



**Adolfo Manzano** es un escultor asturiano, nacido en Quirós en 1958. Muy conectada con la naturaleza y la cultura asturiana, en su obra tiene una enorme importancia la energía que se desprende en el transcurso que va de la materia escultórica a la no-materia. Domina la talla en madera, pero en su trayectoria artística se aprecia una gran disposición a la investigación en distintas técnicas y materiales.

Acaba de regresar de Madrid, donde ha participado en la Feria de Arte Estampa. Este verano ha participado en el Pabellón de Oviedo de la Feria Internacional de Muestras de Asturias. En 2016 participó en la exposición *Vetas* de la Sala de Exposiciones del Banco Sabadell-Herrero con la obra *Bajo la superficie un corazón late*, pieza que hoy se exhibe en nuestra sala de exposiciones. La propuesta poética *Simulacros entre el eco del amor y la sombra del pájaro*, que estos días disfrutamos en el IES Bernaldo de Quirós, tiene su génesis en las exposiciones de la Galería Arancha Osoro de Oviedo y Espacio Local de Gijón, ambas de 2015, y en La Tocade del Arte, Lanvallay, Francia, 2014. Ha participado en distintas ediciones de la Feria Arco y en la importante Feria de Bassel. Destaca su obra en espacios públicos de Oviedo, Gijón, Vegadeo y Salinas, y en colecciones como el Museo de Bellas Artes de Asturias, Fundación Coca-Cola y Fundación Prosegur. Adolfo Manzano, a su vez, tiene una importante experiencia docente. Imparte clases de escultura en la Escuela Municipal de Artes Plásticas y Escénicas del Ayuntamiento de Oviedo. Así mismo, es relevante su trabajo con colectivos en grave conflicto social y personal como los cursos de la Fundación Vinjoy, del Centro Penitenciario de Oviedo y del Centro de Menores Casa Juvenil de Sograndio.

*Simulacros entre el eco del amor y la sombra del pájaro* es una reflexión sobre los lugares y no lugares del amor. Sus piezas escultóricas revelan mensajes poéticos relativos al amor en conflicto y que desemboca en tragedia. Pone su foco en la ilusión del amor romántico; que es como tradicionalmente se representa el amor en la literatura. Son ejemplos conocidos Romeo y Julieta, Tristán e Isolda o Werther y Carlota. Susana Carro lo ha expresado así:

*A pesar de la mirada cínica que la postmodernidad arroja sobre el amor, la experiencia de amar continúa conformándonos como seres humanos sociales a la par que ayuda a construir nuestra identidad personal. Sin embargo, hay que reconocer que la construcción del yo se produce a través de las relaciones de poder y sumisión. El escultor se enfrenta al abismo del amor, a la retórica del volumen sin espacio. La visión más realista del amor habla de que no hay asentamiento posible para él mismo. No hay más lugar, si no sólo historias de vida, fragmentos emocionales que implosionan en un collage de no lugares. Extraído de Susana Carro A propósito de la exposición de Adolfo Manzano 'Simulacros entre el eco del amor y la sombra de un pájaro' en Espacio Local... Publicado en Asturias 24 (10/ 10/ 2015).*

Mieres, 2017.

**adolfo manzano**  
sala de exposiciones  
I.E.S. bernaldo de quirós

**simulacros entre el  
eco del amor y la  
sombra de un pájaro**

2 de octubre a 22 de diciembre  
de lunes a viernes, 10 h-14 h / 17 h - 20 h

fray paulino s/n  
33600 mieres  
tf. 985 46 49 82  
www.ibq.es