

María Jesús Rodríguez

Jardín secreto
Xardín secretu



SALA DE EXPOSICIONES
I.E.S. Bernaldo de Quirós

8 DE OCTUBRE A 17 DE DICIEMBRE, 2015
De LUNES A VIERNES, 10h-14h/17h-20h

ibq

Fray Paulino s/n 33600 Mieres Tf. 985 46 49 82

Inauguración a las 12:30h

ibq

I.E.S. Bernaldo de Quirós
De lunes a viernes, 8:30h-21:00h
Fray Paulino s/n 33600 Mieres
Tf. 985 46 49 82
www.ibq.es

María Jesús Rodríguez XARDÍN SECRETU/ JARDÍN SECRETO

Sala de Exposiciones
8 de octubre a 17 de diciembre, 2015
Inauguración a las 12:30h



El I.E.S. Bernaldo de Quirós inicia este curso con la exposición *Jardín Secreto/ Xardín secretu* de la escultora **María Jesús Rodríguez**, que nos presenta una serie de piezas en las que aúna el dibujo, grabado y escultura. Rodríguez es una de nuestras artistas asturianas de más proyección. Desarrolló su carrera artística en los ochenta formando parte del Grupo Abra. Destaca su etapa de investigación en las posibilidades escultóricas del cartón, que más tarde dio paso a un nuevo material, el aluminio, siendo este el soporte con el que trabaja en la actualidad. María Jesús Rodríguez realizó numerosas exposiciones en Alemania, Estados Unidos, Francia y Suiza. Participó en las ferias Fiac y Arco y en varias convocatorias de la Bienal de la ciudad de Oviedo. Así mismo, fue ganadora del XIV Certamen Nacional de Luarca en 1984. Tiene obra en numerosas colecciones y en espacios públicos de Asturias. Su obra está ligada a la del pintor Hugo O'Donnell con quien comparte poética en su taller de la Payarina, un paraíso doméstico y creativo, situado en Morcín.

Rodríguez emociona al espectador cuando su mirada pertinaz se detiene demarcando un territorio; estableciendo a través de sectores, minuciosos estudios de la naturaleza. Dibuja con una línea concisa y profunda por medio de la técnica del buril que concluye al teñir el aluminio con una veladura de color. A pesar de la aparente indiferencia de sus microuniversos, que va ordenando en un ejercicio de una enorme sencillez memorística, sorprende la constancia reivindicativa de su identidad. Del mismo modo, busca en la cercanía de los paisajes atrapar el recuerdo de lo efímero. Localizaciones mentales de aldea asturiana, de la frondosidad del bosque y depuradas realidades que cautivan por su minuciosidad plástica y por su belleza.

En la foto: Tres piezas de aluminio con acabado en óleo y barniz. De izq. a dcha.: *A Lagúa 9*, 2007. *La Payarina 8*, 2007. *So la Panera 17*, 2008.