



maría castellanos
/ alberto valverde

I.E.S. bernaldo de quirós
sala de exposiciones

16 de febrero a 28 de marzo de 2018
de lunes a viernes
10 h - 14 h / 17 h - 20 h

ensayo y error del posthumano



I.E.S. Bernaldo de Quirós
Fray Paulino s/n
33600 Mieres
Tl. 985 46 49 82
<http://www.ibq.es>

Ensayo y error del posthumano
María Castellanos / Alberto Valverde

A lo largo de la historia del arte, la escultura se ha constituido como una herramienta para la representación del cuerpo. Persiguiendo con ella el ideal de belleza; cuerpos ideales y armónicos en los que se buscaba la perfección a través de las proporciones. Sin embargo los cánones que establecían estos cuerpos perfectos no han permanecido inmóviles. A finales de la década de los noventa, en plena era cyborg, comienza a popularizarse el concepto de posthumano para referirnos a un nuevo humano que emerge a través de una cultura de nuevas tecnologías, de cirugía plástica y modificaciones genéticas, abogando por un mundo natural modificado. Por otro lado, la accesibilidad de hoy en día a las herramientas de fabricación digital como escáneres e impresoras 3D, cortadoras láser etc, están cambiando la forma clásica de creación y redefiniendo la escultura. Es por ello que para este proyecto creamos una impresora 3D open source, de grandes dimensiones, capaz de imprimir esculturas a escala humana, herramienta con la que queremos repensar el nuevo paradigma de la escultura en la era de la fabricación digital.

Por otro lado, las imágenes y esculturas que generamos constituyen un ensayo visual de nuestra idea de posthumano, que se basa en el cyborg como máximo exponente de lo posthumano, la idea de cyborg como la capacidad de construirnos a nosotros mismos. Creando un ser postgenérico, inspirado en el cyborg teórico de Dona Haraway, que con su "Manifiesto para cyborgs" de 1985 constituía una crítica y una metáfora a la sociedad patriarcal, rompiendo dualismos entre hombres y mujeres, humanos y máquinas, natural y artificial etc.

Proyecto ganador de la Beca Antón de ayuda a la creación escultórica. Museo Antón. Candás Asturias. 2016. Producido en residencia en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. 2017

www.uh513.com