

# DEPARTAMENTO DE DIBUJO

## PROGRAMACIÓN

### FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

## 2º BACHILLER



**IES BERNALDO DE QUIRÓS  
MIERES DEL CAMÍN  
CURSO ACADÉMICO 2023-2024**

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. MARCO NORMATIVO .....	4
3. PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO.....	5
4. CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA MATERIA.....	5
5. ORGANIZACIÓN, TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN. ....	7
8. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	8
9. METODOLOGÍA.....	11
9.1. ASPECTOS GENERALES.....	11
9.2. SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	13
9.3. MARCO DE LA MATERIA. ....	13
10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	13
11. PROGRAMAS DE REFUERZO Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y LA EVALUACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.....	14
12. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.....	15
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	15
14. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	16
15: CONCRECIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE CENTRO. ....	16

## 1. INTRODUCCIÓN

### Al departamento:

Relación de miembros del departamento de Dibujo, responsables de la materia:

- GEMA RAMOS GARCÍA (Jefa de Departamento)
- JUAN CARLOS PAREDERO SÁNCHEZ
- XOSÉ ANTÓN GARCÍA-SAMPEDRO VEGA
- PROFESOR/A SIN PLAZA DEFINITIVA EN EL CENTRO

El departamento de Dibujo dispondrá de una hora semanal de coordinación en la que los diferentes miembros serán informados, por parte del responsable del seminario, de lo acontecido en las reuniones de coordinación de la CCP. Se debatirá en tales sesiones la metodología llevada a cabo en la asignatura, se diseñarán y coordinarán actividades y gestionarán los aspectos relacionados con los tiempos materiales, espacios, alumnado y familias, actividades extraescolares y demás.

Se aconseja que las revisiones sobre la marcha de la programación se lleven a cabo **atendiendo al número de criterios de evaluación**, por delante de los otros aspectos de desarrollo académico y curricular, por entenderse que este será el apartado más prescriptivo en relación con la coordinación de los Equipos Docentes y a la evaluación por CCBB tal y como marca el centro en sus directrices generales.

### A la asignatura:

Entendemos que todo estudio de arte carece de consistencia sin una materia que sienta las bases de los principios fundamentales estéticos y plásticos de la creación. Sin embargo, lamentamos el menor peso que ocupa en el nuevo currículo académico la asignatura de **FAR**, que hasta la fecha se impartía a lo largo de dos años, en primero y segundo de bachiller, curso este en el que se intuía ya cierta madurez en el alumnado.

La presente asignatura posee un temario más difuso que su análoga anterior, pero a la vez más amplio, hecho que tiene sus pros y contras. En principio, la laxitud de la definición de los criterios nos debería permitir amoldar y adaptar la metodología a un discurso más actualizado (se ha pasado de los 159 criterios anteriores a los 14 actuales). También ayudaría a adaptar el diseño de las situaciones de aprendizaje, posibilitando un desarrollo más interdisciplinar e integrado de las competencias. Sin embargo, la dificultad para evaluar con criterios tan vagos y para unificar los niveles de salida es enorme. Por ello, nos veremos obligados, siempre que ésta sea susceptible de ser materia de prueba selectiva, a adaptarnos a las premisas, los tiempos y las condiciones que desde la Universidad se establezcan. Pese a que nuestras intenciones siguen siendo eminentemente competenciales, abiertas y constructivas, en los diseños prácticos y la metodología empleada seguirán teniendo un peso prominente los saberes.

El arte, hoy en día, sigue estando casi tan vilipendiado como hace décadas. Sin embargo, se ha demostrado el peso que el desarrollo de la creatividad ejerce en los diferentes ámbitos, bien sean de corte técnico y científico como en la rama de las humanidades o de las ciencias sociales. En este sentido, para una persona creativa, FAR posibilita abrir el mundo al conocimiento teórico y técnico necesario para abordar cualquier acción, hacia el análisis de las voluntades, los contextos y las intenciones de los que nos han precedido, así como de los impactos que en las diferentes sociedades y momentos han tenido las distintas creaciones, estableciendo el pulso crítico de lo novedoso, de las creencias y de las modas, de la política y de los devaneos económicos, de los distintos posicionamientos filosóficos, de los conflictos bélicos, de los nuevos descubrimientos científicos, de las nuevas retóricas, de los nuevos materiales, de lo que puede ser dicho y lo que es censurado y omitido.

Los conocimientos y destrezas que se pueden desarrollar desde esta asignatura están conectados con la historia, así como con la sociedad del momento. Desde el punto de vista meramente académico, puede integrar conocimientos de cualquier tipo de materia de cualquier nivel académico, favoreciendo así la interdisciplinariedad.

La etapa de bachiller corresponde a un periodo de incipiente madurez en el que el alumnado empieza a razonar y a cuestionar con ciertos fundamentos las bases de las creaciones ajenas. La asignatura ayuda al debate, pero también al análisis personal, al descubrimiento de lo que no es meramente superficial donde, desgraciadamente, se suele circunscribir el mundo del arte. Para ello es necesario un gran bagaje, la consideración de los innumerables puntos de vista de partida y un desarrollo enorme de la sensibilidad y de la empatía. Aquí se pretenden dar los primeros pasos.

El desorden temático que el currículo ofrece, se ha organizado en la práctica atendiendo a un orden cronológico, necesario para la formación de conceptos y la adquisición del vocabulario específico, pues facilita la comprensión de las influencias y de los contextos. Dada la extensión que pretende abarcar se ha intentado distribuir el pensamiento artístico en tres bloques, correspondientes a los tres trimestres. Pese a su desarrollo lineal, a diferencia de la asignatura de Historia del Arte, dentro de las intenciones de FAR, allende de asumir estrategias de análisis e investigación, estará el fomento del desarrollo autónomo y creativo. Así, el primer trimestre abordará el nacimiento del hecho creativo desde el principio de la humanidad hasta el pensamiento mágico propio de las sociedades prehistóricas, antiguas y medievales. En el segundo trimestre se dará el salto al humanismo y la formación del artista en sí, a la creación por el acto de creación, desde el Renacimiento hasta finales del XVIII, los comienzos de la modernidad, el Romanticismo y el llamado arte de fin de siglo. En el tercero se verá el impacto de las grandes guerras y la rápida evolución del arte contemporáneo hasta nuestros días.

Es preciso, asimismo, recurrir y adaptarse a los nuevos recursos de que disponemos. El campo de la informática abre un mundo en el análisis de las obras y en la búsqueda de información. Nos situamos empero ante el evidente peligro de los discursos ya mediatizados y cerrados, ante el rechazo a la crítica o ante la dificultad para encontrar la veracidad entre el maremágnum de datos repetidos, intencionados, confusos y desordenados. La adquisición de pautas para el análisis crítico de la información debería ser uno de los ejes transversales de todas las asignaturas.

Por último, aunque ya escasos de tiempo, es propio de la materia solicitar tareas en las que se puedan aplicar pautas abiertas a criterios concretos y se abran a la creación de obras o trabajos que permitan la expresión propia, tanto desde el punto de vista de la creación artística como de la elaboración del discurso personal.

## 2. MARCO NORMATIVO

- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.
- **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- **Decreto 60/ 2022**, de 30 de agosto, por el que se regula ordenación y establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.
- **Resolución de 1 de diciembre de 2022**, de la Consejería de Educación, por la que se aprueban instrucciones sobre la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.

- **Real Decreto 83/1996**, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- **Resolución del 6 de agosto de 2021**, por el que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los institutos de Educación Secundaria del Principado de Asturias.
- **Circular** de Inicio de Curso.
- **Resolución de 28 de abril de 2023**, de la Consejería de Educación para las enseñanzas de Bachillerato.

### 3. PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO.

Como carácter general, el Proyecto Educativo de Centro establece el respeto, el esfuerzo individual y colectivo, la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y la igualdad como valores y principios básicos de la comunidad educativa y de una educación para la libertad y la autonomía personal.

Estos valores se integrarán en los criterios de cada materia y serán prioritarios en aquellas áreas que los contemplen como saberes básicos específicos. Del mismo modo, se incorporarán como temas de especial significado en conferencias, jornadas, días conmemorativos o cualquier otra actividad complementaria y extraescolar que se programe.

De manera más específica, tenemos que tener en cuenta el esfuerzo continuado que desde hace décadas lleva a cabo el centro en la promoción del arte contemporáneo dentro del Proyecto de Museo Pedagógico, con exposiciones temporales, jornadas de puertas abiertas, visitas de artistas, conferencias y demás. Desde la asignatura se apoyará cualquier propuesta que fomente la valoración y difusión del patrimonio del centro y su integración en Mieres, tanto dentro del centro como desde el punto de vista de su proyección en el entorno inmediato.

Otro objetivo destacado dentro del Proyecto Educativo de Centro es atender las diferentes capacidades y necesidades educativas en el aula. La enseñanza tiene que ser individual y personalizada.

### 4. CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA MATERIA.

A través de un orden cronológico, necesario para la comprensión de los contextos, de la historia, de la evolución de los estilos, de los materiales y las técnicas, la materia desarrolla sus saberes de manera transversal. Al final de cada unidad temática de estos saberes transversales se organiza el discurso y se lleva a cabo una síntesis de lo dado que implicará una puesta en común, breve análisis, debate y conclusiones.

Con esta metodología se trata de activar en el alumnado los saberes básicos en un acto de recapitulación que siga el proceso de la serie: analizar – comprender – reflexionar – interpretar – explicar - elaborar. Con seguridad, la presente serie no podrá desarrollarse hasta sus últimos términos de manera continuada, con la elaboración y la aplicación práctica de lo aprendido, que sería su meta lógica, pero es precisa la asimilación de un método que permita articular las acciones hacia un fin concreto, en nuestro caso, el desarrollo de la creación en base al discurso articulado y justificado.

Para ello será preciso abordar aspectos tecnológicos, históricos, teóricos o sociales de forma global y relacional, utilizando un lenguaje sencillo y comprensible, pero donde se introduzca paulatinamente el vocabulario propio de la materia. Es conveniente hacer hincapié en la expresión oral, en la exposición pública de las ideas personales, de los

análisis de las obras, organizados, en el fomento de las intervenciones y del desarrollo de un discurso particular y crítico.

Paralelamente a los ligados a la materia, se deben introducir saberes que aborden los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030, principalmente los relacionados con el arte y la igualdad de género, tanto en lo tocante a las menciones como al reconocimiento de las ausencias, como en lo tocante al fomento de la paz y la justicia y el impacto de las políticas sociales y los conflictos bélicos, al arte de propaganda y crítico.



<p>onismo alemán. Del Fauvismo al ismo Figurativo del s. XX. o dadaísta al arte intermedia de Fluxus.</p> <p>za, sociedad y comunicación en el</p> <p>ismo. Arquitectura y artes aplicadas. La ra orgánica.</p> <p>us. Arte y función. Diseño y artes El Art Déco. Arte y artesanía.</p> <p>ctura del vidrio y hierro y el Movimiento</p> <p>dios de comunicación: del cartel al Pop</p> <p>pantalla: el videoarte, arte en las redes, La luz como elemento plástico.</p> <p>ología. Del Land Art y el Arte Povera</p> <p>stros días.</p> <p>no instrumento de transformación de la De los individualismos artísticos al arte vo. Espacios urbanos e intervenciones Arte urbano.</p> <p>gías y estrategias.</p> <p>ías de estudio de las formas, las y los significados asociados a los os y estilos artísticos, y de análisis procedimental a la obra de arte.</p> <p>ción de tareas en los proyectos colectivos: criterios de selección a partir ilidades requeridas.</p> <p>ía proyectual. Fases de los proyectos</p> <p>s de selección de estilos, técnicas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>D1) (XVII - Principios XVIII) La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura. (1 de 1)</b></li> <li>- <b>(C5) La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo (1760-1800) a la pintura metafísica (1910-1920).</b></li> <li>- <b>(D2) (1800 - 1850) El Romanticismo y el origen de la modernidad.(1 de 1)</b></li> <li>- <b>(E1) El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica. (1 de 1)</b></li> <li>- <b>(E3) La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno. (1 de 1)</b></li> <li>- <b>(B4) (Mediados XIX) El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo (finales 1960 hasta hoy). (1 de 2)</b></li> <li>- <b>(B3) (1870 – Principios XX) El impresionismo y posimpresionismo pictórico. (1 de 1)</b></li> <li>- <b>(B1) (III - XV) Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial: 3 de 3)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arte africano precolonial</b></li> <li>• <b>Culturas tribales</b></li> </ul> </li> <li>- <b>(B6) (Principios XX) La abstracción: orígenes y evolución. (1 de 1)</b></li> <li>- <b>(B2) Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista. (4 de 4)</b></li> <li>- <b>(D3) (1905 - 1933) El Expresionismo alemán. Del Fauvismo (1904 - 1908) al Expresionismo Figurativo (Edvard Munch 1890 – 1900; Die Brücke 1905 – 1913; Der Blaue Reites 1911 – 1914; Egon Schiele 1910 – 1918; décadas de 1960 – 1970 Freud y Bacon) del s. XX. (1 de 1)</b></li> </ul> <p><b>TERCER TRIMESTRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>(C5) La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo (1760-1800) a la pintura metafísica (1910-1920).</b></li> <li>- <b>(D4) Del rechazo dadaísta (1916 - 1923) al arte intermedia de Fluxus (década de 1960). (1 de 2)</b></li> <li>- <b>(E2) (1919 - 1929) La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco (década de 1920). Arte y artesanía. (1 de 1)</b></li> <li>- <b>(B5) (1924 - 1966) El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad. (2 de 3)</b></li> <li>- <b>(E4) (Mediados 50 60) Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art. (1 de 1)</b></li> <li>- <b>(B5) El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad. (3 de 3)</b></li> <li>- <b>(D4) Del rechazo dadaísta (1916 - 1923) al arte intermedia de Fluxus (década de 1960). (2 de 2)</b></li> <li>- <b>(B4) (Mediados XIX- XX) El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo (finales 1960 hasta hoy). (2 de 2)</b></li> <li>- <b>(E6) (90 – 70 - 60) Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días. (1 de 1)</b></li> <li>- <b>(E5) (Fin 1960) El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico. (1 de 1)</b></li> <li>- <b>(E7) El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los <u>individualismos</u> artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano. (1 de 1)</b></li> </ul>	
---	--	--

**6. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. (PROPUESTA)**

CRITERIOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
<p>cambios en la concepción o las semejanzas y las tintos periodos históricos o es, para explicar el supone la diversidad. C1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1.1. Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p><b>Análisis Contextual de Obras de Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante analiza obras de diversas épocas y culturas, considerando el enriquecimiento que aporta la diversidad en el arte.</li> </ul> <p><b>Evaluación Autónoma de Medios de Comunicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante analiza información de medios de comunicación de manera respetuosa, y explica respetuosamente el enriquecimiento que aporta la diversidad en el arte.</li> </ul> <p><b>Valoración y Contribución a la Diversidad en el Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante analiza y valora la diversidad en el arte, estudiando obras de diversas épocas y culturas en su contexto. Contribuye a su madurez personal y social, con autonomía, espíritu crítico e interacción respetuosa con otros y el entorno.</li> </ul>



	1.2. Argumentar la evolución en la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.	10%	<b>Argumentación de la Evolución del Arte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante argumenta la evolución del arte a lo largo de la historia, reconociendo sus significados en diferentes periodos y culturas, considerando contextos y analizando sus semejanzas y diferencias.</li> </ul> <b>Análisis y Apreciación del Patrimonio Artístico y Cultural:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante analiza y aprecia manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio artístico y cultural, reconociendo su receptividad activa, diferenciando contextos, medios, lenguajes y elementos.</li> </ul>
las funciones del arte a lo largo de la historia, para apreciar sus semejanzas y diferencias en valor el patrimonio artístico y cultural de cualquier época. CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	10%	<b>Análisis Imparcial de Obras de Arte Históricas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante analiza imparcialmente diversas obras de arte históricas, reconociendo sus funciones. Aplica habilidades de comparación, análisis y evaluación, analizando la fiabilidad de las fuentes.</li> </ul> <b>Explicación de Manifestaciones Culturales y Artísticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante explica las particularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.</li> </ul>
	2.2. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	10%	<b>Comunicación Efectiva:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante se expresa con fluidez, coherencia y corrección en diferentes contextos académicos, participando en interacciones comunicativas de manera cooperativa.</li> </ul> <b>Análisis Informado de Manifestaciones Culturales y Artísticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aborda el análisis desde una perspectiva informada, investigando contextos, medios, lenguajes que caracterizan las manifestaciones culturales y artísticas.</li> </ul> <b>Recepción Activa y Apreciación Artística:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra una postura de recepción activa y deleite, evidenciando un alto nivel de interés y aprecio al explorar manifestaciones artísticas y culturales.</li> </ul>
producciones artísticas de distintos estilos, reconociendo sus semejanzas y diferencias en valor el patrimonio artístico y cultural de cualquier época. CPSAA1.2, CPSAA4, CC1,	3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	10%	<b>Análisis Fundamentado:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante demuestra la capacidad de identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos. Reconoce las claves de sus lenguajes y justifica de manera fundamentada su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.</li> </ul> <b>Reflexión Crítica y Promoción de la Apreciación Consciente:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante identifica elementos clave en diversas expresiones artísticas y culturales, estableciendo conexiones. Reflexiona críticamente sobre el patrimonio cultural y promueve su apreciación consciente. Defiende valores como la libertad de expresión, igualdad y enriquecimiento de la diversidad, contrastando desde su propia identidad.</li> </ul>
	3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	10%	<b>Análisis Detallado y Preciso:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Destaca en el análisis detallado de manifestaciones artísticas, utilizando terminología específica, demostrando habilidad para comprender e interpretar textos variados en contextos académicos y mediáticos.</li> </ul> <b>Autonomía y Participación Activa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Destaca en el análisis detallado de manifestaciones artísticas, mostrando iniciativa y participación activa en la sociedad.</li> </ul> <b>Precisión Terminológica y Evaluación de Información:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza con precisión manifestaciones artísticas, utilizando la terminología específica en la evaluación autónoma de información de medios.</li> </ul> <b>Reflexión Social, Histórica y Moral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza manifestaciones artísticas con precisión terminológica, reflexionando sobre sus implicaciones sociales, históricas y morales, contribuyendo al desarrollo personal y social.</li> </ul> <b>Profundización en el Patrimonio Artístico y Cultural:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza manifestaciones artísticas con criterio y precisión terminológica, contribuyendo a una comprensión más profunda del patrimonio cultural y artístico.</li> </ul>
producciones artísticas realizadas en diversos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon y sus posibles influencias y relaciones con otras épocas y culturas. CPSAA4, CC1, CCEC1,	4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	10%	<b>Análisis de Producciones Artísticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante analiza producciones artísticas de distintos estilos y épocas, reconociendo sus medios y soportes. Establece conexiones con el contexto social, geográfico e histórico, explicando relaciones con obras de otras épocas y culturas.</li> </ul> <b>Habilidad en el Análisis Artístico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante demuestra habilidad para analizar producciones artísticas de distintos estilos y épocas, utilizando diversos medios y soportes. Establece relaciones con el contexto social, geográfico e histórico, y puede explicar conexiones con obras de otras épocas y culturas.</li> </ul> <b>Análisis con Conexiones Significativas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante demuestra habilidad para analizar producciones artísticas de distintos estilos y épocas, empleando distintos medios y soportes. Establece relaciones con el contexto social, geográfico e histórico, y explica posibles conexiones con obras de otras épocas y culturas.</li> </ul> <b>Conexiones Significativas y Contexto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante analiza producciones artísticas de diversos estilos y épocas, reconociendo sus medios y soportes. Establece conexiones significativas con el contexto social, geográfico e histórico de creación y explica las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.</li> </ul>
	4.2. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.	5%	<b>Comunicación de Investigaciones Artísticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante comparte de manera efectiva las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas, así como sus relaciones con su contexto, utilizando medios analógicos y digitales de manera adecuada y efectiva.</li> </ul> <b>Comunicación Efectiva de Investigaciones Artísticas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante comparte de manera efectiva las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas, así como sus relaciones con su contexto, utilizando medios analógicos y digitales de manera adecuada y efectiva.</li> </ul>

			<p>producciones artísticas, abordando diversos estilos y épocas, y estableciendo contexto. Utiliza medios analógicos y digitales de forma apropiada y creativa.</p> <p>Gestión de Proyectos en Documentación Gráfica:</p> <p>Planifica a largo plazo para desarrollar procesos autorregulados en la documentación.</p>
<p>...der comunicativo del arte, conociendo el reflejo de las ...ales en diferentes ...a valorar la expresión ...mienta potenciadora de la ...inación, la autoestima y el ...</p> <p>CPSAA1.2, CPSAA3.1, ...3.1.</p>	<p><b>5.1.</b> Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.</p>	5%	<p><b>Expresión y Transmisión del Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante destaca al explicar cómo el arte puede expresar ideas, conceptos, emociones a través de obras de artistas de diversas épocas y estilos. También muestra diversas interpretaciones que han surgido en torno a estas obras.</li> </ul> <p><b>Arte como Medio de Comunicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante muestra la capacidad de explicar cómo el arte se expresa y transmite sentimientos y emociones a lo largo de diferentes épocas y estilos. También muestra interpretaciones de estas obras.</li> </ul> <p><b>Comunicación a través del Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante muestra habilidad para explicar cómo el arte se expresa y comunica en diferentes épocas y estilos. Además, analiza las diversas interpretaciones de estas obras.</li> </ul>
	<p><b>5.2.</b> Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.</p>	5%	<p><b>Conexión Personal con el Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza obras de distintos periodos y estilos, relacionándolas con experiencias vitales propias y ajenas, valorando el arte como fuente de creatividad y crecimiento.</li> </ul> <p><b>Arte como Herramienta de Crecimiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza producciones artísticas, conectándolas con experiencias personales propias y ajenas, valorando el arte como impulso para la creatividad y el crecimiento personal.</li> </ul> <p><b>Creatividad y Valoración del Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza producciones artísticas, estableciendo conexiones creativas con experiencias vitales propias y ajenas. Valora el arte como potenciador de la creatividad y autoestima.</li> </ul> <p><b>Crecimiento Personal a través del Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza producciones artísticas, conectándolas con experiencias vitales propias y ajenas, valorando el arte como herramienta para el crecimiento personal y el desarrollo social.</li> </ul> <p><b>Análisis Creativo de Producciones Artísticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza producciones artísticas, estableciendo conexiones creativas con experiencias vitales propias y ajenas. Valora el arte como fuente de crecimiento personal y apreciación estética.</li> </ul>
<p>...as creaciones artísticas a ...e su forma, su significado, ...ción y su recepción, para ...ilidad y el sentido crítico y ...ersidad de percepciones y ...roducciones artísticas.</p> <p>...1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p><b>6.1.</b> Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.</p>	5%	<p><b>Interpretación Creativa del Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra habilidad para analizar creaciones artísticas de diversos periodos y estilos, incorporando sus propias ideas, conocimientos, emociones y sentimientos.</li> </ul> <p><b>Análisis Integral del Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra habilidad para analizar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, incorporando sus propias ideas, conocimientos, emociones y sentimientos.</li> </ul>
	<p><b>6.2.</b> Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.</p>	5%	<p><b>Comparación de Interpretaciones Artísticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza y valora diversas interpretaciones artísticas, ofreciendo una valoración personal fundamentada.</li> </ul> <p><b>Juicio Ético y Filosófico del Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Emite valoraciones fundamentadas y promueve valores éticos y filosóficos.</li> </ul> <p><b>Defensa del Patrimonio Cultural:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre el patrimonio cultural, promoviendo valores de libertad, igualdad y respeto.</li> </ul> <p><b>Comprensión Integral del Arte y Cultura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga y analiza manifestaciones artísticas y culturales, comprendiendo los lenguajes distintivos.</li> </ul>
<p>...tividad proyectos artísticos ...ivos, investigando estilos, ...ajes multidisciplinares y ...cando los más adecuados, ... las ideas y objetivos ...prender a afrontar nuevos ...</p> <p>CPSAA3.2, CC3, CE2, CE3,</p>	<p><b>7.1.</b> Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.</p>	2,5%	<p><b>Planificación y Selección Artística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plantea proyectos artísticos, eligiendo estilos, técnicas y lenguajes adecuados.</li> </ul> <p><b>Organización y Distribución Equitativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza y distribuye tareas de manera fundamentada y equitativa, ya sea de forma individual o colectiva.</li> </ul> <p><b>Optimización de Recursos y Habilidades Económicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica estrategias de autoconocimiento y habilidades económicas para optimizar la realización de proyectos artísticos.</li> </ul> <p><b>Creatividad y Sostenibilidad en Proyectos Artísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Integra creativamente medios y técnicas para proyectos sostenibles, analizando y aplicando interpretación, ejecución, improvisación o composición según sea necesario.</li> </ul>
	<p><b>7.2.</b> Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones ajenas.</p>	2,5%	<p><b>Ejecución Creativa de Proyectos Artísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante demuestra creatividad en la realización de proyectos artísticos, materializando las ideas y objetivos, ya sea de manera individual o en colaboración.</li> </ul> <p><b>Aplicación de Conocimientos y Respeto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica conocimientos, asume roles y muestra respeto hacia las contribuciones de los demás, mostrando una actitud ética y dialogante en la ejecución de proyectos artísticos.</li> </ul> <p><b>Enfoque Crítico, Ético y Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante emplea un enfoque crítico y ético al ejecutar proyectos artísticos, valorando el proceso y los resultados, y valorando el éxito y el fracaso como oportunidad de aprendizaje.</li> </ul>

**Planificación y Adaptación de Recursos:**

- Planifica y adapta recursos para respuestas creativas en desempeños cultu creatividad en la materialización de ideas y objetivos. Valora tanto el proces comprendiendo las oportunidades que ofrecen ambos.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Entendemos que cuanto más se especifiquen las acciones metodológicas menos libertad tendrá el docente para adaptar el currículo a las necesidades y eventualidades por lo que se proponen los siguientes instrumentos de evaluación ligados a las acciones anteriormente mencionadas:

Analizar –

- **Investigación** en la red en base a pautas marcadas en clase.
- **Comparativa** entre los datos obtenidos de la investigación previa y los obtenidos del trabajo de campo.
- **Análisis** de ciertos elementos de registro.

Comprender –

- **Observación** diaria de pautas metodológicas, participación e interacción en el aula, esfuerzo.
- **Preguntas** diarias sobre lo dado en las clases anteriores.

Reflexionar –

- **Análisis objetivo y subjetivo** de obras de arte.

Interpretar –

- **Pruebas teóricas** de activación de los saberes.

Explicar –

- **Exposición oral** e interacción con los compañeros.
- **Debate** organizado en el aula.

Elaborar –

- Entrega de **trabajos prácticos** (profundidad del análisis, esfuerzo, destreza y manejo de los materiales, presentación y comprensión).
- **Apuntes** de aula.
- Entrega del **cuaderno de campo** (profundidad del análisis, esfuerzo, destreza y manejo de los materiales, presentación y comprensión).
- Entrega de pequeños **trabajos plásticos**.

**7. METODOLOGÍA.****MARCO GENERAL Y ENFOQUE Y PRIORIDADES DEL CENTRO****7.1. ASPECTOS GENERALES**

- a) El enfoque general será el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), que reconoce la singularidad del aprendizaje de cada alumno o alumna y promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza y aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad de aprendizaje. En

DUA se rige por tres principios que permiten conectar con los centros de interés del alumnado, así como la programación multinivel de saberes básicos de la materia:

- Múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende).
  - Múltiples formas de representación de la información (qué se aprende).
  - Múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende)
- b) El proceso de enseñanza-aprendizaje será activo para permitir aprendizajes significativos. Se tendrán en cuenta los distintos ritmos del alumnado, su nivel de conocimientos previos, sus intereses y su motivación, de forma que la enseñanza sea lo más personalizada posible.
- c) El equipo docente propiciará situaciones de aprendizaje motivadoras para el alumnado, proporcionando de manera ordenada los saberes relevantes, así como los materiales y las condiciones precisas para facilitar un aprendizaje autónomo, con el fin de que el alumnado sea consciente de su propia responsabilidad en el proceso. Esto supone la asunción, por parte del profesorado, de la labor de guía didáctico, sin desdeñar su papel de transmisor de conocimientos. Se potenciará el aprendizaje basado en proyectos que impliquen al alumnado en su entorno más cercano.
- d) Se implementarán acciones encaminadas a favorecer la interacción en el aula de forma que la colaboración entre los propios alumnos permita el aprendizaje entre iguales. Se estimulará entre los miembros de la comunidad educativa el trabajo cooperativo, que tendrá como finalidad, en la medida de lo posible, la elaboración de un producto final.
- e) Se posibilitará el trabajo en equipo del profesorado para proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, avalando la coordinación de todos los miembros de cada equipo docente.
- f) Se partirá del nivel competencial y de los esquemas cognitivos previos del alumnado que enlazarán con los nuevos conocimientos adquiridos, estableciendo un equilibrio entre su contexto más cercano y otras realidades.
- g) Se reforzará al alumnado con un bajo nivel de conocimientos y habilidades. Asimismo, quienes tengan un mayor grado de competencia también recibirán la atención oportuna. Con tal fin se elaborarán planes de mejora del aprendizaje y el rendimiento, un plan específico para alumnos que no promocionen y un programa específico para el alumnado que necesite refuerzo en materias no superadas.
- h) Se tenderá al aprendizaje funcional, de manera que el alumnado compruebe la utilidad de lo que aprende, bien por su aplicación a la resolución de problemas de su entorno, bien porque posibiliten la adquisición de nuevos conocimientos.
- i) Se promoverá que el alumnado desarrolle su capacidad de razonamiento mediante:
- Una enseñanza no sólo transmisiva, sino que favorezca la aplicación de conocimientos y destrezas.
  - El desarrollo de la capacidad de abstracción (generalización, deducción, relación, multicausalidad, etc.) partiendo de la propia intuición. j) El uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje TIC tendrá una triple orientación:
    - Apoyar el proceso educativo dentro del aula.
    - Respalda el aprendizaje de alumnos con dificultades o estimular a aquellos que presenten altas capacidades o interés elevado en determinadas materias.
    - Continuar el proceso de aprendizaje fuera del aula, como elemento de apoyo.

k) Toda la práctica metodológica irá encaminada a la plena adquisición de las competencias clave, con carácter interdepartamental. Se insistirá en la comprensión de cualquier tipo de documento o fuente de información, ya sea escrita, oral, sonora, gráfica o audiovisual, y en la correcta expresión escrita y oral, tanto en lengua castellana como extranjera. Además, las actuaciones metodológicas irán dirigidas a favorecer un manejo adecuado de los aspectos espaciales de la realidad, y de cuantas situaciones cotidianas exijan la aplicación de esquemas cuantitativos.

l) Cada departamento establecerá los procedimientos necesarios para aprovechar y aplicar pedagógicamente los recursos artísticos y patrimoniales de los que dispone el Centro: Museo, Sala de exposiciones temporales, Colección permanente, Biblioteca, Palacio de Camposagrado, jardines, etc.

## 7.2. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

## 7.3. MARCO DE LA MATERIA.

### 8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Se estimará todo informe particular del alumnado que suponga una **adaptación de la presente programación a sus capacidades** dentro del marco normativo vigente. En todo caso, y como norma general, las propuestas prácticas tratarán de captar las diferentes sensibilidades y ser lo suficientemente flexibles para que se adapten a los intereses, esfuerzos y capacidades de cada cual. Esta norma no podrá ir jamás en detrimento del deber de esfuerzo, del cumplimiento de los criterios establecidos por ley y del trabajo diario y entrega de las tareas. La documentación, las explicaciones, los ejemplos prácticos, el nivel de desarrollo curricular y, en general, el estilo y la presentación, podrán ser adaptados de manera ordinaria.

De forma inversa, se fomentará el estudio especializado de aquel alumnado cuyas características especiales supongan una reforma o adaptación metodológica, como ayuda a la consecución de los criterios establecidos por ley o, en su caso, como suplemento para el alumnado con características particulares sobresalientes, con propuestas más complejas y motivadoras, en ambos casos de manera personalizada.

Se hará del mismo modo con el alumnado de incorporación tardía o con aquellos cuyas dificultades puedan centrarse en el uso del español, o sus perfiles actitudinales o psicológicos. En todos los casos de alumnado con características especiales, la coordinación y el consejo de los responsables del Departamento de Orientación será fundamental. En último caso, y acordado con la mayoría del Equipo Educativo, se fomentará el posible análisis particular y elaboración de un informe psicopedagógico individualizado. También se hará lo propio de manera unilateral cuando las evidencias en un campo en concreto salten a la vista.

Para el buen desarrollo académico, en casos particulares será necesario establecer el debido contacto y coordinación con el tutor o tutora de la materia y con las familias de los menores o tutorados.

La participación, el interés y la empatía son fundamentales para el buen desarrollo de las clases, elevar la expectativas y alcanzar con mayor facilidad ciertos mínimos, además de

mejorar el rendimiento del grupo en el caso de las actividades compartidas. Hay que tener en cuenta que la asistencia es obligada, y aunque por razones lógicas se puedan justificar legalmente, las ausencias exigirán un mayor grado de autonomía y la recuperación del tiempo de trabajo y estudio en casa.

Fundamentos Artísticos es una asignatura dura que implica la activación de un gran número de conocimientos y destrezas y el estudio continuado. En todo caso se partirá de un nivel básico para ir acumulando conocimientos de manera progresiva.

Es conveniente tener en cuenta la necesidad de **externalizar** parte de los trabajos del aula, con el fin de que el resto de la comunidad educativa sea consciente de lo que la materia supone y obligue, al mismo tiempo, a los alumnos y alumnas a guardar ciertas pautas de presentación, interacción, exposición pública, uso del lenguaje específico y esfuerzo y superación personal.

Las primeras actividades estarán dirigidas a **establecer roles de contacto y de activación**, mantener cierto nivel de comunicación y debate que favorezca la adaptación de las exposiciones, las preguntas y solución de dudas, o simplemente la intervención. También se valorarán los diferentes niveles y capacidades para poder realizar las pertinentes adaptaciones de las metodologías y propuestas.

Estableciendo un **espacio en la red** se permitirá dar respuesta e información a los diferentes perfiles de manera más individualizada, así como establecer un lugar de debate y agrupamiento que exceda del horario escolar cerrado.

El centro posee cierto perfil que lo define y que se encuentra establecido en la PGA: materiales, instalaciones, profesorado, proyectos. Esta materia, como el resto, es sensible a la posibilidad de aportar y utilizar los recursos que ofrece el centro y el entorno más cercano. De este modo, tratará de dar uso y activar la biblioteca o el patrimonio del centro a través del Proyecto de Museo didáctico, bien a través de las obras de arte, bien por medio de la puesta en relieve del patrimonio arquitectónico del edificio histórico.

## **9. PROGRAMAS DE REFUERZO Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y LA EVALUACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.**

En el caso del alumnado que, encontrándose en segundo de Bachillerato y debiendo recuperar la presente asignatura no tenga disponibilidad horaria, se aplicará el siguiente protocolo para recuperar la materia.

El profesor que imparte la asignatura o, en su defecto, el/la Jefe/a del departamento de Dibujo, será el responsable de la aplicación de las siguientes normas y del seguimiento y contacto con el alumnado del perfil mencionado.

En las primeras semanas de curso establecerá un calendario de pruebas prácticas y de entrega de actividades y proyectos dirigidos a llevar el seguimiento pormenorizado del desarrollo académico en la materia. De ese modo se seguirá con el calendario de evaluación establecido por el centro para el resto de las asignaturas. El alumnado con la asignatura pendiente dispondrá asimismo de un espacio en red en el que podrá obtener la información teórica y metodológica necesaria para llevar a cabo las diferentes propuestas.

Las propuestas se harán de manera individual, aunque será precisa la interacción con el profesor y el cumplimiento de plazos y propuestas. La evaluación se llevará a cabo por competencias, como al resto del alumnado presencial ordinario. De no superar las propuestas de un trimestre, éstas podrán ser presentadas en el segundo dentro de los

plazos estipulados para demostrar la adquisición de tales destrezas. Al final del tercer trimestre, si no es calificado positivamente, tendrá una nueva oportunidad de realizar las pruebas y las entregas restantes en una nueva fecha indicada al respecto para la evaluación extraordinaria.

Si el alumno o alumna de primero de bachillerato, al concluir la evaluación final ordinaria, no superase la materia, se le proporcionará un plan de recuperación personalizado para poder concluir con el aprendizaje de las destrezas no aprobadas. El centro establecerá un calendario para la presentación de pruebas y tareas un par de semanas más tarde. Hasta la fecha, el profesor le guiará e instruirá, tanto presencialmente como a través de la plataforma Teams, y tendrá una nueva oportunidad para la superación de todos los criterios expuestos en la presente programación.

## **10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.**

Debido al perfil de la asignatura será necesario el acceso a un aula con cañón de proyección o similar, dada la necesidad de analizar las obras. El acceso a la red y la posibilidad de manejo de medios informáticos enriquecería la visión de los saberes, desarrollaría estrategias de búsqueda y fomenta la adquisición y formación de un pensamiento crítico personal.

La colección del centro nos proporciona material didáctico de primer orden que será incluido dentro de la programación como referente para los análisis, desarrollo de a temática respecto a los estilos y adquisición de estructuras expositivas, así como la necesaria e introspectiva aportación de la materia a la actualización de la propia colección.

Otros materiales susceptibles de ser utilizados serán aportados en su momento por el alumnado.

Las clases teóricas no deben ser sustituidas, pero es conveniente no utilizarlas exclusivamente para aclarar dudas y organizar los saberes sino también para trabajar en los diversos proyectos, establecer debates y defensas o presentaciones orales que ayuden a crear un vocabulario específico y elevado, además de pautas de interacción y de valores y orden propios del ámbito artístico.

## **11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

El departamento velará por la necesidad de integrar sus materias dentro de las posibles propuestas didácticas que vengan del exterior y que sean susceptibles de estar relacionadas con sus currículos académicos o sean de especial interés para el alumnado. Buena parte de estas propuestas poseen, por lo general, un carácter interdisciplinar que puede resultar atractivo y que, en ocasiones permite conectar unas asignaturas con otras y llevar a cabo el diseño de actividades compartidas.

Además, conviene llevar a cabo, al menos una vez en cada curso, una salida de nuestra Comunidad Autónoma en los niveles de bachillerato y, en especial, en el Bachiller de Artes, dado el perfil del alumnado de la zona y las escasas oportunidades que muchos tienen para poder desarrollarse académicamente. La salida puede ser compartida con otras materias, e incluso con otros grupos, que enriquecerán el discurso académico y generarán la interacción entre los diferentes campos del saber, históricamente muy constreñidos en los centros educativos en los ámbitos estereotípicos de las materias y departamentos.

La asignatura será permeable a las propuestas complementarias que aporten un valor relacionado con sus saberes y destrezas, pues se entiende que aportan un valor académico, además de actitudinal, especialmente las llevadas a cabo en el centro o en el entorno cercano, relacionadas con el mundo del diseño y del arte, como las exposiciones temporales dentro del Programa del Museo Didáctico.

## 12. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

### 13: CONCRECIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE CENTRO.

La materia se presta al refuerzo del **Proyecto de Centro de NNTT** pues los pequeños trabajos de investigación, insertados a lo largo de las diferentes propuestas didácticas, tienen como principio la adaptación de la temática a las motivaciones y capacidades del alumnado. El uso de las fuentes, la distinción de las que son fidedignas de las que no lo son, los plagios, los permisos y licencias, la adecuada cita, las reglas de presentación, la selección de la información, los criterios y motores de búsqueda, respecto a las imágenes, textos o vídeos, han de ser organizadas y merecen la pena su mención. El uso de los soportes digitales y los programas necesarios para procesar la información extraída fomentan buena parte de los resultados de dichos trabajos por lo que la metodología empleada será puesta en valor.

El centro posee un rico legado, tanto artístico como arquitectónico e histórico que es posible explotar, pues es la mejor manera de situar nuestro trabajo para utilizar lo más cercano y poner en valor nuestro patrimonio, objetivo principal de nuestro **Proyecto de Patrimonio**. El centro se ubica en un edificio de factura barroca, aunque sus orígenes son mucho más remotos. Las facciones de este, diseñado bajo la regla dorada, sus dimensiones y estética no nos pasan por alto como posible herramienta didáctica.

La necesidad de la adquisición de pautas de interacción y organización generales pasan necesariamente por el uso de un vocabulario específico, no discriminatorio, elevado y útil. En línea con los objetivos del **PLEI** se fomentará la adquisición oral de los saberes, las propuestas y las defensas y presentaciones de los trabajos, los debates colectivos ordenados y, en general, la participación y el refuerzo o desarrollo de la autonomía. La asignatura de Dibujo Técnico supone, además, el aprendizaje de un lenguaje específico para el que es necesario un vocabulario particular que es preciso dominar y para el que es preciso el desarrollo de la capacidad de describir objetos, imágenes e ideas.

Por último, dentro de los proyectos de centro mencionamos al **Proyecto de Innovación**, por cuanto su carácter interdisciplinar y abierto nos permite establecer conexiones con el resto de los currículos académicos. Algunas de ellas ya se mencionan dentro de las tablas.