

7. ORGANIZACIÓN, TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN. DAR 2 BACHILLERATO

PRIMERA EVALUACIÓN		TEMPORALIZACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1. INICIO 85% (CLASE)		SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE 40 sesiones	1- Presentación de las propuestas 2- Actividades 3- Puesta en común 4- Evaluación
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Ponderación
3. Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico. CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC1, CC2, CCEC3.1.	3.1. Recrear gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.	El/la alumno/a recrea gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.	8% UD 6,8% EV
	3.2. Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.	El/la alumno/a es capaz de analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.	8% UD 6,8% EV
4. Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal. CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2.	4.1. Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.	El/la alumno/a es capaz de usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.	8% UD 8,3% EV
	4.2. Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivas de profundidad.	El/la alumno/a recrea gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivas de profundidad.	12% UD 10,2% EV
6. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias. : CPSAA1.1, CPSAA5, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.	6.1. Representar gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir de un estudio de los mismos intencionado y selectivo.	El/la alumno/a representa gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir de un estudio de los mismos intencionado y selectivo.	12% UD 10,2% EV
	6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	El/la alumno/a expresa a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	10% UD 10,3% EV
7. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	7.1. Plantear soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes	El/la alumno/a plantea soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.	8% UD 6,8% EV

STEM1, CD2, CPSAA5, CC1, CC4, CE1, CCEC4.1, CCEC4.2.	seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.		
	7.2. Seleccionar y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.	El/la alumno/a selecciona y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.	10% UD 8,5% EV
8. Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica. : CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.	8.1. Interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.	El/la alumno/a interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.	10% UD 8,5% EV
	8.2. Lograr efectos perspectivas de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad.	El/la alumno/a lograr efectos perspectivas de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad.	14% UD 11,9% EV

Saberes básicos	Procedimientos / Instrumentos de evaluación	
<p>Bloque A. Concepto e historia del dibujo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas. - De la representación objetiva a la subjetiva. De lo figurativo a la abstracción. - La Bauhaus y el diseño. - El dibujo como expresión artística contemporánea. Dibujar en el espacio. <p>Bloque B. La expresión gráfica y sus recursos elementales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La retentiva y la memoria visual. - Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios negativos y positivos de las formas. - Textura visual y táctil. - Técnicas gráficas-plásticas, tradicionales, alternativas y digitales. <p>Bloque C. Dibujo y espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea, el dibujo y la tridimensionalidad. - La perspectiva. La perspectiva cónica y el dibujo artístico. - Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía. - Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales. - Geometría y naturaleza. <p>Bloque D. La luz, el claroscuro y el color</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales. - Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo. - Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas - Perspectiva atmosférica. - El color asociado a la línea. Arte óptico y geométrico. <p>Bloque E. La figura humana.</p>	<p>REPRESENTACIÓN DE UN MODELO DEL NATURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración Producto siguiendo un proceso continuo con todas sus fases. • Proyecto Producto elaborado por fases realizadas en distintos momentos. • Boceto Apunte o ejercicio rápido. • Producto físico, arte final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de registro • Lista de cotejo • Rúbrica • Escala de estimación • Intercambio de impresiones • Observación directa

<ul style="list-style-type: none">- Representación del ser humano a lo largo de la historia. Canon y proporción. Los estereotipos de belleza en diferentes épocas.- Nociones básicas de anatomía artística.- Apunte del natural. Estudio y representación del escorzo.- El retrato. Facciones y expresiones.- El cuerpo humano como soporte y como instrumento de expresión artística. <p>Bloque F. Proyectos gráficos colaborativos.</p> <ul style="list-style-type: none">- La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto.- Fases de los proyectos gráficos.- Estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.- Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.		
---	--	--

PRIMERA EVALUACIÓN		TEMPORALIZACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. DIBUJO EXPERIMENTO 15% (CASA)		SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE	1- Presentación de las propuestas 2- Actividades 3- Puesta en común 4- Evaluación
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Ponderación
1. Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio. : CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	1.1. Identificar la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión.	El/la alumno/ identifica la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión.	8% UD 1,2% EV
	1.2. Explicar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.	El/la alumno/a es capaz de explicar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.	8% UD 1,2% EV
	1.3. Defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	El/la alumno/a es capaz de defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	6% UD 0,9% EV
2. Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte. CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1. Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes.	El/la alumno/a analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes.	16% UD 2,4% EV
	2.2. Explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.	El/la alumno/a es capaz de explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.	8% UD 1,2% EV
4. Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la	4.1. Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.	El/la alumno/a es capaz de usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.	10% UD 8,3% EV

apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal. CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2.	4.3. Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.	El/la alumno/a analiza la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados	6% UD 0,9% EV
5. Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias. CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.	5.1. Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural.	El/la alumno/a expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.	10% UD 1,5% EV
	5.2. Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.	El/la alumno/a expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.	8% UD 1,2% EV
6. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para integrarlas de forma creativa y responsable en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias. CPSAA1.1, CPSAA5, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.	6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	El/la alumno/a expresa a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	12% UD 10,3% EV
7. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas. STEM1, CD2, CPSAA5, CC1, CC4, CE1, CCEC4.1, CCEC4.2.	7.3. Emplear creativamente las tecnologías digitales en producciones gráficas, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.	El/la alumno/a emplear creativamente las tecnologías digitales en producciones gráficas, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.	8% UD 1,2% EV

Saberes básicos	Procedimientos / Instrumentos de evaluación	
<p>Bloque A. Concepto e historia del dibujo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas. - De la representación objetiva a la subjetiva. De lo figurativo a la abstracción. - La Bauhaus y el diseño. - El dibujo como expresión artística contemporánea. Dibujar en el espacio. <p>Bloque B. La expresión gráfica y sus recursos elementales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La retentiva y la memoria visual. - Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios negativos y positivos de las formas. - Textura visual y táctil. - Técnicas gráficas-plásticas, tradicionales, alternativas y digitales. <p>Bloque C. Dibujo y espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea, el dibujo y la tridimensionalidad. - La perspectiva. La perspectiva cónica y el dibujo artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • MEMORIA-PORTFOLIO-LIBRETA-PROYECTO • PRODUCTO FINAL ARTE FINAL • PROYECTO. Producto elaborado por fases realizadas en distintos momentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de registro • Lista de cotejo • Rúbrica • Escala de estimación • Intercambio de impresiones • Observación directa

<ul style="list-style-type: none">- Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía.- Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales.- Geometría y naturaleza. <p>Bloque D. La luz, el claroscuro y el color</p> <ul style="list-style-type: none">- El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales.- Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo.- Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas- Perspectiva atmosférica.- El color asociado a la línea. Arte óptico y geométrico. <p>Bloque E. La figura humana.</p> <ul style="list-style-type: none">- Representación del ser humano a lo largo de la historia. Canon y proporción. Los estereotipos de belleza en diferentes épocas.- Nociones básicas de anatomía artística.- Apunte del natural. Estudio y representación del escorzo.- El retrato. Facciones y expresiones.- El cuerpo humano como soporte y como instrumento de expresión artística. <p>Bloque F. Proyectos gráficos colaborativos.</p> <ul style="list-style-type: none">- La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto.- Fases de los proyectos gráficos.- estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.- Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.		
---	--	--

SEGUNDA EVALUACIÓN		TEMPORALIZACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. CONTINUACIÓN 85% (CLASE)		DICIEMBRE-FEBRERO 40 sesiones	1- Presentación de las propuestas 2- Actividades 3- Puesta en común 4- Evaluación
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Ponderación
3. Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico. CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC1, CC2, CCEC3.1.	3.1. Recrear gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.	El/la alumno/a recrea gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.	8% UD 6,8% EV
	3.2. Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.	El/la alumno/a es capaz de analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.	8% UD 6,8 EV
4. Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal. CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2.	4.1. Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.	El/la alumno/a es capaz de usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.	8% UD 8,3% EV
	4.2. Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.	El/la alumno/a recrea gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.	12% UD 10,2% EV
6. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias. : CPSAA1.1, CPSAA5, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.	6.1. Representar gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir de un estudio de los mismos intencionado y selectivo.	El/la alumno/a representa gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir de un estudio de los mismos intencionado y selectivo.	12% UD 10,2% EV
	6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	El/la alumno/a expresa a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	10% UD 10,3% EV

<p>7. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.</p> <p>STEM1, CD2, CPSAA5, CC1, CC4, CE1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>7.1. Plantear soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.</p>	<p>El/la alumno/a plantea soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.</p>	<p>8% UD 6,8% EV</p>
	<p>7.2. Seleccionar y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.</p>	<p>El/la alumno/a selecciona y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.</p>	<p>10% UD 8,5% EV</p>
<p>8. Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.</p> <p>: CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>8.1. Interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.</p>	<p>El/la alumno/a interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.</p>	<p>10% UD 8,5% EV</p>
	<p>8.2. Lograr efectos perspectivas de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad.</p>	<p>El/la alumno/a lograr efectos perspectivas de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad.</p>	<p>14% UD 11,9% EV</p>

Saberes básicos	Procedimientos / Instrumentos de evaluación	
<p>Bloque A. Concepto e historia del dibujo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas. - De la representación objetiva a la subjetiva. De lo figurativo a la abstracción. - La Bauhaus y el diseño. - El dibujo como expresión artística contemporánea. Dibujar en el espacio. <p>Bloque B. La expresión gráfica y sus recursos elementales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La retentiva y la memoria visual. - Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios negativos y positivos de las formas. - Textura visual y táctil. - Técnicas gráficas-plásticas, tradicionales, alternativas y digitales. <p>Bloque C. Dibujo y espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea, el dibujo y la tridimensionalidad. - La perspectiva. La perspectiva cónica y el dibujo artístico. - Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía. - Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales. - Geometría y naturaleza. <p>Bloque D. La luz, el claroscuro y el color</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales. - Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo. 	<p>REPRESENTACIÓN DE UN MODELO DEL NATURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración Producto siguiendo un proceso continuo con todas sus fases. • Proyecto Producto elaborado por fases realizadas en distintos momentos. • Boceto Apunte o ejercicio rápido. • Producto físico, arte final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de registro • Lista de cotejo • Rúbrica • Escala de estimación • Intercambio de impresiones • Observación directa

<ul style="list-style-type: none">- Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas- Perspectiva atmosférica.- El color asociado a la línea. Arte óptico y geométrico. <p>Bloque E. La figura humana.</p> <ul style="list-style-type: none">- Representación del ser humano a lo largo de la historia. Canon y proporción. Los estereotipos de belleza en diferentes épocas.- Nociones básicas de anatomía artística.- Apunte del natural. Estudio y representación del escorzo.- El retrato. Facciones y expresiones.- El cuerpo humano como soporte y como instrumento de expresión artística. <p>Bloque F. Proyectos gráficos colaborativos.</p> <ul style="list-style-type: none">- La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto.- Fases de los proyectos gráficos.- Estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.- Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.		
--	--	--

SEGUNDA EVALUACIÓN		TEMPORALIZACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4. RELACIÓN COMPARATIVA CASA 15% (CASA)		DICIEMBRE-FEBRERO	1- Presentación de las propuestas 2- Actividades 3- Puesta en común 4- Evaluación
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Ponderación
1. Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio. : CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	1.1. Identificar la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión.	El/la alumno/ identifica la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión.	8% UD 1,2% EV
	1.2. Explicar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.	El/la alumno/a es capaz de explicar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.	8% UD 1,2% EV
	1.3. Defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	El/la alumno/a es capaz de defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	6% UD 0,9% EV
2. Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte. CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1. Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes.	El/la alumno/a analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes.	16% UD 2,4% EV
	2.2. Explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.	El/la alumno/a es capaz de explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.	8% UD 1,2% EV

<p>4. Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal. CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2.</p>	<p>4.1. Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.</p>	<p>El/la alumno/a es capaz de usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.</p>	<p>10% UD 8,3% EV</p>
	<p>4.3. Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.</p>	<p>El/la alumno/a analiza la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados</p>	<p>6% UD 0,9% EV</p>
<p>5. Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias. CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>5.1. Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural.</p>	<p>El/la alumno/a expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.</p>	<p>10% UD 1,5% EV</p>
	<p>5.2. Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.</p>	<p>El/la alumno/a expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.</p>	<p>8% UD 1,2% EV</p>
<p>6. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias. CPSAA1.1, CPSAA5, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p>	<p>El/la alumno/a expresa a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p>	<p>12% UD 12% EV</p>
<p>7. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas. STEM1, CD2, CPSAA5, CC1, CC4, CE1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>7.3. Emplear creativamente las tecnologías digitales en producciones gráficas, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.</p>	<p>El/la alumno/a emplear creativamente las tecnologías digitales en producciones gráficas, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.</p>	<p>8% UD 1,2% EV</p>

Saberes básicos	Procedimientos / Instrumentos de evaluación	
<p>Bloque A. Concepto e historia del dibujo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas. - De la representación objetiva a la subjetiva. De lo figurativo a la abstracción. - La Bauhaus y el diseño. - El dibujo como expresión artística contemporánea. Dibujar en el espacio. <p>Bloque B. La expresión gráfica y sus recursos elementales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La retentiva y la memoria visual. 	<ul style="list-style-type: none"> • MEMORIA-PORTFOLIO-LIBRETA-PROYECTO • PRODUCTO FINAL ARTE FINAL • PROYECTO. Producto elaborado por fases realizadas en distintos momentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de registro • Lista de cotejo • Rúbrica • Escala de estimación • Intercambio de impresiones • Observación directa

<ul style="list-style-type: none">- Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios negativos y positivos de las formas.- Textura visual y táctil.- Técnicas gráficos-plásticas, tradicionales, alternativas y digitales. <p>Bloque C. Dibujo y espacio</p> <ul style="list-style-type: none">- La línea, el dibujo y la tridimensionalidad.- La perspectiva. La perspectiva cónica y el dibujo artístico.- Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía.- Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales.- Geometría y naturaleza. <p>Bloque D. La luz, el claroscuro y el color</p> <ul style="list-style-type: none">- El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales.- Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo.- Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas- Perspectiva atmosférica.- El color asociado a la línea. Arte óptico y geométrico. <p>Bloque E. La figura humana.</p> <ul style="list-style-type: none">- Representación del ser humano a lo largo de la historia. Canon y proporción. Los estereotipos de belleza en diferentes épocas.- Nociones básicas de anatomía artística.- Apunte del natural. Estudio y representación del escorzo.- El retrato. Facciones y expresiones.- El cuerpo humano como soporte y como instrumento de expresión artística. <p>Bloque F. Proyectos gráficos colaborativos.</p> <ul style="list-style-type: none">- La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto.- Fases de los proyectos gráficos.- estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.- Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.		
---	--	--

TERCERA EVALUACIÓN		TEMPORALIZACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5. CONFIRMACIÓN 85% (CLASE)		MARZO-MAYO 40 sesiones	1- Presentación de las propuestas 2- Actividades 3- Puesta en común 4- Evaluación
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Ponderación
3. Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico. CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC1, CC2, CCEC3.1.	3.1. Recrear gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.	El/la alumno/a recrea gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.	8% UD 6,8% EV
	3.2. Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.	El/la alumno/a es capaz de analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.	8% UD 6,8% EV
4. Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal. CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2.	4.1. Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.	El/la alumno/a es capaz de usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.	8% UD 8% EV
	4.2. Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.	El/la alumno/a recrea gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.	12% UD 10,2% EV
6. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresa en la ejecución técnica y en las	6.1. Representar gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir de un estudio de los mismos intencionado y selectivo.	El/la alumno/a representa gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir de un estudio de los mismos intencionado y selectivo.	12% UD 10,2% EV

<p>cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias. : CPSAA1.1, CPSAA5, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p>	<p>El/la alumno/a expresa a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p>	<p>10% UD 10,3% EV</p>
<p>7. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas. STEM1, CD2, CPSAA5, CC1, CC4, CE1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>7.1. Plantear soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.</p>	<p>El/la alumno/a plantea soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.</p>	<p>8% UD 6,8% EV</p>
	<p>7.2. Seleccionar y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.</p>	<p>El/la alumno/a selecciona y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.</p>	<p>10% UD 8,5% EV</p>
<p>8. Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica. : CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>8.1. Interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.</p>	<p>El/la alumno/a interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.</p>	<p>10% UD 8,5% EV</p>
	<p>8.2. Lograr efectos perspectivas de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad.</p>	<p>El/la alumno/a lograr efectos perspectivas de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad.</p>	<p>14% UD 11,9% EV</p>

Saberes básicos	Procedimientos / Instrumentos de evaluación	
<p>Bloque A. Concepto e historia del dibujo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas. - De la representación objetiva a la subjetiva. De lo figurativo a la abstracción. - La Bauhaus y el diseño. - El dibujo como expresión artística contemporánea. Dibujar en el espacio. <p>Bloque B. La expresión gráfica y sus recursos elementales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La retentiva y la memoria visual. - Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios negativos y positivos de las formas. - Textura visual y táctil. - Técnicas gráficos-plásticas, tradicionales, alternativas y digitales. <p>Bloque C. Dibujo y espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea, el dibujo y la tridimensionalidad. - La perspectiva. La perspectiva cónica y el dibujo artístico. - Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía. 	<p>REPRESENTACIÓN DE UN MODELO DEL NATURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración Producto siguiendo un proceso continuo con todas sus fases. • Proyecto Producto elaborado por fases realizadas en distintos momentos. • Boceto Apunte o ejercicio rápido. • Producto físico, arte final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de registro • Lista de cotejo • Rúbrica • Escala de estimación • Intercambio de impresiones • Observación directa

<ul style="list-style-type: none">- Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales.- Geometría y naturaleza. <p>Bloque D. La luz, el claroscuro y el color</p> <ul style="list-style-type: none">- El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales.- Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo.- Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas- Perspectiva atmosférica.- El color asociado a la línea. Arte óptico y geométrico. <p>Bloque E. La figura humana.</p> <ul style="list-style-type: none">- Representación del ser humano a lo largo de la historia. Canon y proporción. Los estereotipos de belleza en diferentes épocas.- Nociones básicas de anatomía artística.- Apunte del natural. Estudio y representación del escorzo.- El retrato. Facciones y expresiones.- El cuerpo humano como soporte y como instrumento de expresión artística. <p>Bloque F. Proyectos gráficos colaborativos.</p> <ul style="list-style-type: none">- La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto.- Fases de los proyectos gráficos.- Estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.- Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.		
--	--	--

TERCERA EVALUACIÓN		TEMPORALIZACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6. CADAVER EXQUISITO 15% (CASA)		MARZO-MAYO	1- Presentación de las propuestas 2- Actividades 3- Puesta en común 4- Evaluación
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Ponderación
1. Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio. : CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	1.1. Identificar la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión.	El/la alumno/ identifica la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión.	6% UD 0,9% EV
	1.2. Explicar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.	El/la alumno/a es capaz de explicar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.	6% UD 0,9% EV
	1.3. Defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	El/la alumno/a es capaz de defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	4% UD 0,6 EV
2. Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte. CCL1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1. Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes.	El/la alumno/a analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes.	16% UD 2,4% EV
	2.2. Explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.	El/la alumno/a es capaz de explicar de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.	8% UD 8% EV

4. Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal. CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2.	4.1. Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.	El/la alumno/a es capaz de usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.	8% UD 1,2% EV
	4.3. Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.	El/la alumno/a analiza la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados	6% UD 0,9% EV
5. Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias. CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.	5.1. Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural.	El/la alumno/a expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.	8% UD 1,2% EV
	5.2. Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.	El/la alumno/a expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.	8% UD 1,2% EV
6. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias. CPSAA1.1, CPSAA5, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.	6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	El/la alumno/a expresa a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	10% UD 1,5% EV
7. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas. STEM1, CD2, CPSAA5, CC1, CC4, CE1, CCEC4.1, CCEC4.2.	7.3. Emplear creativamente las tecnologías digitales en producciones gráficas, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.	El/la alumno/a emplear creativamente las tecnologías digitales en producciones gráficas, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.	6% UD 0,9% EV
9. Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.	9.1. Planificar producciones gráficas de forma colaborativa, adaptando el diseño y el proceso al ámbito disciplinar elegido, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.	El/la alumno/a planifica producciones gráficas de forma colaborativa, adaptando el diseño y el proceso al ámbito disciplinar elegido, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.	4% UD 0,6% EV
	9.2. Realizar, con decisión y actitud positiva, proyectos gráficos compartidos, respetando las aportaciones de los y las demás, afrontando los retos que surjan y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	El/la alumno/a realiza, con decisión y actitud positiva, proyectos gráficos compartidos, respetando las aportaciones de los y las demás, afrontando los retos que surjan y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	4% UD 0,6% EV

STEM2, STEM3, CPSAA3.1, CPSAA4, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.	9.3. Afrontar con creatividad los posibles retos que surgen en la ejecución de proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo a la consecución y la mejora del resultado final y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	El/la alumno/a afronta con creatividad los posibles retos que surgen en la ejecución de proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo a la consecución y la mejora del resultado final y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	4% UD 0,6% EV
	9.4 Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.	El/la alumno/a identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.	2% UD 0,3% EV
Saberes básicos		Procedimientos / Instrumentos de evaluación	
<p>Bloque A. Concepto e historia del dibujo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas. - De la representación objetiva a la subjetiva. De lo figurativo a la abstracción. - La Bauhaus y el diseño. - El dibujo como expresión artística contemporánea. Dibujar en el espacio. <p>Bloque B. La expresión gráfica y sus recursos elementales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La retentiva y la memoria visual. - Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios negativos y positivos de las formas. - Textura visual y táctil. - Técnicas gráficos-plásticas, tradicionales, alternativas y digitales. <p>Bloque C. Dibujo y espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea, el dibujo y la tridimensionalidad. - La perspectiva. La perspectiva cónica y el dibujo artístico. - Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía. - Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales. - Geometría y naturaleza. <p>Bloque D. La luz, el claroscuro y el color</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales. - Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo. - Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas - Perspectiva atmosférica. - El color asociado a la línea. Arte óptico y geométrico. <p>Bloque E. La figura humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación del ser humano a lo largo de la historia. Canon y proporción. Los estereotipos de belleza en diferentes épocas. - Nociones básicas de anatomía artística. - Apunte del natural. Estudio y representación del escorzo. - El retrato. Facciones y expresiones. - El cuerpo humano como soporte y como instrumento de expresión artística. <p>Bloque F. Proyectos gráficos colaborativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto. - Fases de los proyectos gráficos. - estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas. 		<ul style="list-style-type: none"> • MEMORIA-PORTFOLIO-LIBRETA-PROYECTO • PRODUCTO FINAL ARTE FINAL • PROYECTO. Producto elaborado por fases realizadas en distintos momentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de registro • Lista de cotejo • Rúbrica • Escala de estimación • Intercambio de impresiones • Observación directa

- Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.		
---	--	--

CRITERIOS DE EV.	1ªEV. %	2ªEV. %	3ªEV. %	FINAL %
1.1	1,2	1,2	0,9	1,1
1.2	1,2	1,2	0,9	1,1
1.3	0,9	0,9	0,6	0,8
2.1	2,4	2,4	2,4	2,4
2.2	1,2	1,2	1,2	1,2
3.1	6,8	6,8	6,8	6,8
3.2	6,8	6,8	6,8	6,8
4.1	8,3	8,3	8	8,2
4.2	10,2	10,2	10,2	10,2
4.3	0,9	0,9	0,9	0,9
5.1	1,5	1,5	1,2	1,4
5.2	1,2	1,2	1,2	1,2
6.1	10,2	10,2	10,2	10,2
6.2	10,3	10,3	10,3	10,3
7.1	6,8	6,8	6,8	6,8
7.2	8,5	8,5	8,5	8,5
7.3	1,2	1,2	0,9	1,1
8.1	8,5	8,5	8,5	8,5
8.2	11,9	11,9	11,9	11,9
9.1	-	-	0,6	0,2
9.2	-	-	0,6	0,2
9.3	-	-	0,6	0,2
9.4	-	-	0,3	0,1
TOTAL	100	100	100	100