

pulsión y color

bernardo sanjurjo sala de exposiciones
I.E.S. bernaldo de quirós

14 noviembre a 31 enero. 2019-20

lunes a viernes 10:00 h - 14:00 h / 17:00 h - 20:00 h

ibq

fray paulino s/n
mierres / asturias 33600
Tf. 985 46 49 82
www.ibq.es

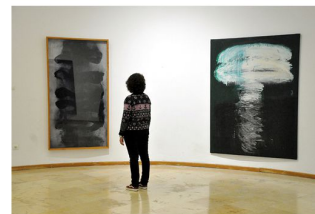
Bernardo Sanjurjo (Barres, Castropol, 1940) es uno de los grandes artistas que ha dado nuestra tierra. Destaca no sólo como pintor en el sentido más puro, sino también como grabador y muralista¹. Por su estilo se le suele vincular con el expresionismo abstracto norteamericano pues trabaja la subjetividad extrema experimentando a través de la pintura de acción e inspirándose en la naturaleza con un fin contemplativo que nos remite a Rothko y Robert Motherwell. Sanjurjo busca explorar toda la fuerza del color, su potencia y vigor; y para ello, emplea pigmentos minerales con los que prepara sus propios óleos. Se expresa a través del gesto con la plasticidad de la pincelada, del brochazo o de la pintura derramada que deja fluir libremente como si fuera una fuerza primaria del instinto en la que se descubren colores superpuestos, grandes manchas y texturas orgánicas, movimientos y espacios ocultos. El crítico Ángel Antonio Rodríguez lo ha descrito así: *“La obra de Sanjurjo proyecta al espectador la fuerza invisible del color, como medio vitalmente plástico, la magia de los espacios profundos y las texturas palpables de su particular action-painting. Así derivó hacia esa delicada materialidad expresionista, fluida y abstracta que hoy le caracteriza, bajo una expresión subjetiva, que alude a la fuerza primaria del instinto”*².

Sanjurjo estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Viajó por distintos países de Europa y realizó exposiciones de gran relevancia, muchas de ellas de dimensión internacional, como por ejemplo, la exposición de la galería Bárbara Walket en Nueva York o la del Centro de Arte Palacio Revillagigedo de Gijón, *Bernardo Sanjurjo. Diez años de pintura*, en 1996. Más recientemente, *Pintura Germinal*, exposición que tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en 2010. Entre sus numerosos proyectos, destacan sus colaboraciones con los poetas Antonio Gamoneda, José-Miguel Ullán y Olvido García Valdés. Además, Sanjurjo ha ejercido una importante labor docente. Fue director de la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo entre 1975 y 1990. En ella ejerció la importante labor de renovar sus departamentos y talleres, logrando así modernizar la enseñanza de las artes en Asturias³.

En 1975, Bernardo Sanjurjo realizó una exposición individual en el Instituto Bernaldo de Quirós, de la que queda como testimonio una crítica de Villa Pastur en la revista *Nueva Conciencia*⁴. Asimismo, en el Museo del Instituto cuelga el óleo sobre tabla, *Composición*, realizado en 1978, época en la que su obra se basaba en manchas de variaciones cromáticas limitadas al rojo, blanco, negro y sus matices.

Gema Ramos García

La colección de arte del Instituto Bernaldo de Quirós
Cap.2, Obra pictórica pp. 69-70. Universidad de Oviedo, 2011



1 BARROSO, Julia y TIELVE, Natalia, “La segunda modernidad tras la guerra”, en *Arte actual en Asturias*. Un patrimonio en curso, op. cit., pp. 176.

2 RODRÍGUEZ, Ángel Antonio, *Cien años de pintura en Asturias*, op. cit., pp. 164.

3 En relación al autor véase también en CRABIFFOSSE, Francisco, *Bernardo Sanjurjo*. Catálogo de la Exposición Museo Casa Natal Jovellanos, FMC de Gijón y Consejería de Educación Cultura y Deportes del Principado de Asturias, 1990; VV.AA. *Bernardo Sanjurjo. Diez años de pintura*, Caja de Asturias, 1996; BARÓN, Javier, *Bernardo Sanjurjo*, Centro Regional de Bellas Artes de Asturias, 1986; VILLA PASTUR, Jesús, *Bernardo Sanjurjo. Ensayo crítico-biográfico*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1980; VV.AA. *Bernardo Sanjurjo. Pintura germinal*. Círculo de Bellas Artes, Ediciones Exposiciones, 2010.

4 Revista *Nueva conciencia*, No 12-13, Instituto Bernaldo de Quirós, Mieres del Camino, Septiembre, 1976.