PROGRAMACIÓN DOCENTE

LENGUA ASTURIANA Y LITERATURA · 1.º ESO

CURSO 2026-2027

Dato	Identificación
Centro	IES "Bernaldo de Quirós"
Materia	Lengua Asturiana y Literatura
Nivel	1.º de Educación Secundaria Obligatoria
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	M. Paz García Álvarez

1. ORGANIZACIÓN, TEMPORALIZACIÓN Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Trimestre	Unidad de programación	Situaciones de aprendizaje	Producto principal
1.º	UP1. Llingua y cultura asturiana. Narración	SdA 1. Conocemos la llingua. SdA 2. Tradiciones de seronda: cuentu.	Mapa o biografía lingüística multimodal. Cuento de seronda revisado y narración oral.
2.º	UP2. L'asturianu, llingua materna: poesía y música	SdA 3. Biblioteca y llectura. SdA 4. Pódcast «Tenémoslu en casa».	Itinerario y recomendación lectora. Entrevista y episodio de podcast.
3.º	UP3. Salimos a escena: teatru y mitoloxía	SdA 5. Mitoloxía asturiana p'acabar.	Guion teatral colectivo, representación o pieza sonora.

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica	Criterios de evaluación
CE1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad lingüística y cultural de Asturias en el contexto plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de las lenguas propias, las características de sus principales variedades y los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, refutar estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como patrimonio cultural.	1.1. Reconocer las lenguas de Asturias y sus variedades geográficas, con especial atención a la diferenciación entre el asturiano, el castellano y el gallego-asturiano, identificando algunos rasgos básicos de estas lenguas y contrastando algunos de estos rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza lingüística y cultural, a partir de la observación del entorno.
CE2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, forma y contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos en lengua asturiana, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
CE3. Producir textos orales y multimodales en asturiano con coherencia, cohesión, fluidez y registro adecuado, atendiendo a las convenciones de los géneros discursivos, y participar en interacciones con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimiento, establecer vínculos e intervenir activamente en distintos contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas en asturiano con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, y evitando actitudes diglósicas. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, evitando los mecanismos de exclusión y discriminación por género en las interacciones.
CE4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre contenido y forma y evaluando su calidad y fiabilidad.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos…) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos (narraciones, descripciones, diálogos…) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

CE5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones del género discursivo elegido, para construir conocimiento y responder de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos…), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.
CE6. Seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes, previniendo sesgos de género, evaluando su fiabilidad y pertinencia, evitando la manipulación y la desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento con respeto a la propiedad intelectual.	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual. 6.2. Conocer y manejar las fuentes y los recursos analógicos y digitales disponibles en lengua asturiana para elaborar a partir de ellos trabajos y participar en proyectos de investigación.
CE7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector progresivamente rico y compartiendo experiencias de lectura para construir la identidad lectora y disfrutar de su dimensión social.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.
CE8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluidas traducciones incorporadas a ella, utilizando metalenguaje específico y movilizando conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos, ampliar el disfrute y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas de la literatura juvenil a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos de la literatura juvenil y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura juvenil en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

CE9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre elecciones lingüísticas y discursivas, para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar la producción y la recepción crítica.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua asturiana y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua asturiana y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua asturiana a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.
CE10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos, usando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. 10.3. Valorar el uso de la lengua asturiana como una herramienta de convivencia, resolución de conflictos e igualdad de derechos.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TABLA DE TRAZABILIDAD CURRICULAR

UP / SdA	Criterios centrales	Saberes movilizados	Evidencias	Instrumentos
UP1 / SdA 1-2	1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 8.3, 9.1, 9.3, 10.1, 10.3	A: biografía y diversidad lingüística, lenguas de Asturias, prejuicios. B: narración, diálogo, comprensión y producción. C: creación narrativa. D: revisión y sistema lingüístico.	Mapa/biografía lingüística; investigación; cuento; narración oral; borradores y texto final.	Rúbrica multimodal; lista de fuentes; rúbrica narrativa; escala oral; registro de revisión.
UP2 / SdA 3-4	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 9.2, 10.1	B: entrevista, escucha, pódcast, cohesión, alfabetización informacional. C: lectura autónoma, recomendación y conversación literaria. D: intención y elecciones lingüísticas.	Diario lector; recomendación; guion de entrevista; registro de audio; pódcast y reflexión.	Diario/escala lectora; rúbrica de entrevista; guía de escucha; rúbrica de pódcast; autoevaluación.
UP3 / SdA 5	2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 6.1, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2, 10.3	B: comunicación oral, escritura dramática y medios. C: mitología, teatro, interpretación y creación. D: revisión gramatical y léxica. Convivencia y cooperación.	Investigación mitológica; ficha de personaje; guion; ensayos; representación o pieza sonora; memoria de equipo.	Lista de fuentes; rúbrica de guion; escala de representación; cotejo del equipo; coevaluación.

Los restantes criterios podrán movilizarse transversalmente. Solo se incorporarán a la calificación cuando exista evidencia suficiente, válida y pertinente de su desempeño.

La calificación se determinará por el grado de logro de los criterios de evaluación. Los instrumentos no tendrán un porcentaje autónomo: sirven para recoger evidencias de uno o varios criterios. Como propuesta revisable, los veintitrés criterios tendrán igual valor relativo en la calificación final, es decir, 1/23 cada uno, aplicado sin redondeos intermedios.

Cuando un criterio disponga de varias evidencias se realizará una valoración profesional integrada, atendiendo a la suficiencia, relevancia, variedad, autonomía mostrada y evolución. Las evidencias más recientes podrán acreditar recuperación o mejora, sin eliminar información relevante del proceso. No se aplicará una media mecánica si las evidencias no son comparables o si alguna no es válida por falta de autoría o accesibilidad.

4. DESARROLLO SINTÉTICO DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SdA 1. Conocemos la llingua

Elemento	Concreción
Reto	¿Qué lenguas y variedades forman parte de nuestra historia personal, del centro y del entorno?
Producto o desempeño	Mapa o biografía lingüística multimodal respetuosa con la privacidad.
Secuencia básica	Activación; escucha y lectura de modelos; recogida guiada de datos; contraste; elaboración; revisión; exposición.
Inclusión y DUA	Modelos, glosario, apoyos visuales y auditivos, opciones oral/escrita/multimodal, agrupamientos flexibles.
Evaluación	Evidencias vinculadas a los criterios seleccionados; retroalimentación durante el proceso; autoevaluación y coevaluación.

SdA 2. Tradiciones de seronda: cuentu

Elemento	Concreción
Reto	¿Cómo podemos transformar una tradición de seronda en un cuento comprensible y expresivo?
Producto o desempeño	Cuento individual o cooperativo, revisado, ilustrado o sonorizado, con narración oral.
Secuencia básica	Lectura de cuentos; análisis narrativo; investigación cultural; planificación; borrador; revisión; edición; narración.
Inclusión y DUA	Plantilla narrativa, banco léxico, lectura fácil o audio, fragmentación, dictado por voz y diferentes formas de presentación.
Evaluación	Evidencias vinculadas a los criterios seleccionados; retroalimentación durante el proceso; autoevaluación y coevaluación.

SdA 3. Biblioteca y llectura

Elemento	Concreción

Reto	¿Cómo elegimos, comprendemos y recomendamos una lectura en asturiano?
Producto o desempeño	Itinerario lector breve y recomendación oral, escrita o audiovisual.
Secuencia básica	Exploración de biblioteca; elección guiada; lectura acompañada; diario; conversación; recomendación; reflexión.
Inclusión y DUA	Preselección graduada, distintos formatos y extensiones, lectura compartida, audio, tiempos flexibles y respuesta multimodal.
Evaluación	Evidencias vinculadas a los criterios seleccionados; retroalimentación durante el proceso; autoevaluación y coevaluación.

SdA 4. Pódcast «Tenémoslu en casa»

Elemento	Concreción
Reto	¿Qué palabras, historias, canciones u objetos culturales asturianos conservan nuestras familias y el entorno?
Producto o desempeño	Entrevista y episodio breve de pódcast con presentación, fragmento central y cierre.
Secuencia básica	Análisis de modelos; preguntas; consentimiento; entrevista; selección; guion; grabación; edición; publicación interna.
Inclusión y DUA	Roles diversos, guion pautado, ensayo, grabación por fragmentos, alternativa escrita y control de privacidad.
Evaluación	Evidencias vinculadas a los criterios seleccionados; retroalimentación durante el proceso; autoevaluación y coevaluación.

SdA 5. Mitoloxía asturiana p’acabar

Elemento	Concreción
Reto	¿Cómo podemos completar y llevar a escena una historia mitológica asturiana para un público escolar?
Producto o desempeño	Guion teatral colectivo y representación, lectura dramatizada o ficción sonora.
Secuencia básica	Investigación; selección de ser; conflicto; escritura; revisión; reparto; ensayo; producción; valoración final.
Inclusión y DUA	Fichas de personaje, modelos, tareas por rol, apoyos de lectura, formatos equivalentes y adaptación de exposición pública.
Evaluación	Evidencias vinculadas a los criterios seleccionados; retroalimentación durante el proceso; autoevaluación y coevaluación.

5. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES, INCLUSIÓN Y DUA

Barreras previsibles	Medidas ordinarias y accesibles
Comprensión desigual del asturiano	Glosarios, anticipación léxica, audio y texto simultáneos, modelado, ejemplos graduados y comprobación frecuente.
Planificación y escritura	Organizadores, plantillas, tareas fragmentadas, bancos de conectores, revisión guiada y tiempo adicional cuando proceda.
Expresión oral	Ensayo, guion, apoyos visuales, grabación por fragmentos y formatos equivalentes cuando la exposición pública no sea necesaria.

Atención y funciones ejecutivas	Metas breves, agenda visual, instrucciones secuenciadas, listas de verificación, pausas y rutinas estables.
Acceso digital o sensorial	Material imprimible, subtítulos o transcripciones, tipografía legible, contraste suficiente y alternativas no digitales.
Ritmo avanzado o alta capacidad	Ampliación de fuentes, investigación autónoma, mentoría no sustitutiva y productos de mayor complejidad.

6. INSTRUMENTOS Y EVIDENCIAS

Competencia / ámbito	Evidencias habituales	Instrumentos
CE1. Lenguas y hablantes	Mapa/biografía lingüística y análisis de prejuicios	Rúbrica, lista de cotejo, observación.
CE2. Comprensión oral	Audios, entrevistas, canciones y pódcast	Guía o prueba de escucha, escala.
CE3. Producción e interacción oral	Narración, entrevista, pódcast, dramatización	Rúbrica oral, lista de interacción, observación.
CE4. Comprensión escrita	Cuentos, poemas, textos teatrales y sociales	Tarea competencial, guía de lectura, prueba.
CE5. Producción escrita	Cuento, guion, recomendación y textos multimodales	Rúbrica analítica, portafolio, registro de revisión.
CE6. Información y fuentes	Investigaciones sobre lengua, cultura y mitología	Lista de fuentes, rúbrica de investigación.
CE7. Lectura autónoma	Itinerario, diario y recomendación	Diario, conversación, escala.
CE8. Lectura guiada y creación	Comentario, recreación y producción literaria	Rúbrica literaria, escala expresiva.
CE9. Reflexión lingüística	Revisión, explicación y generalización	Cotejo, prueba breve, registro de revisión.
CE10. Uso ético	Debate, cooperación y resolución dialogada	Escala de interacción, observación, autoevaluación.

7. RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Aspecto	4. Lo hago con autonomía	3. Lo hago con poca ayuda	2. Necesito bastante ayuda	1. Aún no lo consigo
Comprendo	Identifico ideas, intención y datos relevantes.	Comprendo lo principal y casi todos los detalles.	Comprendo lo básico con apoyos.	Necesito volver a escuchar o leer con ayuda.

Comunico	Me expreso con claridad, orden y registro adecuado.	Me expreso con claridad general y pequeños fallos.	Mi mensaje se entiende con apoyos.	Debo planificar y practicar más.
Escribo y reviso	Planifico, redacto y mejoro mi texto justificando cambios.	Reviso con una pauta y corrijo la mayoría de errores.	Reviso si recibo ayuda directa.	Entrego sin revisar o no completo el texto.
Investigo	Selecciono y cito fuentes fiables.	Uso varias fuentes y cito casi siempre.	Necesito ayuda para elegir o citar.	Copio información o no identifico la fuente.
Coopero	Escucho, reparto tareas y ayudo a llegar a acuerdos.	Participo y respeto los turnos.	Participo de forma irregular.	Debo mejorar mi participación y respeto.
Uso la lengua	Valoro el asturiano y evito prejuicios y usos discriminatorios.	Mantengo una actitud respetuosa.	Necesito recordatorios ocasionales.	Debo revisar expresiones o actitudes.