



7. ORGANIZACIÓN, TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

TEG – 2º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PONDERACIÓN 1º-2º-3º EVALUACIÓN		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
1. Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud positiva hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad. CCL3, STEM2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2.	25%	10%	1.1. Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	<ul style="list-style-type: none"> Analiza obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas. Identifica los materiales, técnicas y procedimientos utilizados. Valora sus efectos expresivos. Incorpora juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.
		10%	1.2. Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.	<ul style="list-style-type: none"> Compara los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas. Identifica diferencias y aspectos comunes. Establece relaciones entre ellos.
		5%	1.3. Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.	<ul style="list-style-type: none"> Valora críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos. Propone alternativas respetuosas con el medioambiente.
2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando		10%	2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.



<p>dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados. CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC4, CE3, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	60%	10%	2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas. • incide en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.
<p>3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística. STEM3, CPSAA3.2, CPSAA4, CE2, CCEC4.2.</p>		10%	3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas. • Estableciendo las fases de realización. • Argumenta la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.
<p>4. Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados. STEM3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2,</p>		5%	3.2. Planificar de manera adecuada la organización de las fases y de los equipos de trabajo en las propuestas colaborativas, identificando las habilidades requeridas en cada caso y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica de manera adecuada la organización de las fases y de los equipos de trabajo en las propuestas colaborativas. • Identifica las habilidades requeridas en cada caso. Reparte y asume las tareas con criterio.
		10%	4.1. Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos. • Aplica con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.
		10%	4.2. Interactuar coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas, manifestando una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produzcan diferencias de opinión entre los miembros del	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas. • Manifiesta una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produce diferencias de opinión



<p>CE3, CCE3, CCEC3.2, CCEC4.1.</p>			<p>grupo.</p>	<p>entre los miembros del grupo.</p>
<p>5. Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica. CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC4, CE2, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>15%</p>	<p>5%</p>	<p>4.3. Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas. • Integra el uso de materiales reciclados cuando es posible. • Aplica criterios de inclusión y sostenibilidad.
		<p>10%</p>	<p>5.1. Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa diferentes productos gráfico-plásticos. Argumenta, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados. • Valora el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.
		<p>5%</p>	<p>5.2. Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y valora las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.



PRIMERA EVALUACIÓN		TEMPORALIZACIÓN			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1- El dibujo: Factores que intervienen en la modulación del trazo. Bloques A- B	Septiembre - Noviembre 40 sesiones	1- Presentación de las propuestas 2- Actividades 3- Puesta en común 4- Evaluación			
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> Exámenes. Documentación: Fotografías, grabaciones de video y audio. Entrevistas Debates Memoria Presentación Portfolio Bocetos, estudios Producto final / Arte final Proyecto: Producto elaborado por fases realizadas en distintos momentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Diario de clase Hoja de registro Lista de cotejo Rúbrica Escala de estimación Intercambio de impresiones Observación directa 	25%	C1	C1.1 C1.2 C1.3	10% 10% 5%
		60%	C2	C2.1 C2.2	10% 10%
			C3	C3.1 C3.2	10% 5%
			C4	C4.1 C4.2 C4.3	10% 10% 5%
		15%	C5	C5.1 C5.2	10% 5%

SABERES BÁSICOS	
Bloque A. Aspectos generales	<ul style="list-style-type: none"> El lenguaje gráfico-plástico: forma, color, textura y composición. Su evolución histórica. Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico plásticas. Interacción entre materiales. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles. La conservación de las obras gráfico-plásticas. La protección de la creatividad. Aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Copias y falsificaciones. Perspectiva de género, perspectiva intercultural y perspectiva inclusiva en las producciones gráfico-plásticas. Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.
Bloque B. Técnicas de dibujo	<ul style="list-style-type: none"> Materiales, útiles y soportes asociados al dibujo. Características y terminología específica. Técnicas secas: lápices de grafito, carboncillo, lápices compuestos, sanguinas, barras grasas, de color y pasteles. Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas.



SEGUNDA EVALUACIÓN		TEMPORALIZACIÓN			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2- Las técnicas y procedimientos pictóricos y experimentales Bloques C-E	Noviembre - Febrero 40 sesiones	1- Presentación de las propuestas 2- Actividades 3- Puesta en común 4- Evaluación			
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> Exámenes. Documentación: Fotografías, grabaciones de video y audio. Entrevistas Debates Memoria Presentación Portfolio Bocetos, estudios Producto final / Arte final Proyecto: Producto elaborado por fases realizadas en distintos momentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Diario de clase Hoja de registro Lista de cotejo Rúbrica Escala de estimación Intercambio de impresiones Observación directa 	25%	C1	C1.1	10%
				C1.2	10%
		60%	C2	C2.1	10%
				C2.2	10%
				C3	C3.1
C4	C3.2	5%			
	C4.1	10%			
C4.2	10%				
15%	C5	C4.3	5%		
		C5.1	10%		
C5.2	5%				
SABERES BÁSICOS					
Bloque C. Técnicas de pintura	<ul style="list-style-type: none"> Materiales, útiles y soportes. Características y terminología específica. Técnicas al agua: acuarela, témpera y acrílico. Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Temple al huevo. Encaustos. Pasteles. Óleos. Óleos miscibles al agua. Pinturas biodegradables. 				
Bloque E. Técnicas mixtas y alternativas	<ul style="list-style-type: none"> Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica. La imagen digital. Arte digital. 				

TERCERA EVALUACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
--------------------	-----------------



<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3- Proyecto basado en técnicas de reproducción gráfica. Bloques D-F</p>	<p>Febrero - Mayo 36 sesiones</p>	<p>1- Presentación de las propuestas 2- Actividades 3- Puesta en común 4- Evaluación</p>				
<p>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>INSTRUMENTOS</p>		<p>PONDERACIÓN</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Exámenes. • Documentación: Fotografías, grabaciones de video y audio. • Entrevistas • Debates • Memoria • Presentación • Portfolio • Bocetos, estudios • Producto final / Arte final • Proyecto: Producto elaborado por fases realizadas en distintos momentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de clase • Hoja de registro • Lista de cotejo • Rúbrica • Escala de estimación • Intercambio de impresiones • Observación directa 		<p>25%</p>	<p>C1</p>	<p>C1.1 C1.2 C1.3</p>	<p>10% 10% 5%</p>
			<p>60%</p>	<p>C2</p>	<p>C2.1 C2.2</p>	<p>10% 10%</p>
			<p>60%</p>	<p>C3</p>	<p>C3.1 C3.2</p>	<p>10% 5%</p>
			<p>15%</p>	<p>C4</p>	<p>C4.1 C4.2 C4.3</p>	<p>10% 10% 5%</p>
			<p>15%</p>	<p>C5</p>	<p>C5.1 C5.2</p>	<p>10% 5%</p>
<p>SABERES BÁSICOS</p>						
<p>Bloque D. Técnicas de grabado y estampación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica. - Monoimpresión y reproducción múltiple. La obra gráfica. Monotipia plana. - Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo. - Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas e indirectas. - Estampación plana. Método planográfico. Litografía. Método permeográfico. Serigrafía. Método electrónico. Copy Art. 					
<p>Bloque F. Proyectos gráfico-plásticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Metodología proyectual. - Estrategias para la planificación y desarrollo de proyectos gráfico-plásticos. La organización de los equipos de trabajo. - Proceso de elaboración de una obra pictórica. - Exposición y difusión de proyectos gráfico-plásticos. - Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje. 					



PONDERACIÓN										
Competencias		Criterios Espec.	FINAL		1ºeval		2ºeval		3ºeval	
			Puntuación 0-10 25% + 25% +50%		Puntuación 0-0,25 25%		Puntuación 0-0,25 25%		Puntuación 0-0,50 50%	
25%	C1	C1.1	10%	0-1	10%	0-0,25	10%	0-0,25	10%	0-0,5
		C1.2	10%	0-1	10%	0-0,25	10%	0-0,25	10%	0-0,5
		C1.3	5%	0-0,5	5%	0-0,125	5%	0-0,125	5%	0-0,25
60%	C2	C2.1	10%	0-1	10%	0-0,25	10%	0-0,25	10%	0-0,5
		C2.2	10%	0-1	10%	0-0,25	10%	0-0,25	10%	0-0,5
	C3	C3.1	10%	0-1	10%	0-0,25	10%	0-0,25	10%	0-0,5
		C3.2	5%	0,5	5%	0-0,125	5%	0-0,125	5%	0-0,25
	C4	C4.1	10%	0-1	10%	0-0,25	10%	0-0,25	10%	0-0,5
		C4.2	10%	0-1	10%	0-0,25	10%	0-0,25	10%	0-0,5
C4.3		5%	0-0,5	5%	0-0,125	5%	0-0,125	5%	0-0,25	
15%	C5	C5.1	10%	0-1	10%	0-0,25	10%	0-0,25	10%	0-0,5
		C5.2	5%	0-0,5	5%	0-0,125	5%	0-0,125	5%	0-0,25
			100%	10 puntos	25%	2,5 puntos	25%	2,5 puntos	50%	5 puntos