecciones de arte (publicas y privadas), entre estas, The Blue Mountains Cultural Centre, Nueva Gales del Sur, y Megalo, Canberra. Ha sido artista invitada de residencias artísticas en Alfred University en Nueva York, Cicada Press, Baldessin Press y Megalo Print Studio en Australia. Fue finalista en The Fremantle Arts Centre Print Award y The Megalo International Print Prize, Mención de Honor en The Olive Cotton Award, y accésit del Premio Internacional de Arte Gráfica Jesus Nuñez.

42



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje

GALERÍA LUCÍA DUEÑAS

Juli About

Juli About (Aviñón, Francia, 1974).

El descubrimiento de la porcelana en sus propias palabras “es una feliz casualidad”, puesto que al principio Juli se formó simultáneamente en las artes plásticas y las artes escénicas (teatro), con un paso por la joyería contemporánea, y fue esta última la que le descubrió por primera vez la cerámica.

La cerámica se volverá esencial para Juli: “Trabajar con cerámica significa lidiar con la fragilidad inherente del material, pero también con la fragilidad de nuestro ser en el mundo. Es un material que hay que cuidar, y que nos invita a cuidar el mundo”.

Hoy es una consumada ceramista y le gusta especialmente jugar con los contrastes. La



43

cerámica blanca suele percibirse como dura, estable e inamovible. Pues bien, bajo las manos de Juli, la cerámica se vuelve de repente fluida, flexible, cambiante y flexible. Tiene textura, tiene volumen y queremos tocarla para ver si realmente es suave o no.

Juli utiliza cerámica con un pequeño porcentaje de papel, lo que le permite crear esculturas sólidas. Por ejemplo, en la exposición “Esto no es una silla”, elaboró cojines de cerámica para sillas. Pero, bajo sus manos expertas, la cerámica también puede convertirse en corazones, manos, pies, ropa interior y tantos objetos diferentes, todos adornados con minuciosos y bellos detalles.

Juli también trabaja la voz, la performance y el video en instalaciones donde la experiencia del cuerpo es central.

Actualmente vive y trabaja en Montfrin, Francia.



Fábrica de Armas
NAVE 1
Sala de Almacenes

GALERÍA PABLO DE LILLO

Julia Keppeler



44

Julia Keppeler (Renania Westfalia, 1974) es una artista alemana que colabora por tercera vez con la galería ovetense Estudiopablodelillo. Ha expuesto su obra en *Künstlerverein Walkmühle e.V.*, *Städtische Galerie Ostfildern*, *Galerie Michael Sturm* de Stuttgart o *Grölle: pass projects de Wuppertal* entre otras. Dibujo, collage y animación son los medios que utiliza para desplegar su corrosiva visión del mundo. En sus dibujos las figuras se transforman o adoptan un aspecto híbrido. El texto, generalmente en un tono de inteligentísimo humor negro, sirve de complemento a dibujos de línea clara y conceptualmente ambiguos. En la II Semana de las Artes la artista preparará un gran archivo de dibujos que se desplegará en paneles portátiles preparados para la ocasión.



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje



45

Lisardo Menéndez

Lisardo Menéndez Minas.

Trabajó, entre otras, con las galerías de arte siguientes: Galería Vértice, G. Arancha Osoro, G. Gema Llamazares, G. Muelle 27, G. Dasto, G. Fruela, G. Pedro Torres...

En la actualidad trabaja con G. Aurora Vigil-Escalera e Igallery. Participó en las ferias de Arco, Another Fair, La distinción, Art Lisboa, Foro Sur, Espacio Atlántico, Arte Santander, Feria de Arte de Valencia, Feria de Arte de San Sebastián, Art Madrid... Posee, entre otros, el Premio Internacional de Pintura FLC.

Su obra está presente en el Museo de Bellas Artes de Asturias, La colección Masaveu, Los Premios Princesa de Asturias, La caja Rural, El parlamento de

la Rioja, Ministerio de Cultura, Renfe, Consejería de Cultura Asturias, Ayuntamientos de Melilla, San Martín del Rey Aurelio, Pola de Siero, Villaviciosa... Pinacoteca Úrculo...



Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones

DI GALLERY

Little



46

LITTLE es el sobrenombre bajo el que firma el polifacético creador Pablo Rodríguez (Córdoba, 1989).

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga, cursó además un posgrado de Gestión Cultural y ha completado su formación a lo largo de su carrera con diferentes cursos y trabajos para agencias de comunicación. Ha mostrado su obra en exposiciones individuales en galerías y espacios a lo largo de todo el país, como Sevilla, Salamanca, Cádiz, Castellón o Madrid, además de participar simultáneamente en muestras colectivas junto a otros artistas. En 2019 inaugura en la capital hispalense el espacio creativo “Estudio LITTLE”, que sigue gestionando actualmente.

Como diseñador, ha colaborado en ilustraciones de carteles, congresos, imagen corporativa de marcas o publicaciones de libros. ‘Un tigre en mi salón’ es su nueva propuesta expositiva para el Contenedor Cultural de la UMA, en la que recoge las piezas fruto del intenso proceso creativo surgido durante el confinamiento del pasado año.



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje

Sábado 4
22,15 h.
Concierto

Llorenç Barber



47

Es un músico valenciano ocupado primordialmente en visitar y sonar campanarios y espadañas, para mediante una cuidadosa cura de voluntarios vecinos, subirse, arremangarse y ensayar esforzadas ceremonias sónicas que postulen un vivir en compañía que busca cambiar para mejor nuestros modos de habitar en común.

Campaneamos pues para modificar (siempre juntos) nuestro entorno, y transformarlo en otro más atractivo, más interesante, más inclusivo e incluso también, más sostenible. Todo nuestro esfuerzo y talento busca aglutinar ganas y voluntades que se unan para regenerar los aires a ultranza del espacio público creando así zonas sin contaminación ruidista poco atractiva.

MÚSICAS VOLANTES, Un proyecto sonoro de mucha altura.- Pendular un objeto de hierro colado (objet trouvé), sujeto por una cuerda que pende de lo más alto posible (aquí unos nueve metros) posibilita unas escuchas mágicas inusitadas.

En efecto, fruto del vuelo de ida y vuelta podemos percibir el viaje de un sonido que, cual pájaro entre los dioses del espacio, la velocidad y los roces, nos regala un vibrar como de arcoíris resbalante y fugitivo.

Rehabilitar escuchas perdidas o aburridas para permitir espacios públicos con segundas (o terceras) pieles más humanas, esto es, respetuosas con la memoria y hasta con las más sugestivas sorpresas.

¡Menos motores y más protagonismo para las personas, sus tareas, modalidades y necesidades!

Unas escuchas estas sostenibles y reconfortantes que den espacio al silencio, las reflexiones y ecolalias que todos podamos hacer nuestras: mascellarlas, conversar con ellas y llevar con nosotros recordándolas .

A eso, le llamo músicas volantes, un sonar cuyo recorrido es baile y es riesgo circense: ¡atención con los vuelos y (sorpresivos/peligrosos) choques del duro metal! Es esta una música en desborde, un 'arte' que se sale de todos los 'auditorios' para cazar nuevos (¡fascinantes!) requerimientos, y nuevos modos, puede que inéditos, de escucha.



Fábrica de Armas
NAVE 1
Sala de Almacenes



48

THE 451 SHOP

Los Patos

Inés Iglesias, nacida en Salamanca en 1978. Creció rodeada del arte medieval de su bella ciudad natal, de naturaleza introvertida y observadora, desde muy pequeña ha encontrado en el dibujo su modo de expresión.

Esto la lleva a Licenciarse en bellas Artes y empezar su carrera como art director en Amsterdam en el 2001, donde desarrollará una gran pasión por el vj (video jockey) y las videos performances.

En el 2003 realiza un master en web design and visual strategy en Roma, donde trabajará para varias agencias de publicidad, pero sera el vj y las videos performances, bajo el seudonimo de pintaycolorea, que la llevarán a viajar por numerosos festivales de europa y a participar en la organización del primer "live performers meeting"

En el 2009 se muda a Paris y crea Los patos, junto con Matteo Mastronardi, un estudio de creacion polivalente, 360 grados de visual happines. En esos años aporta toda su experiencia artistica a numerosas marcas y proyectos del mundo de la moda, arquitectura, restauración y eventos.

Actualmente vive entre Asturias y París.

Los Patos es un estudio creativo multidisciplinario con base en parís y salinas, fundado por Inés Iglesias y Matteo Mastronardi.

Se ocupan de dirección de arte, diseño gráfico, ilustración, tipografía, motion design e instalaciones video.

Su campo de acción es ancho y transversal, pero trabajan principalmente entre moda, cultura, arquitectura y eventos.



Seminario
Metropolitano
de Oviedo



Maite Centol

Vitrina/S

Espacio de Creación y Didáctica

VITRINA/S es una propuesta en la que participan 17 artistas, una muestra colectiva formada por 17 pequeñas instalaciones, intervenciones y acciones en la *Biblioteca del Seminario Metropolitano de Oviedo*, con la intención de crear un contexto para la presentación del N3 de la revista *Subversivas*.

Y por unos días transformarla en nuestro particular , gabinete de maravillas en el que las piezas escogidas no son animales disecados , ni plantas exóticas, son piezas, formalizaciones realizadas por 17 artistas que recogen un universo de interes wunderkammer trasladado al siglo XXI.

Edición de N3 de la revista SUBVERSIVAS, en un formato monográfico sobre arte en el espacio publico a través del proyecto VITRINA y su desarrollo, con una selección de exposiciones, textos y demás acciones

realizadas para presentarla dentro de la programación de la Semana del Arte. Oviedo junio 2022.

VITRINA/S es una muestra colectiva formada por una selección de artistas en relación directa con el espacio y proyecto VITRINA. Los/as artistas están invitados a realizar un trabajo específico O bien un registro , referencia, rastro, video...del trabajo realizado en VITRINA en relación con este espacio expositivo peculiar, donde las mesas de lectura son pequeñas vitrinas, que se transforman en pequeños espacios de intervención.

ARTISTAS:

Isabel Cuadrado, Avelino Sala, Blanca Prendes, Javier Cruz, Carmen Madreña Roja, Benjamín Menendez, Maite Centol, Hector Siluchi, Oskar Ranz, Orson San Pedro, Alicia Bango, Antonio Guzman, Virginia Lopez, Mikha-ez, Jose Lopez Rubio, Chus Cortina, Domingo Sanchez Blanco.



Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones



50

María Gambín

María Gambín, Madrid 1978.

Mi llegada al mundo del grabado fue totalmente accidental, yo quería pintar un atril y acabé estampando...

Quizá los preparativos, la lentitud, la rutina, el orden... son lo que me mantienen enganchada, quizá estar entre bastidores, no ser la cabeza visible es lo que me relaja. Montar un taller es el inicio lógico, editar para otra gente y dar clases de gráfica es el nudo y mi parte artística es el desenlace: La suma de todo lo que he hecho a lo largo de estos años, lo que he aprendido, lo que he curioseado, lo que he vivido y lo que me siguen enseñando.

Leer, escuchar, escribir, coser, dibujar... Grabar y estampar.



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje
Museo de BBAA



Marta Lorenzana

Marta Lorenzana (Oviedo, 1987) estudia cuarto curso del Grado en Arte en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU.

Actualmente se encuentra inmersa en el desarrollo del proyecto *Si pudiera* desear dentro del marco de las Ayudas a la Producción de la Fundación BilbaoArte. Sus trabajos mas recientes se han podido ver en la exposición *Every Single Mourning* (Galería Decero Espacio Creativo, 2021), en la exposición de obras finalistas del Certamen de Pintura Hotel Carlton (Hotel Carlton Bilbao, 2019) y en la exposición colectiva en la Galería Cervantes 6 (2017).

La exploración escultórica, en una excepción expandida, se presenta como algo necesario, pues el trabajo con elementos tridimensionales ha estado muy presente en una práctica artística que necesita originarse desde lo matérico. Nutriéndose

de las posibilidades que presentan materiales y elementos en su entorno cercano, explora sus especificidades y las relaciones que pueden surgir entre ellos, siempre en relación al cuerpo.

La práctica se configura como un espacio de juego y descubrimiento, en el que la búsqueda de la sorpresa es el motor para crear. La intimidad que se genera en la relación con los materiales hace que la necesidad de doblar, de amasar, de pulir, de unir, separar, cortar, moldear... genere espacios para el asombro, para que algo acontezca al margen de la razón.

Los materiales, diversos, entre los que destacan la resina, los materiales orgánicos de desecho, el hierro o la madera, son una excusa para establecer un diálogo entre opuestos a modo de metáfora, que nos sirve de asidero para plantear una nueva manera de ver elementos preexistentes.



Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones

Jueves 9
17,00-19,00 h.
Charla

GALERÍA ESPACIO LÍQUIDO

Mercedes Elizalde



52

Mercedes Elizalde. En 1993 se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

En 1992 comienza su vida profesional como artista plástica en Asturias, imparte clases de dibujo y pintura y expone su trabajo en numerosos centros de cultura en Asturias y Galicia.

Posteriormente viaja a Nueva York, ciudad que le apasiona y le inspira para crecer creativamente. Reside un año allí, donde se pone en contacto con artistas asentados en la capital, recorre galerías y exposiciones y participa en talleres.

Entre 1995 y 1999 pone rumbo a la ciudad de Londres, donde se especializa en diseño textil (Ormond Road Studios, Mary Ward Center, Citi Lit College). Esta especialidad le aporta mayor flexibilidad y riqueza plástica a sus trabajos. Expone sus obras, individual y colectivamente, en Alternative Art Gallery, New Art web Site, Spitanfields Festival y en Stoke Newington Festival.

De 2001 a 2003, asentada de nuevo en su ciudad natal, crea la *Asociación Arte Alternativo* junto a otros artistas. Desde esta asociación se promocionan y divulgan proyectos no convencionales de artistas nacionales e internacionales. Obtiene gran éxito con los proyectos Muestra Internacional de Arte Alternativo y Circuitos de arte C-21, con más de 80 proyectos expositivos.

Imparte cursos de pintura y diseño textil en la Fundación Municipal de Cultura Educación y en la Universidad Popular de Gijón, compaginándolo con exposiciones en prestigiosas galerías asturianas como Galería Altamira, Espacio Líquido y Galería Vértice.

En la siguiente etapa de su vida siendo madre, apenas continúa su carrera artística. A partir del año 2014 retoma su trabajo y comienza a pintar de nuevo, hasta el día de hoy.

Cuenta con obra en colecciones de todo el mundo principalmente de EEUU.



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje



Natalia Pastor

Natalia Pastor Suárez (Pola de Laviana, 1970).
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en las especialidades de Audiovisuales (1993) y Pintura (1995).

Artista interdisciplinar, en sus últimas intervenciones e instalaciones indaga sobre la transformación del paisaje industrial en decadencia, la condición femenina y los roles sociales desde una perspectiva crítica e irónica.

Con varias exposiciones individuales, ha realizado intervenciones e instalaciones en espacios públicos y participado en diversos Encuentros Internacionales de Arte: *Extensiones-Anclajes*, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, 2007. // *Artransmedia 2002*, Fundación Danae, Universidad Laboral, Gijón, 2002. // *Naturaleza, Utopías y Realidades*, Teror, Gran Canaria, 2001. // *Paraíso Zero*. Uppsala International Contemporary Art Binnial Eventa 5. Suecia, 2000. // *Diáspora*. Encuentro Internacional de Arte Ciudad de Oviedo,

Asturias, 1999. // *Holzjagd Internationales Symposium* Weikersheim, Alemania, 1994.

Ha recibido diversos premios y becas: Premio Ayuntamiento de Valdés del XL Certamen Nacional de Arte de Lluarca, 2009. // VII Premio de Pintura de la Junta General del Principado de Asturias, 2007. // *Résidence d'artistes* Caza d'Oro. Le Mas d'Azil, Ariège, Francia, 2005. // Premio Artista joven revelación del año en Asturias, 2001.

Su obra plástica está presente en colecciones institucionales y privadas como la Junta General del Principado de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Asturias, la Pinacoteca de Langreo, la Diputación Foral de Bizkaia, DKV, Colección Candela A. Soldevilla y Colección Olor Visual.

Ha expuesto recientemente con la Galería Guillermina Caicoya art projects y ha participado con ella en Ferias y Festivales como *PhotoEspaña 2020*, *Estampa 2019*, *JUST-MAD X*, *JUSTLX 2018* y *ForoSur Cáceres 2014*.

53



Fábrica de Armas
NAVE 1
Sala de Almacenes

Domingo 5
12,30-14,30 h.
Conferencia-
taller

Omar Kessel

OMAR KESSEL, La Habana, Cuba, 1953.

Artista de larga trayectoria que destaca en la pintura, el dibujo y la obra gráfica.

Estudia en la Escuela de Artes Plásticas de San Alejandro de La Habana, para posteriormente graduarse en el Instituto Superior de Artes (ISA), también de La Habana, Cuba. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y del Taller Experimental de Gráfica de La Habana. En 1992 viaja a España, siendo A Coruña desde ese momento su residencia, aquí sigue desarrollando su actividad artística y docente. Desde 2003 hasta su jubilación en 2021 es el Jefe de Taller y profesor de Litografía y Xilografía de la Fundación



Centro Internacional de la Estampa Contemporánea (CIEC) de Betanzos, A Coruña, también ha impartido clases en el Museo de BB.AA de A Coruña, en el taller Empreinte de Luxemburgo, la Facultad de BB.AA de Universidad del País Vasco y la Universidad de Cuenca, etc.

Su obra basada en el dibujo tiene como protagonista a la figura humana, principalmente la mujer y la naturaleza con sus flores y frutas, todo ello nos habla de la exuberancia de una isla del Caribe, de las raíces de un artista apegado a su tierra. Omar Kessel ha protagonizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas en diversos países; Cuba, EE.UU., Brasil, Luxemburgo, Nicaragua y España

54



Fábrica de Armas
NAVE 1
Sala de Almacenes

AYUNTAMIENTO DE MIERES

PSJM



55

PSJM es un equipo de creación, teoría y gestión formado por Cynthia Viera (Las Palmas G.C., 1973) y Pablo San José (Mieres, 1969). PSJM se presentan como una «marca de arte», apropiándose así de los procedimientos y estrategias del capitalismo avanzado para subvertir sus estructuras simbólicas.

El «equipo-marca» ha sido incluido entre los 100 artistas más representativos del arte político internacional en *Art & Agenda: Political Art and Activism* (Gestalten, Berlín, 2011). También ha sido incluido en *Younger than Jesus. Artist Directory. The essential handbook to the future of art* (New York: Phaidon-New Museum, 2009) y *Come Together: The Rise of Cooperative Art and Design* (New York: Princeton Architectural Press N.Y., 2014, entre otras publicaciones. Sus obras están presentes en numerosas muestras internacionales como *Museo de la democracia*, NGBK, Berlín (2021), *Personal Structures*, en el contexto de la 58ª Bienal de Venecia (2019), *Beyond the Tropics*, en el contexto de la 56ª Bienal de Venecia (2015), *Hic et Nunc*, Hirshhorn Museum, Washington D.C. (2014), *One Shot!*, Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo (2014), *Off Street*, A Foundation, Londres (2009), *The Real Royal Trip... by the Arts*, PS1-MOMA, New York (2003, en colaboración con El Perro y Aitor Méndez), y otras de

ámbito estatal como *Prophetia*, Fundación Miró, Barcelona (2015) o *PIGS*, Artium, Vitoria (2016).

En el ámbito teórico, cabe señalar algunas de sus publicaciones: *Arte y procesos democráticos* (TEA, Tenerife, 2017), *Fuego amigo* (CENDEAC, Murcia, 2015) o el artículo «Marcuse y el lema de la CIA» en la *Revista de Occidente* (Madrid, 2016). A partir de 2018 fundan la Sala de Arte Social en el Gabinete Literario de Las Palmas primero y a partir de 2020 como sala independiente de arte en red y en el espacio público, comisariando exposiciones como *Daniel G. Andújar. Laboratorio de Pequeños Datos* (2021), las dos ediciones de la muestra de arte y ecología *Biotopías* (2018, 2020) o las muestras sobre cuestiones de género *Sus formas, nuestro dolor* (2020) y *Es personal* (2019). Señalar también el comisariado del programa *Arte y Participación Ciudadana* (Las Palmas G.C., 2016). Su intensa actividad se extiende a la didáctica, donde destaca su presencia como profesores invitados en la Washington State University o los talleres de verano *PSJM•Workshop* en el Instituto Cervantes de Berlín (2012-2015), el Gabinete Literario de Las Palmas GC (2018-2019) y actualmente en el CAAM de Las Palmas GC.



Ilustre Colegio
de Abogados
de Asturias



Rocío Delgado



Rocío Delgado (Delrocio) (Mieres, 1981). Una vez terminado el Bachillerato de Arte en el I.E.S. Bernaldo de Quirós, Mieres, cursa el Técnico Superior en Diseño y Producción Editorial por el I.E.S. Pando, Oviedo. Tras dos años como diseñadora gráfica freelance, para varios particulares, comienza a compaginar el diseño con la docencia, impartiendo clases sobre diferentes disciplinas artísticas. Es ahí cuando comienza a experimentar en el campo de la ilustración, colaborando para la Fundación Luis Olivares. También cursa dos Master Class con los ilustradores Alexis Deacon y David Puño. Centrándose ya más en la ilustración que en el diseño comienza a trabajar como freelance para Artline Solutions S.L. en proyectos para SM, Securitas Direct, Datsun entre otras. Participa como directora de arte para el corto asturiano “Luna”,

proyecto de la Consejería de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Gijón producido por Canal 10/El Comercio del director Dani Rodríguez Garrido. Desde 2018 combina la ilustración, el diseño y la docencia desde el Taller Arte Galería DECERO CREATIVO, desde donde ha desarrollado parte de su obra más personal e íntima. NO SOMOS ROSAS, con la que participo en el 2021 en la 1ª Semana Profesional del Arte. Repite ahora con otro proyecto IRREALIDAD AUMENTADA, creado junto con el diseñador Goyo Rodríguez y ArtLine Solutions.

IRREALIDAD dicese de lo que no es real, de lo inexistente, de lo incorpóreo, de lo inexacto.

REALIDAD AUMENTADA consiste en la integración de contenidos gráficos sobre una vista del mundo real. Para ello, se utilizan dispositivos como teléfonos móviles o visores especiales que añaden contenido virtual a la realidad que ve el usuario.

El proyecto es una alteración de la percepción o de la experiencia del mundo exterior del individuo de forma que aquel se presenta como extraño o irreal. Entre otros síntomas se incluyen las sensaciones de que el

entorno del sujeto carece de espontaneidad, de profundidad o de matices emocionales.

La diseñadora Rocío Delgado, junto al conocido diseñador Goyo Rodríguez y con la colaboración de la empresa asturiana ArtLine Solutions, dan forma a esta propuesta. Partiendo de los diseños iniciales de Goyo Rodríguez ideados para ser parte de la imagen que representaría este año la II Semana Profesional del Arte, se adaptarán para ser utilizados como elementos escultóricos virtuales en diferentes localizaciones del evento.



Fábrica de Armas
NAVE 2
Sala de Utilaje

GALERÍA ARANCHA OSORO

Sandra Paula Fernández

Sandra Paula Fernández, (Oviedo, 1972). Es una artista licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la especialidad de pintura. En la actualidad reside y desarrolla su trabajo en Madrid.

Su proceso creativo comprende varias líneas de investigación que van desde la aplicación de nuevas tecnologías y el uso que puede derivar de ellas hasta trabajos donde prima lo manual y lo artesano.

Muchas de sus obras ofrecen una visión caótica y apocalíptica, cargada de humor e ironía sobre los tópicos de una sociedad de consumo hipersexualizada, cada vez más adormecida y adicta a la comida rápida.



Ha realizado numerosas exposiciones y participado en diversas ferias nacionales e internacionales como Estampa, JustMad, Context Art Miami o CIRCA Puerto Rico Internacional Art Fair.

Su obra se localiza en destacadas colecciones como la Colección Liberbank en Asturias, la Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura, la Nueva Colección Pilar Citoler, Colección CA2M y Museo de Bellas Artes de Asturias.

57



Fábrica de Armas
NAVE 3
Sala de Cañones

GALERÍA DECERO

**Sofia
Viyuk**



58

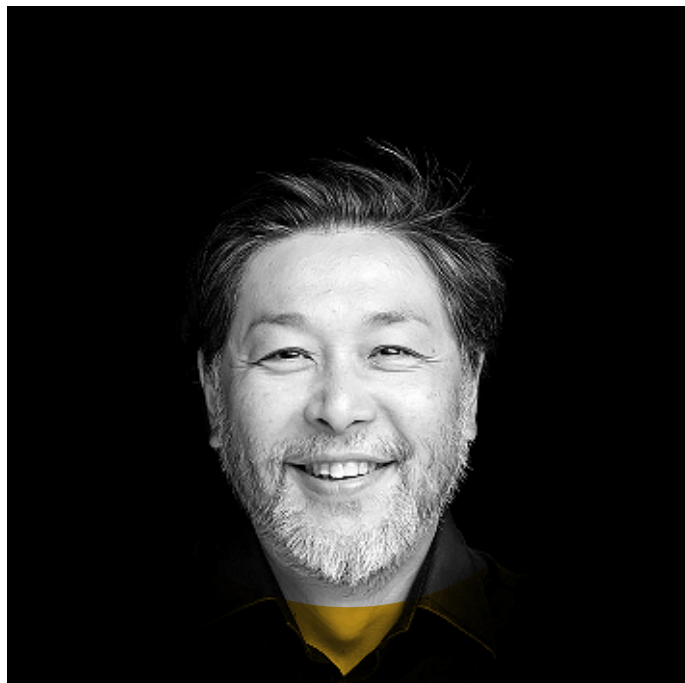
Soy una artista de Ucrania. Me gradué de la escuela de arte en mi ciudad natal. Luego entré a la Facultad de Arquitectura, y estudié durante varios años para ser arquitecto. Tengo una experiencia como arquitecto conceptual en una empresa constructora, pero nunca dejo las ganas de dibujar, así que practico el dibujo a mano. Básicamente retratos. Mi obra **"Unbreakable"** es una reflexión sobre la guerra en Ucrania. En el plano físico en forma de casa destruida e incendiada. Mentalmente es un reflejo del estado de todo el pueblo ucraniano. Pero a pesar de que la casa fue destruida y los residentes la abandonaron, aún sigue en pie. Porque su fundamento es fuerte y no puede ser destruido. Además, el pueblo ucraniano está resquebrajado, pero no será quebrantado. *¡Creo que nuestro hogar, Ucrania, será reconstruido!* Y con ella la vida de cada ucraniano.



Sala
Edificio Histórico
de la Universidad
de Oviedo

exposición

Foto: Muel de Dios



59

Tadanori Yamaguchi

Tadanori Yamaguchi (Nagoya, Japón, 1970) es licenciado en Arte Creativo por la Universidad de Kyoto (Japón). En 1997 participa en el taller Intervenciones Contemporáneas en el Patrimonio Arquitectónico, impartido por el arquitecto asturiano Vicente Díez Faixat y, a raíz de este encuentro, decide viajar a España. Un año más tarde, en 1998, se traslada a España como investigador gracias a una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para desarrollar un proyecto en el Módulo de Artes Aplicadas a la Piedra de la Escuela de Arte de Oviedo. Ese mismo año es becado por el Museo de Escultura de Candás.

Desde entonces ha realizado numerosas muestras, colectivas e individuales, en salas de exposiciones y museos de Asturias, León, Santander, Murcia, Madrid, Barcelona, Portugal, Londres y Japón.

Ha sido merecedor de premios como el otorgado en el concurso Advan Imaginación Arquitectónica de Tokyo. También ha ganado el I Premio en el concurso de proyectos de intervención artística Madrid Abierto 2005 (recibió la mención especial en el año 2004); el I Premio en la IV Bienal de Escultura de San Martín de Rey Aurelio, Asturias y el I Premio en el Concurso de Ideas sobre la Silla de revista artística Mínima. Asimismo fue premiado en el concurso de ideas para la Autovía minera y Corredor del Nalón.

Sus esculturas, realizadas generalmente en piedra (granito negro y alabastro) son aparentemente sencillas en su realización pero están sin embargo plenas de citas al arte oriental y de contenidos conceptuales, como bien reflejan sus reflexiones aquí recogidas..

La exposición de *Tadanori Yamaguchi* en el Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo se adhiere a la Semana Profesional del Arte de Oviedo, con el comisariado del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión de la Universidad de Oviedo.





COLABORAN



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS



ICA OVIEDO
Instituto de Cultura de Asturias

