



# DEPARTAMENTO DE LATÍN Y GRIEGO

---

## PROGRAMACIÓN 2º ESO CULTURA CLÁSICA



**IES BERNALDO DE QUIRÓS  
MIERES DEL CAMÍN**

---



## ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
1 INTRODUCCIÓN .....	3
1.1 Relación de miembros del Departamento .....	3
1.2 Reuniones de Departamento .....	3
3 PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO .....	4
3.1 Directrices generales.....	4
3.2 Directrices para la proporcionalidad de las tareas escolares.....	4
3.3 Recursos compartidos.....	4
3.4 Directrices para racionalizar el peso de las mochilas.....	5
4 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE .....	5
5 CONCRECIÓN DEL NIVEL DE ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS POR CURSOS.....	6
6 CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA MATERIA.....	15
7 ORGANIZACIÓN, TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN .....	18
A. UNIDAD DIDÁCTICA 1: GRECIA .....	19
B. UNIDAD DIDÁCTICA 2: ROMA .....	23
C. UNIDAD DIDÁCTICA 3: HISPANIA .....	26
1.3 Instrumentos y procedimientos.....	29
1.4 Criterios de calificación .....	29
1.5 Información al alumnado y las familias.....	30
1.6 Prueba inicial.....	30
9 METODOLOGÍA.....	31
10 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES .....	35
11 PROGRAMAS DE REFUERZO Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y LA EVALUACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES .....	36
1.7 Programas de refuerzo .....	36
1.8 Plan Individualizado para el alumnado que repita con Cultura Clásica pendiente .....	37
1.9 Propuesta de actividades para la recuperación y la evaluación de materias pendientes .....	37
12 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES .....	38
13 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....	39
14 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE .....	39
15 PROGRAMAS EN LOS QUE PARTICIPA EL DEPARTAMENTO .....	40



## 1 INTRODUCCIÓN

### 1.1 Relación de miembros del Departamento

DOÑA M<sup>a</sup> OLGA COPADO ÁLVAREZ, profesora de secundaria y jefe de Departamento se encargará, en régimen diurno, de un grupo de Latín de 2<sup>o</sup> de Bachillerato, un grupo de Griego de 2<sup>o</sup> de Bachillerato, un grupo de Latín de 1<sup>o</sup> de Bachillerato y un grupo de Griego de 1<sup>o</sup> de Bachillerato.

DOÑA ROCÍO IGLESIAS ÁLVAREZ, profesora de secundaria en prácticas se encargará, en régimen nocturno, de un grupo de Latín de 2<sup>o</sup> Bloque, de un grupo de Latín 3<sup>er</sup> Bloque y de un grupo de Griego de 3<sup>er</sup> Bloque, en régimen de diurno asumirá la docencia de un grupo de Atención Educativa de 1<sup>o</sup> ESO, otro grupo de Cultura Clásica de 2<sup>o</sup> de ESO y un grupo de Latín de 4<sup>o</sup> ESO.

### 1.2 Reuniones de Departamento

Las reuniones del departamento tendrán lugar los martes de 12:40 a 13:35 en el despacho asignado al departamento de latín y griego, con presencia de todos sus miembros (en caso necesario se contempla el uso de la plataforma telemática *Teams*) levantándose acta de cada sesión. En dichas reuniones se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento, y se revisará la marcha de la Programación, adoptándose, de común acuerdo, las modificaciones o adaptaciones que se estimen convenientes, atendiendo al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado.

## 2 MARCO NORMATIVO

- ✓ **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.
- ✓ **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria
- ✓ **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- ✓ **Decreto 59/2022**, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.
- ✓ **Decreto 60/ 2022**, de 30 de agosto, por el que se regula ordenación y establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.
- ✓ **Resolución de 1 de diciembre de 2022**, de la Consejería de Educación, por la que se aprueban instrucciones sobre la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.
- ✓ **Real Decreto 83/1996**, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- ✓ **Resolución del 6 de agosto de 2021**, por el que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los institutos de Educación Secundaria del Principado de Asturias.



- ✓ **Circular** de Inicio de Curso.
- ✓ **Resolución de 28 de abril de 2023**, de la Consejería de Educación para las enseñanzas de Bachillerato.
- ✓ **Resolución de 11 de mayo de 2023**, de la Consejería de Educación para las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria.

### **3 PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO**

#### **3.1 Directrices generales**

El Proyecto Educativo de Centro establece el respeto, el esfuerzo individual y colectivo, la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y la igualdad como valores y principios básicos de la comunidad educativa y de una educación para la libertad y la autonomía personal.

Estos valores se integrarán en los criterios de cada materia y serán prioritarios en aquellas áreas que los contemplen como saberes básicos específicos. Del mismo modo, se incorporarán como temas de especial significado en conferencias, jornadas, días conmemorativos o cualquier otra actividad complementaria y extraescolar que se programe.

Otro objetivo destacado dentro del Proyecto Educativo de Centro es atender las diferentes capacidades y necesidades educativas en el aula. La enseñanza tiene que ser individual y personalizada.

#### **3.2 Directrices para la proporcionalidad de las tareas escolares**

Con el fin de garantizar la proporcionalidad de las tareas escolares, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Que sea proporcional a la carga lectiva de la materia.
- Que el alumno o alumna no precise ayuda para realizar la tarea encomendada.
- Que el plazo para la entrega de la tarea sea, al menos, de 48 horas desde el momento en que se encomiende. Cuando se estime que el tiempo necesario para la realización es igual o superior a una hora, el plazo se ampliará entre tres y siete días, en función de la complejidad.
- Que en fines de semana y vacaciones no se incremente la tarea escolar para facilitar el descanso del alumnado.

#### **3.3 Recursos compartidos**

Se utilizarán al menos dos de los siguientes instrumentos informativos:

- Agenda escolar.
- Habilitación en cada aula de un espacio (sección de la pizarra, tablón específico) para que se anoten las tareas que diariamente la profesora



encomiende al grupo. Se indicará al menos la materia, el tiempo necesario que la profesora estima para su ejecución y el plazo de entrega.

- Archivo compartido en TEAMS con la misma información incluida en el apartado anterior.

### 3.4 Directrices para racionalizar el peso de las mochilas

- Junto con la relación de libros de texto, se publicará el listado y los criterios para la adquisición de material escolar del alumnado de 1º y 2º de ESO.
- Los equipos docentes y los departamentos acordarán pautas para que el alumnado utilice materiales de menor peso e informarán de ellas al alumnado y a sus familias.

## 4 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

OBJETIVOS DE ETAPA La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:	COMPETENCIAS CLAVE							
	CL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CEC
A) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	✓	✓				✓		
B) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.			✓		✓		✓	
C) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.						✓		✓
D) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.						✓		
E) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.				✓	✓			
F) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.			✓		✓			
G) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.					✓		✓	
H) Comprender y expresar con concreción, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.	✓							
I) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada.	✓	✓						



J) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.						✓		✓
K) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conversación y mejora.						✓		
L) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.								✓

## 5 CONCRECIÓN DEL NIVEL DE ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS POR CURSOS.

Al completar la enseñanza básica, la alumna o el alumno...	CONCRECIÓN CURRICULAR		
	1º ESO	2º ESO	3º ESO
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>			
CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.	Identifica ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales e históricos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía y espíritu constructivo en la interacción con los demás.	Reconoce ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales e históricos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía y espíritu constructivo en la interacción con los demás.	Comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales e históricos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía y espíritu constructivo en la interacción con los demás en la mayoría de los contextos.
CC2. Analiza y asume fundamentalmente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.	Identifica los valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, colaborando en actividades comunitarias, como la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.	Reconoce los valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.	Comprende los valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.



Al completar la enseñanza básica, la alumna o el alumno...	CONCRECIÓN CURRICULAR		
	1º ESO	2º ESO	3º ESO
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>			
CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.	Identifica problemas éticos de actualidad, respetando los valores propios y ajenos, y proponiendo juicios propios para afrontar las diferencias de opinión con actitud dialogante, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.	Reconoce problemas éticos de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y proponiendo juicios propios para afrontar las diferencias de opinión con actitud dialogante, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.	Comprende problemas éticos de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y proponiendo juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.	Identifica las relaciones sistémicas de interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.	Reconoce las relaciones sistémicas de ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.	Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	CONCRECIÓN CURRICULAR		
	1º ESO	2º ESO	3º ESO
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>			
CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.	Reconoce, observa críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.	Interpreta, analiza críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.	Examina, analiza críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	Elige, identifica y establece con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	Prioriza, compara y examina con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	Disfruta, relaciona y contrasta con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y	Copiar ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la	Mostrar ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y	Interpretar ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la



desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.	autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.	desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.	autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.	Identifica, elige y usa con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.	Relaciona, organiza y usa con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.	Observa, categoriza y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	CONCRECIÓN CURRICULAR		
	1º ESO	2º ESO	3º ESO
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>			
CD1. Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.	Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad y actualidad.	Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica.	Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y referenciándolos.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.	Utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales.	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información.	Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y configurando la más adecuada en función de la tarea.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.	Se comunica, participa e interactúa; compartiendo contenidos, e información mediante plataformas virtuales.	Se comunica, participa, colabora e interactúa; compartiendo contenidos, e información mediante herramientas o plataformas virtuales, gestionando de manera responsable sus acciones en la red.	Gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa y cívica.





CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los datos personales y la salud.	Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente.	Toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal y seguro de las tecnologías digitales.
CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos.	Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos	Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés por el uso ético de las tecnologías digitales.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	CONCRECIÓN CURRICULAR		
	1º ESO	2º ESO	3º ESO
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>			
CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.	Observa necesidades y oportunidades y reconoce retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, identificando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.	Compara necesidades y oportunidades y clasifica retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, discutiendo el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.	Interpreta necesidades y oportunidades e interpreta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, seleccionándose impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.



Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	CONCRECIÓN CURRICULAR		
DESCRIPTORES OPERATIVOS	1º ESO	2º ESO	3º ESO
<p>CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.</p>	<p>Reconoce las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y localiza los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.</p>	<p>Organiza las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y explica los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.</p>	<p>Categoriza las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, e interpreta los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.</p>
<p>CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>	<p>Elige el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reconoce el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>	<p>Contrasta el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y compara el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>	<p>Usa el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, e interpreta sobre el proceso realizado el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>



Al completar la enseñanza básica, la alumna o el alumno...	CONCRECIÓN CURRICULAR		
DESCRIPTORES OPERATIVOS	1º CURSO	2º CURSO	3º CURSO
<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p>	<p>CCL1. Se expresa con sencillez de forma oral, escrita, signada o multimodal con cierta coherencia, corrección y adecuación al contexto educativo y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p>	<p>CCL1. Se expresa con suficiente claridad de forma oral, escrita, signada o multimodal con suficiente coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos en los que se mueve dentro del ámbito educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales</p>	<p>CCL1. Se expresa con bastante claridad de forma oral, escrita, signada o multimodal con bastante coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p>
<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2. Comprende e interpreta de forma bastante guiada textos orales, escritos, signados, multimodales sencillos y de una extensión adecuada a su capacidad cognitiva de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2. Comprende e interpreta de forma algo guiada textos orales, escritos, signados, multimodales de dificultad creciente y de una extensión adecuada a su capacidad cognitiva de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica de con cierta autonomía textos orales, escritos, signados, multimodales de cierta complejidad y de una extensión adecuada a su capacidad cognitiva que le permita desplegar su capacidad de análisis, de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento</p>
<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicar la adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera guiada información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y comienza a integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera suficientemente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento de manera suficiente para comunicarla adoptando un punto de vista personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta con bastante autonomía información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma con bastante precisión en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>



Al completar la enseñanza básica, la alumna o el alumno...	CONCRECIÓN CURRICULAR		
DESCRIPTORES OPERATIVOS	1º CURSO	2º CURSO	3º CURSO
<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, siguiendo las propuestas literarias que se le sugieren; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para crear textos de intención literaria sencillos</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, compaginando sus intereses con aportaciones que se le sugieren; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para crear textos de intención literaria de cierta complejidad</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionándolas de forma independiente aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de bastante complejidad.</p>
<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, asumiendo la importancia de evitar los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, implementando su uso igualitario y rechazando los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	CONCRECIÓN CURRICULAR		
DESCRIPTORES OPERATIVOS	1º ESO	2º ESO	3º ESO
<p>CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p>	<p>CP1. Usa una o más lenguas de forma sencilla, además de la lengua o lengua familiares, para responder a sus necesidades educativas de manera suficientemente apropiada y adecuada tanto a su desarrollo como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos educativo y social.</p>	<p>CP1. Usa una o más lenguas con suficiente corrección, además de la lengua o lengua familiares, para responder a sus necesidades educativas de manera suficientemente apropiada y adecuada tanto a su desarrollo como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, educativo y social.</p>	<p>CP1. Usa una o más lenguas con corrección, además de la lengua o lengua familiares, para responder a sus necesidades educativas de manera suficientemente apropiada y adecuada tanto a su desarrollo como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, educativo y social.</p>



Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	CONCRECIÓN CURRICULAR		
	1º ESO	2º ESO	3º ESO
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>			
CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. Realiza de vez en cuando transferencias sencillas entre lenguas para comunicarse.	CP2. Realiza bastante a menudo transferencias sencillas para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. Realiza a menudo transferencias medianamente complejas para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.	CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en ocasiones en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola bastante a menudo en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola de forma frecuente en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	CONCRECIÓN CURRICULAR		
	1º CURSO	2º CURSO	3º CURSO
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>			
CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	Identifica la expresión de sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios.	Reconoce y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios.	Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios.
CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.	Identifica los riesgos para la salud, reconoce estilos de vida saludable a nivel físico y mental e identifica conductas contrarias a la convivencia.	Reconoce los riesgos para la salud, desarrolla estilos de vida saludable a nivel físico y mental y reconoce conductas contrarias a la convivencia.	Comprende los riesgos para la salud, desarrolla estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y conoce estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.	Identifica las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa e identificando estrategias cooperativas.	Reconoce las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y reconociendo estrategias cooperativas.	Comprende las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.



Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	CONCRECIÓN CURRICULAR		
	1º CURSO	2º CURSO	3º CURSO
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>			
CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	Observa su propio proceso de aprendizaje, identificando fuentes fiables para contrastar la información y para obtener conclusiones sencillas.	Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, accediendo a fuentes fiables para contrastar la información y para obtener conclusiones.	Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, utilizando fuentes fiables para tratar la información y para obtener conclusiones.
CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	Se inicia en el planteamiento de objetivos a corto plazo e identifica procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	Se propone objetivos a medio plazo y reconoce procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	Se propone objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Al completar la enseñanza básica, la alumna o el alumno ...	CONCRECIÓN CURRICULAR		
	1º ESO	2º ESO	3º ESO
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>			
STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.	Utiliza métodos inductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas.	Utiliza métodos inductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones.	Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.	Utiliza el pensamiento científico para entender los fenómenos que ocurren a su alrededor confiando en el conocimiento como motor de desarrollo utilizando herramientas e instrumentos adecuados.	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas utilizando herramientas e instrumentos adecuados.	Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad.



Al completar la enseñanza básica, la alumna o el alumno ...	CONCRECIÓN CURRICULAR		
	1º ESO	2º ESO	3º ESO
<b>DESCRITORES OPERATIVOS</b>			
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.	Plantea y desarrolla proyectos diseñando prototipos o modelos que den solución a una necesidad o problema en equipo procurando la participación de todo el grupo.	Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.	Interpreta los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara aprovechando de forma crítica la cultura digital.	Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal.	Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética para compartir conocimientos.
STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.	Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar el medio ambiente y los seres vivos.	Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos. Aplica principios de ética en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo	Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible valorando su impacto global.

## 6 CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA MATERIA

La educación, desde la niñez y la primera adolescencia, necesita de unas raíces profundas en cuyo centro se hallan el estudio y el conocimiento de la cultura clásica. Somos deudores de ella y en ella se fundamentan nuestros valores, creencias y costumbres. El alumnado de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria tiene una edad ideal para sumergirse en el mundo



clásico de manera natural e inclusiva. Esa incipiente adolescencia llena de curiosidad es el momento perfecto para adentrarse en las fuentes de nuestra cultura occidental a través de sus fascinantes historias y mitos, así como en el descubrimiento del origen de nuestro pensamiento y de las manifestaciones culturales modernas, buscando esta profunda raíz clásica en el arte, la literatura, la sociedad y la política, la ciencia, la religión, y también en otras manifestaciones culturales más cotidianas como publicidad, numismática, fiestas populares, cine...

Es importante igualmente la reflexión sobre la lengua que hablamos y la práctica de la expresión oral y escrita. Es un juego apasionante conocer nuestra lengua y otras que también se estudian a través de las etimologías grecolatinas. Y en cuanto a la práctica de la expresión oral, la oratoria es un invento griego desarrollado en Roma de modo que, en la materia de Cultura Clásica, tendrá una importancia crucial el arte de hablar bien, que tan importante es para la comunicación y la autoestima del y de la adolescente y que cada vez se practica menos debido al auge de las redes sociales. La expresión escrita se practicará potenciando la creatividad sugerida por la cantidad de ideas que surgen de los variados temas de la cultura clásica.

Grecia y Roma, fuentes de nuestra civilización, impregnan nuestra forma de ser, de pensar, de expresarnos y de vivir. La deuda contraída con el mundo clásico aparece en todas las facetas de nuestra sociedad y en numerosas ocasiones forma parte de su estructura: el concepto de ciudadanía, la democracia, el derecho, las manifestaciones artísticas, literarias, científicas y mitológicas. Nuestra cultura occidental hunde sus raíces en la cultura grecolatina y su descubrimiento permitirá al alumnado entender el mundo que le rodea.

El alumnado se asomará al conocimiento de la historia, la ciencia, las tecnologías, las ideas filosóficas, políticas y religiosas de la civilización griega y romana; se iniciará en comprender los fundamentos del derecho, los valores estéticos del arte y la literatura, la cotidianidad de la mitología y la importancia del latín en el proceso de la romanización, su valor de aglutinante cultural europeo y difusor del pensamiento humanístico, así como el sustrato griego en los helenismos que utilizamos de forma cotidiana. El conocimiento de su pasado constituye la base sobre la que se asienta el progreso de cualquier sociedad.

Conocer y valorar la cultura grecolatina proporcionará al alumnado una visión más precisa de su entorno sociocultural y lingüístico y contribuirá a la consolidación de los valores que se consideran básicos para una ciudadanía global y responsable. De hecho, desde la materia de Cultura Clásica se abordarán temas recogidos por la Agenda 2030 como fundamentales en la educación para la ciudadanía global que a su vez incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la educación intercultural y la educación para la comprensión internacional. La utilidad práctica de la materia está en sus efectos, al ayudar a la formación de individualidades críticas, con capacidad de emitir respuestas reflexivas e imaginativas a situaciones nuevas.

La reflexión humanista sobre el legado clásico, tanto material como inmaterial y el fomento de la comprensión crítica del mundo actual contribuyen a la adquisición de las competencias clave. Por un lado, contribuyen a movilizar la competencia personal y social, la competencia ciudadana y en conciencia y expresiones culturales. Por otro lado, la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas incide en la adquisición de la competencia en comunicación lingüística y competencia plurilingüe.

Los criterios de evaluación de la materia aseguran la adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial enuncian el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de los criterios de evaluación se ha adecuado al desarrollo y madurez del alumnado de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria. En este sentido, los procesos de autoevaluación y





coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

Los saberes básicos de la materia de Cultura Clásica deben tener en cuenta a todo el alumnado, en la convicción de que la cultura clásica educa para la vida, colaborando en una educación inclusiva y equitativa de calidad independientemente de las futuras orientaciones académicas o laborales del alumnado, y abriendo la posibilidad de conocer las raíces de su lengua, de su pensamiento y su cultura y, por tanto, de adquirir un conocimiento global y unitario del mundo clásico.

Estos saberes básicos se organizan en cinco bloques: el primero, «Geografía e historia del mundo clásico y su reflejo en el presente», pretende crear un marco básico en el espacio y en el tiempo en el que el resto de los saberes de la Antigüedad grecolatina queden organizados; el segundo, «Mitología. Pervivencia de los mitos», es un bloque transversal que se cruzará con todos los demás, partiendo del pasado hacia el presente y viceversa, permitiendo así detectar los referentes mitológicos de infinidad de manifestaciones culturales; el tercero, «Artes y literatura en la civilización clásica y su influencia posterior», aúna los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización clásica, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración y como testimonio de la historia; el cuarto, «Sociedad, política, pensamiento, ciencias y tecnología como sustrato de nuestra cultura y de los avances científicos y tecnológicos modernos», comprende los conocimientos y estrategias necesarias para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente y apreciando la importancia del pensamiento racional y científico-técnico nacido en la antigua Grecia; y el quinto, «Lengua y léxico: del latín y el griego a la lengua que hablamos», se centra en procedimientos básicos de formación de palabras y en cómo la identificación y el reconocimiento de los formantes griegos y latinos amplían el repertorio léxico del alumnado y lo capacitan para un uso más preciso de este en las diferentes situaciones comunicativas.

Estos saberes básicos proporcionan una visión general de la antigüedad grecolatina desde una perspectiva adecuada al nivel educativo, por lo que se debe seleccionar cuidadosamente los materiales y la metodología favoreciendo la organización progresiva y combinada de los mismos, teniendo en cuenta la edad del alumnado y la carga horaria de la materia (dos periodos lectivos semanales). Si bien la distribución de los saberes básicos en estos cinco bloques implica un tratamiento específico de los mismos, se espera que el alumnado ponga en marcha todos los saberes en diferentes situaciones de aprendizaje planteadas por el profesorado de manera progresiva e integradora a lo largo del curso. El carácter de estos saberes es por necesidad abierto y flexible. Los temas han de ser tratados con la intensidad que aconseje el desarrollo del curso incidiendo donde el interés del alumnado y del profesorado sea mayor.

La Cultura Clásica permitirá a los alumnos y las alumnas vincular la materia también con su entorno más próximo, el de nuestra Comunidad Autónoma, profundizando en el conocimiento de su patrimonio lingüístico, cultural y artístico, valorando su conservación y difusión, apreciando aquellos aspectos que perviven en nuestro legado enriqueciéndonos como seres humanos y enjuiciando y rechazando aquellos que el mundo actual está llamado a superar.

Cultura Clásica integra contenidos de diferentes ámbitos del conocimiento humano recogiendo, desde la Antigüedad grecolatina, dos vertientes, una cultural y otra lingüística, ambas fundamentales para entender nuestro mundo actual. Cada bloque de saberes básicos ha de tener una doble orientación: por un lado, debe mirar a la Antigüedad (Grecia y Roma) y por otro, a la Actualidad (dimensión cultural y lingüística). Esta doble perspectiva desde la que se afronta cada bloque se basa en un enfoque competencial de la materia y garantiza que el alumnado relacione cada aspecto de la antigüedad grecolatina con su pervivencia en el mundo que le es más cercano.



## 7 ORGANIZACIÓN, TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Como se ha dicho antes, los saberes básicos de la materia de Cultura Clásica se organizan en cinco bloques:

BLOQUE 1	Geografía e historia del mundo clásico y su reflejo en el presente
BLOQUE 2	Mitología. Pervivencia de los mitos
BLOQUE 3	Artes y literatura en la civilización clásica y su influencia posterior
BLOQUE 4	Sociedad, política, pensamiento, ciencias y tecnología como sustrato de nuestra cultura y de los avances científicos y tecnológicos modernos
BLOQUE 5	Lengua y léxico: del latín y el griego a la lengua que hablamos

Estos saberes se distribuyen en las 3 unidades de programación que luego se detallan y que se temporalizan de la siguiente manera:

### PRIMERA EVALUACIÓN

<b>UNIDAD 1</b>	GRECIA
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN</b>	
<b>UNIDAD 2</b>	ROMA
<b>TERCERA EVALUACIÓN</b>	
<b>UNIDAD 3</b>	HISPANIA

En las siguientes tablas de las unidades de programación se incluyen las competencias específicas y los descriptores del perfil de salida, los criterios de evaluación con sus indicadores de logro, los saberes básicos especificados para cada unidad, así como la ponderación de los criterios de evaluación y los instrumentos de calificación.



A. UNIDAD DIDÁCTICA 1: GRECIA			1ª EVALUACIÓN
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Criterios de evaluación	Ponderación	INDICADORES
<b>Competencia específica 1. Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente.</b>	1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales.	5%	-Analiza productos culturales del presente, en especial en el mundo del arte y la publicidad, reconociendo similitudes y diferencias con la antigüedad griega, situándolos en el contexto de la cultura occidental.
	1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes.	5%	-Valora de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega en comparación con los de nuestras sociedades, partiendo de la lectura guiada y comentario de fragmentos de textos grecolatinos, realizando trabajos de investigación y creación como entrevistas a personajes anónimos de la sociedad grecolatina, sobre cuestiones referidas a la familia, el trabajo, la escuela, el papel de la mujer, el ocio, los derechos y deberes...
	1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.	10%	- Identifica espacios geográficos, periodos de la historia de Grecia , acontecimientos, personajes, a partir de la lectura de textos y el visionado de vídeos, situándolos en su contexto histórico y relacionando los datos con sus referentes actuales mediante la realización de test, aplicando los conocimientos adquiridos.
<b>Descriptores del perfil de salida:</b> <b>CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2</b>			
<b>Competencia específica 2. Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</b>	2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	5%	- Identifica y explica semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno a partir de la realización de ejercicios de léxico y juegos de palabras.. -Infiere significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio a partir del análisis comparativo de listas de palabras.



	<p>2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.</p>	5%	<p>- Amplia el caudal léxico y mejora la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente mediante la elaboración de textos creativos propios</p>
<p><b>Descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.</b></p>	<p>2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.</p>	10%	<p>-Produce definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo a partir del análisis comparativo de listas de palabras.</p>
<p><b>Competencia específica 3. Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.</b></p>	<p>3.1. Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de grandes creaciones intelectuales que perduran como los géneros literarios, con especial atención al teatro.</p>	10%	<p>-Identifica elementos propios de la cultura griega en la tradición literaria occidental, en especial el teatro, a partir de la lectura guiada y dramatizada de fragmentos de obras grecolatinas, elaborando luego guiones dramáticos inspirados en los textos leídos.</p>
	<p>3.2. Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Grecia y desarrolladas en Roma son punto de partida para las ciencias y tecnologías actuales.</p>	10%	<p>-Identifica elementos significativos de la aportación de la cultura griega a las ciencias y tecnologías actuales a partir del visionado de vídeos, la realización de test y o elaboración de maquetas .</p>
	<p>3.3. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera.</p>	10%	<p>-Identifica la presencia de elementos de la mitología griega en manifestaciones culturales actuales.</p>
	<p>3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.</p>	5%	<p>-Busca y selecciona información en distintos tipos de fuentes, sobre la pervivencia de elementos propios de la cultura griega en manifestaciones culturales actuales, en particular en las grandes pinacotecas como el museo del Prado exponiendo las conclusiones en distintos formatos o soportes.</p>
	<p>3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o</p>	5%	<p>-Produce textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos como la adaptación de <i>Las metamorfosis</i> de Ovidio,</p>
<p><b>Descriptores del perfil de salida: CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3,</b></p>			



CCEC1, CCEC2, CCEC4.	fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.		<i>la Ilíada, La Odisea</i> o los poemas de Safo..
<b>Competencia específica 4. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad.</b>	4.1. Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	5%	-Identifica las huellas de la colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico de la península Ibérica, en particular en la localidad de Ampurias, valorando su preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.
	4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega y romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.	5%	-Expone de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega en la localidad de Ampurias a través de distintos soportes, seleccionando la información, contrastándola y organizándola.
<b>Descriptores del perfil de salida: CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.</b>	4.3. Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido en la Historia del Arte.	10%	-Desarrolla de forma guiada pequeños trabajos de investigación, sobre ejemplos concretos de la influencia que han ejercido las obras más destacadas del arte griego clásico en la historia del Arte.
<b>Saberes básicos</b>		<b>Concreción de los saberes básicos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografía del mundo griego.</li> <li>- Panorama histórico de Grecia.</li> <li>- Dioses y diosas de la mitología griega.</li> <li>- Héroes y heroínas de la mitología griega.</li> <li>- Mitos griegos .</li> <li>- Arte en Grecia Cánones de belleza clásicos y posteriores..</li> <li>- Literatura y música griega.</li> <li>- Sociedad y política en Grecia: formas de gobierno. Democracia ateniense y sistema espartano.</li> <li>- La familia y el mundo del trabajo y la escuela en Grecia.</li> <li>- El papel de la mujer en las sociedades griega y</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-El mundo griego.</li> <li>- Atenas.</li> <li>-Alejandro Magno.</li> <li>-La sociedad en Atenas y Esparta.</li> <li>-La vida cotidiana.</li> <li>-Los dioses.</li> <li>-Los héroes. Heracles</li> <li>-Los oráculos. Delfos</li> <li>-El nacimiento de la ciencia.</li> <li>-Sócrates.</li> <li>-Los juegos olímpicos.</li> <li>-Los sistemas de escritura. El griego</li> <li>-La guerra de Troya. La Ilíada.</li> <li>-La Odisea.</li> <li>-Safo.</li> <li>-El teatro.</li> <li>-La escultura.</li> <li>-Helenismos I</li> <li>-Latinismos I</li> </ul>	
		<b>Instrumentos de evaluación</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registros</li> <li>- Producciones de los alumnos</li> <li>- Pruebas objetivas</li> </ul>	



<p>moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El ocio y los espectáculos en Grecia</li><li>- El pensamiento racional.</li><li>- Ciencias y tecnología.</li><li>- Helenismos y latinismos: formación de palabras (derivación y composición).</li><li>- Nociones básicas de evolución fonética</li></ul>	<p>-Evolución fonética I</p>	
--	------------------------------	--



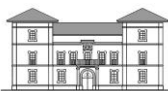
B. UNIDAD DIDÁCTICA 2: ROMA			1ª EVALUACIÓN
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Criterios de evaluación	Ponderación	INDICADORES
<b>Competencia específica 1. Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente.</b>	1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales.	5%	- Analiza productos culturales del presente, en especial en el mundo del arte y la publicidad reconociendo similitudes y diferencias con la antigüedad romana, situándolos en el contexto de la cultura occidental. -Valora de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana, partiendo de la lectura guiada y comentario de textos, realizando trabajos de investigación sobre aspectos de la vida cotidiana de los romanos como, el trabajo, la comida, las costumbres - Identifica períodos de la historia de Roma, acontecimientos, personajes a partir de la lectura de textos, proyección de audiovisuales situándolos en su contexto histórico y relacionando los datos con sus referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos mediante la realización de test.
	1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes.	5%	
1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.	10%		
<b>Descriptor del perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2</b>			
<b>Competencia específica 2. Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</b>	2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	5%	- Identifica y explica semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno a partir de la realización de ejercicios de léxico y juegos de palabras.. -Infiere significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio a partir del análisis comparativo de listas de palabras. - Amplia el caudal léxico y mejora la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente mediante la elaboración de textos creativos propios -Produce definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos
	2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.	5%	
	2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos	10%	



	cotidianos, científicos y técnicos.		lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo a partir del análisis comparativo de listas de palabras.
<b>Descriptores del perfil de salida:</b> CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.			
<b>Competencia específica 3. Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.</b>	3.1. Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de grandes creaciones intelectuales que perduran como los géneros literarios, con especial atención al teatro.	10%	-Identifica elementos propios de la cultura romana en la tradición literaria occidental, en especial el teatro de Plauto, a partir de la lectura guiada y dramatizada de fragmentos de obras de la literaturalatina, elaborando luego guiones dramáticos inspirados en los textos leídos.
	3.2. Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Grecia y desarrolladas en Roma son punto de partida para las ciencias y tecnologías actuales.	10%	-Identifica elementos significativos de la aportación de la cultura romana a las ciencias y la ingeniería actuales a partir del visionado de vídeos, la realización de test y o elaboración de maquetas .
	3.3. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera.	10%	-Identifica la presencia de elementos de la mitología romana en manifestaciones culturales actuales.
	3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.	5%	-Busca y selecciona información en distintos tipos de fuentes, sobre la pervivencia de elementos propios de la cultura romana en manifestaciones culturales actuales, en particular la arquitectura, exponiendo las conclusiones en distintos formatos o soportes.
	3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.	5%	-Produce textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos como la adaptación de <i>Las metamorfosis</i> de Ovidio, <i>la Eneida</i> , o los poemas de Safo, Catulo y Horacio.
<b>Descriptores del perfil de salida:</b> CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.			
<b>Competencia específica 4. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación,</b>	4.1. Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el	5%	-Identifica las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de la península Ibérica, valorando su preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad







C. UNIDAD DIDÁCTICA 3: HISPANIA			2ª EVALUACIÓN
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Criterios de evaluación	Ponderación	INDICADORES
<b>Competencia específica 1. Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente.</b>	1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales.	5%	- Analiza productos culturales del presente, en especial en el mundo del arte y la publicidad reconociendo similitudes y diferencias con la antigüedad romana, situándolos en el contexto de la cultura occidental. -Valora de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad hispano-romana, partiendo de la lectura guiada y comentario de textos, realizando trabajos de investigación sobre aspectos de la vida cotidiana tras la romanización de la península como la familia, la casa, la religión - Identifica periodos del proceso de romanización , acontecimientos, personajes a partir de la lectura de textos, proyección de audiovisuales situándolos en su contexto histórico y relacionando los datos con sus referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos mediante la realización de test.
	1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes.	5%	
1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.	10%		
<b>Descriptor del perfil de salida:</b> <b>CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2</b>			
<b>Competencia específica 2. Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</b>	2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	5%	- Identifica y explica semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno a partir de la realización de ejercicios de léxico y juegos de palabras.. -Infiere significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio a partir del análisis comparativo de listas de palabras. - Amplia el caudal léxico y mejora la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.
	2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.	5%	
	2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en		



<b>Descriptor del perfil de salida:</b> CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.	diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.	10%	técnicos reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos
<b>Competencia específica 3. Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.</b>	<p>3.1. Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de grandes creaciones intelectuales que perduran como los géneros literarios, con especial atención al teatro.</p> <p>3.2. Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Grecia y desarrolladas en Roma son punto de partida para las ciencias y tecnologías actuales.</p> <p>3.3. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera.</p> <p>3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.</p> <p>3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.</p>	<p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>5%</p> <p>5%</p>	<p>-Identifica elementos propios de la cultura romana en la tradición literaria occidental, en especial de las tragedias de Séneca a partir de la lectura guiada y dramatizada de fragmentos de sus obras, elaborando luego guiones dramáticos inspirados en los textos leídos.</p> <p>-Identifica elementos significativos de la aportación de la cultura romana a la ingeniería actual a partir del visionado de vídeos sobre la red de calzadas romanas en la península.</p> <p>-Identifica la presencia de elementos del sincretismo de la mitología prerromana y romana en manifestaciones culturales actuales.</p> <p>-Busca y selecciona información en distintos tipos de fuentes, sobre la pervivencia de elementos propios de la cultura romana en manifestaciones culturales en la Península Ibérica, exponiendo las conclusiones en distintos formatos o soportes.</p> <p>-Produce textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir de la lectura de obras o fragmentos como las <i>Cartas a Lucilio</i> de Séneca o los poemas de Marcial.</p>
<b>Descriptor del perfil de salida:</b> CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.			
<b>Competencia específica 4. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad.</b>	<p>4.1. Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p> <p>4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir</p>	5%	<p>- Identifica las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de la península Ibérica, en particular en Asturias, valorando su preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p> <p>-Expone de forma oral, escrita o multimodal las</p>





## 8 INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o de una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en la evaluación continua y evaluación final de las materias son los criterios de evaluación de cada uno de los cursos.

Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones, se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo; estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

### 1.3 Instrumentos y procedimientos

Los procedimientos e instrumentos serán variados y adecuados a los objetivos de la materia. Entre ellos se incluirán:

- Observación sistemática: escalas de observación, listas de control, registros de incidencias, escalas graduadas.

- Las producciones del alumnado: participación en proyectos y tareas, textos escritos, producciones orales, plásticas, digitales, musicales o motrices, resolución de ejercicios y problemas, investigaciones, lecturas y composiciones escritas realizadas en el marco del PLEI.

- Pruebas específicas: pruebas objetivas, orales o escritas, resolución de ejercicios.

- Exposiciones y puestas en común.

**Registro:** El profesorado registrará todas aquellas observaciones, valoraciones y calificaciones orientadas a la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como los retrasos y faltas de asistencia que grabará en la aplicación SAUCE semanalmente. Custodiará todos los documentos escritos que respalden tal información al menos hasta tres meses después de concluido el curso escolar.

### 1.4 Criterios de calificación

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación, un criterio de evaluación se considera superado cuando se alcance el 50% de la calificación correspondiente al mismo.



Los criterios de calificación se ponderan teniendo en cuenta los cinco bloques de saberes básicos.

La evaluación se considera aprobada si el alumno alcanza un 5 sobre 10 en la ponderación media de los criterios de evaluación.

La evaluación de cada criterio se llevará a cabo mediante los instrumentos de evaluación que la profesora considere pertinentes: pruebas, producciones (cuestionarios, libretas, exposiciones...), previa información al alumnado.

Los criterios de evaluación se ponderarán de la siguiente manera:

10 %	5%
	C.E 1.1
C.E 1.3	C.E 1.2
C.E 2.3	C.E 2.1
C.E 3.1	C.E 2.2
C.E 3.2	C.E 3.4
C.E 3.3	C.E 3.5
C.E 4.3	C.E 4.1
	C.E 4.2

Del mismo modo, los alumnos serán conscientes de que la calificación de cada evaluación vendrá determinada por la realización y, en su caso, entrega de los diferentes instrumentos de evaluación propuestos por la profesora.

El redondeo se realizará según criterio de la profesora atendiendo a la progresión en el rendimiento académico del alumno.

La nota final resultará de la media ponderada de las tres evaluaciones.

*Faltas de ortografía:* En las pruebas escritas se descontará a la nota final de las pruebas escritas 0,1 puntos por cada falta de ortografía hasta un total de 1 punto.

### 1.5 Información al alumnado y las familias

Al comienzo del primer trimestre de cada curso académico el alumnado y sus familias serán informados por la profesora de Cultura Clásica de los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia y los indicadores que los completan en cada uno de los cursos, y con las directrices fijadas en la concreción curricular. Dicha información quedará registrada para su consulta en la página web del centro.

### 1.6 Prueba inicial

El departamento diseñará la prueba inicial que se realizará a lo largo de las dos primeras semanas del curso y será común para todo el alumnado de Cultura Clásica. La calificación obtenida en la prueba inicial no se tendrá en cuenta en los criterios de calificación.



## 9 METODOLOGÍA

La enseñanza de la materia Cultura Clásica contribuye al logro del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. Ese Perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y las alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo. Se concibe, pues, como el elemento que debe fundamentar las decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas de la práctica lectiva. El referente de partida para definir las competencias recogidas en el Perfil de salida ha sido la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta vinculación entre competencias y retos acercará más la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana. La respuesta a estos y otros desafíos necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que conllevan las competencias clave y son abordados en las distintas áreas y materias que componen el currículo, entre las que se encuentra la materia de Cultura Clásica. Los saberes básicos de Cultura Clásica, así como los de otros ámbitos y materias, son imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. La contribución de la materia al desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) se establece desde todos sus contenidos, a través de la lectura comprensiva de textos diversos y la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad. La materia de Cultura Clásica procurará especialmente el desarrollo de dicha competencia, por una parte, mediante el conocimiento de algunos procedimientos básicos para la formación de las palabras y de los fenómenos básicos de evolución fonética y, por otra, mediante el aprendizaje de términos, locuciones griegas y latinas aplicadas al lenguaje artístico, científico, técnico y culto en las lenguas modernas. El comentario de textos que versen sobre los aspectos tratados en cada momento también contribuye al desarrollo de esta competencia. Desde la materia se debe insistir, asimismo, en la adquisición de un lenguaje más amplio y preciso, enriquecido con el conocimiento de las etimologías griegas y latinas y en la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El conocimiento de la evolución de la lengua latina y griega desarrolla la Competencia Plurilingüe (CP). El alumnado será consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas. La metodología didáctica de la materia, basada en el método científico, contribuye al desarrollo de la Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM), a través de la propuesta de preguntas, la formulación de hipótesis y la búsqueda de soluciones que cumplan los criterios de rigor, respeto a los datos y veracidad. Asimismo, se incluye en la materia el estudio de los orígenes de las ciencias y las técnicas. A su vez, el estudio de los formantes léxicos y de los procedimientos de formación de palabras permite inferir el significado de palabras nuevas y especializadas. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de la Competencia Digital (CD), ya que requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la



información. Además, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. De la misma manera se utilizarán de forma creativa, responsable y crítica las Tecnologías de la Información y la Comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido y se propiciará la propia reflexión sobre un uso ético de las mismas. La importancia de la expresión oral y los trabajos cooperativos y por proyectos contribuyen al desarrollo de la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA), en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para participar en el trabajo en grupo y para organizar el aprendizaje, así como favorece las destrezas de autonomía, disciplina, reflexión e interacción social. La realización de esquemas, diarios de aprendizaje o mapas conceptuales y las herramientas de autoevaluación facilitan el aprendizaje y contribuye especialmente a la adquisición de esta competencia. La contribución de la materia a la Competencia Ciudadana (CC) se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida en la Grecia y Roma clásicas como referente histórico de organización social, participación en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en estas sociedades favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. También a través de la cultura clásica tendrá lugar el diálogo sobre sostenibilidad y responsabilidad ecosocial. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos. Se posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo como vía necesaria para la resolución de problemas o el respeto hacia las personas con opiniones que no coinciden con las propias. Asimismo, esta materia contribuye a la adquisición de la Competencia Emprendedora (CE) en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La organización de debates y exposiciones orales, el trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros y otras compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación. De esta manera, podrá realizar una construcción personal de su entorno, consciente de las perspectivas que le han sido dadas por la cultura de la que forma parte, y las integrará en las suyas propias. Finalmente, la contribución de la materia a la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC) se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico grecorromano en Europa, España y Asturias, como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y social. Educar hoy en esta actitud puede ayudar a identificar las oportunidades de desarrollo personal, social y económico que ofrece la conservación del patrimonio arqueológico. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la





cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el gusto por la literatura. La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto de aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende) y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza y aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y es a través de los principios, del Diseño Universal para el Aprendizaje, como se puede lograr la equidad para todo el alumnado. En el proceso de enseñanza-aprendizaje el papel del profesorado será el de orientar y promover el desarrollo competencial en el alumnado: partiendo de sus conocimientos previos y adecuándose a sus capacidades y ritmos diferentes de aprendizaje, deberá avanzar gradualmente en una clase agradable y productiva que aliente su participación, refuerce su autonomía y su capacidad de integrarse en un equipo de trabajo. Es necesario que el alumnado se sienta implicado en el proceso de evaluación y que también se sienta responsable de sus éxitos y fracasos, percibiendo estos últimos como algo que le lleve a potenciar su afán de superación. En esta concepción, el aprendizaje ha de ser significativo: el alumnado es el protagonista, el que avanza con la guía del profesor o la profesora a través de los contenidos, destrezas y actitudes que integran la materia, de forma que la llena de significado en distintos contextos. Es conveniente que los saberes básicos se organicen utilizando una perspectiva global e interdisciplinar, deben conectarse con lo que el alumnado ya conoce, escolar o socialmente. De este modo se promoverá este aprendizaje significativo que implica el desarrollo del hábito de relacionar, integrar y transferir conocimientos y procedimientos a otras materias. El profesorado no perderá de vista esta doble orientación de la materia, ya que esta dualidad debe manifestarse en todo momento: Por un lado, la orientación hacia la Antigüedad (Grecia y Roma) permitirá al alumnado conocer el mundo clásico, nuestro pasado grecolatino, articulado en los cinco bloques mencionados, teniendo muy en cuenta el nivel adecuado a su edad y la carga horaria de la materia. Por otro, la orientación hacia la Actualidad (dimensión cultural y lingüística) estará destinada a conectar ese pasado siempre con el presente, puesto que el objetivo es reconocer que la cultura clásica es la base de nuestra civilización occidental y no una civilización perdida. De ahí que la orientación hacia la actualidad deba tener esa doble dimensión. Para conseguir esto se recomienda adoptar una metodología: - Flexible y variable, según los distintos bloques en que se vertebra nuestra materia, las características del alumnado y las



necesidades de cada momento, pero premeditada siempre e integradora de todos los saberes. Si bien los bloques lingüísticos y los culturales aparecen separados en el currículo, deben concebirse como un todo inseparable. - Científica: aunará lo inductivo y lo deductivo, sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. En ocasiones el alumnado deberá inferir las normas a través de la casuística. - Gradual y creciente: partirá de los aprendizajes más simples como base para avanzar hasta los más complejos. - Motivadora: despertará la curiosidad y la mantendrá mediante la variación de actividades, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión siempre con el entorno, trabajando el análisis y comparación de fuentes clásicas con informaciones actuales. En esta línea, resulta especialmente interesante motivar por el desafío: proponiendo cuestiones que contribuyan a esto, convirtiéndose la investigación diaria, mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación u otros soportes, en un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje. -Eminentemente práctica: todo saber necesita una introducción o explicación que habrá de realizar el profesor o la profesora, y en algún caso, también el alumnado; será breve e irá seguida de actividades motivadoras. En este sentido se propone la realización de talleres o grupos de trabajo, para el tratamiento de determinados saberes, o de pequeños trabajos de investigación. -Distendida en el aula: se promoverá un clima que favorezca el diálogo, el trabajo cooperativo, la participación, el intercambio y la contraposición de ideas, la expresión de la opinión, las tertulias, la igualdad de oportunidades entre sexos y el rechazo unánime a cualquier tipo de discriminación, la superación de la exclusión y el avance hacia la igualdad. Este clima de trabajo en el aula será la mejor práctica y ejemplificación de la educación cívica a que la materia contribuye. -Innovadora: Acorde con el espíritu de la materia podrán aplicarse en el aula metodologías tales como el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, etc. - Conectada con la realidad más cercana: el patrimonio lingüístico, cultural y artístico de Asturias, el conocimiento de la lengua asturiana, que es la lengua de origen latino más próxima al alumnado aparte del castellano. El alumnado se familiarizará también con este patrimonio mediante salidas didácticas para analizar in situ el legado presente del mundo clásico en Asturias. Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de Cultura Clásica mediante tareas y actividades que, siendo respetuosas con la diversidad del alumnado, ofrezcan la oportunidad de conectar lo aprendido con la vida real y lleven a resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Estas situaciones deben tener objetivos claros, favorecer diferentes agrupamientos, generar producción e interacción verbal y favorecer el uso de recursos en distintos soportes y formatos. Conviene valorar si las actividades ofrecen la posibilidad de participación a todo el alumnado para desencadenar el interés inicial por el objeto de estudio. Por otra parte, en todas las actividades que se lleven a cabo en el aula deberá estar presente la enseñanza de la educación para la igualdad y no discriminación por razón de género. Es necesario identificar los indicadores de sexismo en diferentes situaciones, con el fin de iniciar un proceso que conduzca a desarrollar capacidades, actitudes y valores asociados a la persona. Fomentar actitudes que estimulen el respeto y valoración de opiniones distintas son enseñanzas complementarias que deben impregnar el desarrollo del currículo. Es importante contar con recursos variados, como apoyo a esta metodología básica, para mantener el interés y, a la vez, conocer la realidad



desde perspectivas diferentes. La función de los mismos es la de organizar la planificación y la enseñanza en el aula y consolidar los aprendizajes; no son una finalidad en sí mismos. El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta de trabajo, consulta y ejercicio interactivo se observará como una prioridad a la hora de trabajar con el alumnado en clase, propiciando con ello la profundización en las técnicas de investigación, búsqueda, selección y presentación de la información tanto de forma oral como escrita. De la misma manera será importante el soporte audiovisual como apoyo de otras metodologías. La lectura debe ser un instrumento esencial de aprendizaje, de comprensión de la realidad y de integración cultural y social. La selección de textos de diferentes géneros, autores y autoras y de épocas diversas ofrecerá una visión completa de las aportaciones del mundo grecorromano, permitiendo un análisis crítico que tenga en cuenta el contexto de la sociedad y el pensamiento de la civilización grecolatina. Esta práctica se podrá reforzar con tertulias sobre lecturas clásicas adecuadas. El alumnado entrará en contacto con textos clásicos traducidos que traten el tema que se va a desarrollar, introduciendo también artículos de prensa o de revistas, libros de consulta, etc., estimulando de este modo el gusto por la lectura. Resulta útil facilitar preguntas-guía para la lectura o el comentario para encaminar el acceso a sus principales ideas. Las lecturas pueden ser en gran grupo, dirigido por el o la docente, quien ayudará a su alumnado a extraer todo el significado de cada texto. Los textos deben facilitar la presencia continua de elementos transversales del currículo, bien porque en su mismo contenido transmitan ideas como el civismo, la resolución pacífica de conflictos o la importancia de la actividad física y los hábitos de vida sana o bien porque supongan un punto de partida para un análisis de situaciones de desigualdad, explotación laboral, abusos sexuales, estereotipos de género, etc. Dando un paso más, se pueden hacer lecturas dramatizadas y se debe fomentar la expresión oral a través del ejercicio del arte de hablar bien por parte del alumnado e incluso del teatro planteado como taller de aula. El taller teatral en el aula tiene la ventaja de practicar la expresión oral, pero también corporal y de todos los elementos necesarios para realizar un montaje teatral didáctico en el entorno de la clase. Como consideración final, los concursos escolares pueden servir de cauce para la elaboración y presentación de trabajos y suponen un estímulo para la creatividad del alumnado. En este sentido, las salidas culturales, las actividades extraescolares, la asistencia a representaciones teatrales relativas al mundo clásico pueden plantearse como proyectos de aula; se garantiza así la participación activa del alumnado y permite al mismo tiempo conocer y valorar in situ el patrimonio artístico y cultural, con atención al más cercano, el de la propia Comunidad Autónoma. En consonancia con todas estas propuestas metodológicas, los instrumentos y procedimientos de evaluación de esta materia serán variados para atender a la diversidad existente en el aula. Además, se diseñarán a partir de los criterios de evaluación con el objetivo de medir los niveles de desempeño del alumnado en el proceso de adquisición de las competencias específicas y, a través de estas, de las competencias clave.

## **10 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

Las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a garantizar el desarrollo de todo el alumnado mediante una atención personalizada en función de sus



necesidades individuales, circunstancias familiares y sociales concretas y diferentes ritmos de aprendizaje.

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

## **11 PROGRAMAS DE REFUERZO Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y LA EVALUACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES**

### **1.7 Programas de refuerzo**

El alumnado que durante el curso no haya alcanzado una valoración positiva en alguna de las evaluaciones recibirá un Programa de Refuerzo Individualizado (PRI) que incluirá de los saberes básicos no alcanzados, especificando los criterios de evaluación que no ha superado, así como las medidas de recuperación y de apoyo adoptadas.

Para superar la materia se tendrá en cuenta la ponderación de los criterios establecida en la evaluación trimestral.

La profesora propondrá los instrumentos y procedimientos de recuperación que considere oportunos, pruebas objetivas, tareas, etc.

Estas actividades pueden ser entregadas personalmente por la profesora o a través de la plataforma TEAMS.

Se informará a las familias de las medidas adoptadas y su eficacia se valorará en el proceso ordinario de evaluación.

Para obtener una valoración positiva, además, el alumno tendrá que:

- a) Mejorar su disposición hacia el trabajo.
- b) Rectificar y completar los trabajos y actividades que no haya realizado en su momento, o los haya realizado de modo insuficiente.
- c) Revisar los saberes básicos y realizar de nuevo las pruebas escritas u orales basadas en los criterios de evaluación.

A criterio de la profesora, antes de la evaluación final y dado que no existe la prueba extraordinaria de septiembre, se podrá proponer la realización de una prueba objetiva global sobre los criterios de evaluación no superados, manteniendo la calificación de los criterios superados o, en su caso, la entrega de actividades que versarán sobre los saberes básicos no alcanzados. Estas medidas, así como los criterios de evaluación y



de calificación se recogerán en un informe que se trasladará al alumno y a sus familias personalmente y/o a través de la plataforma Teams.

En el caso de que el alumno no alcance una calificación positiva en la evaluación final recibirá un informe con los criterios de evaluación no alcanzados, las dificultades generales detectadas y, en su caso, las medidas adoptadas durante el curso, así como la propuesta de mejora para la recuperación de la materia pendiente

### **1.8 Plan Individualizado para el alumnado que repita con Cultura Clásica pendiente**

Este Plan Específico de Refuerzo se elaborará a partir de la información recogida en el informe final de curso. En él se incluirá como mínimo:

- Las medidas de atención a las diferencias individuales que el equipo docente, con el asesoramiento del departamento de Orientación, considere oportunas.
- Las medias de refuerzo y/o adaptación curricular de carácter metodológico y procedimental que la profesora de la materia establezca a partir del informe del curso anterior y de la prueba inicial, y que incluirá los materiales, actividades específicas, y/o métodos de trabajo ajustados a las necesidades del alumno/a.

### **1.9 Propuesta de actividades para la recuperación y la evaluación de materias pendientes**

El alumnado que promocione a 3º de ESO con la materia pendiente de 2º de ESO deberá seguir un Plan Específico de Refuerzo (PER) para recuperar los saberes básicos no adquiridos. Este programa se desarrollará durante una hora lectiva semanal (siempre que haya disponibilidad horaria para tal fin), en la que se irán realizando constantes ejercicios y actividades correspondientes a cada uno de los bloques de saberes básicos de la materia a recuperar. Estos ejercicios y actividades servirán como instrumentos de evaluación y serán calificados de acuerdo a los criterios de evaluación correspondientes.

Además de los ejercicios y actividades realizados en la clase semanal, los alumnos pendientes podrán realizar pruebas específicas según el criterio de la profesora.

La nota final del alumnado que haya faltado a más de cuatro sesiones en una evaluación y que, por tanto, no hayan trabajado en clase los diferentes ejercicios y actividades correspondientes a dichas sesiones, se obtendrá teniendo en cuenta únicamente el resultado de la prueba objetiva, en el que deberán alcanzar como mínimo el 50 % de los criterios de evaluación.

El alumnado que no logre ir superando los saberes básicos de las diferentes evaluaciones a lo largo del curso, podrá presentarse a una prueba global a final de curso, cuya estructura y criterios de evaluación se ajustarán a los fijados en el apartado correspondiente de la presente programación docente.

Este Plan Específico de Refuerzo será supervisado y evaluado por la profesora que tenga encomendado en su horario personal la atención a alumnos y alumnas con la materia de Cultura Clásica pendiente de 2º de ESO.



Si Jefatura de Estudios no asigna un profesor tutor, será la Jefe del Departamento la encargada de los mismos. Se entregarán tareas de refuerzo para que los alumnos y las alumnas los vayan resolviendo y, tanto en el primer caso, como en el segundo, se estará a disposición de estos alumnos para la resolución de dudas.

Se garantizará en todo momento que el alumnado que no pueda ser evaluado por su elevado número de ausencias tenga derecho a ser evaluado, para lo cual se le informará de los procedimientos e instrumentos de evaluación que se le aplicarán, así como de los criterios de evaluación y de las fechas correspondientes a las distintas pruebas específicas.

## 12 RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

MATERIAL DE USO GENERAL		
<b>Materiales didácticos</b>	<b>Referencia</b>	Materiales propios
	<b>Forma de acceso</b>	Se entregan y/o se difunden a través de plataforma Teams, en el aula, en Conserjería.
<b>Materiales digitales</b>	<b>Referencia</b>	Blogs, web,herramientas digitales gratuitas (Canva, Genially, Anchor,Kahoot...)
	<b>Forma de acceso</b>	Teams, OneNote, Aulas virtuales, Educastur Campus
<b>Libro de texto</b>	<b>Referencia</b>	Cultura Clásica, editorial Casals.
<b>Otros</b>	<b>Referencia</b>	Diccionarios, materiales audiovisuales...  En consonancia con los objetivos del PLEI, se seleccionarán textos de lectura para trabajar en el aula. La finalidad es lograr una lectura comprensiva, en la que prime la asimilación de lo leído frente a la cantidad de texto. No obstante, se seleccionará al menos una obra completa de lectura obligatoria para cada evaluación. Los títulos los acordará el Departamento.  Colección de arte del IBQ: Se utilizará la colección de arte y las exposiciones temporales en nuestro centro como recurso didáctico.
	<b>Forma de acceso</b>	Departamento, Biblioteca, Museo IBQ...
MATERIALES DE USO ESPECÍFICO		
Se detallarán en cada unidad de programación		



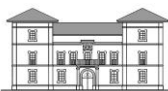
### 13 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Departamento puede plantear las anteriores actividades extraescolares en este curso, atendiendo a la participación del alumnado, al precio de las actividades y a la marcha del curso.

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de Gijón	AE	Tercer trimestre	Sí
Excursiones	AE	A lo largo del curso	Sí
Viaje cultural a Mérida, Zamora, Salamanca y Cáceres	AE	Segundo trimestre	Sí
Concurso, asistencia a teatros que promuevan o tengan que ver con las lenguas y la cultura clásica (Festival Juvenil de Teatro Clásico de Gijón: Tácito, Fidias, Melpómene y Talía; SEEC: Odisea, Ciceroniano...)	AC	A lo largo del curso	Sí
Saturnalia	AC	Diciembre	Sí
Sigillaria	AC	Diciembre	Sí
Felicitaciones navideñas	AC	Diciembre	Sí
Día de los enamorados	AC	Febrero	Sí
Carnaval	AC	Febrero	Sí
Idus de marzo	AC	marzo	Sí
Fundación de Roma	AC	Abril	Sí
Lemurias	AC	Mayo	Sí
Floralia	AC	Mayo	sí
Representaciones teatrales relacionadas con el mundo clásico con el objeto de acercar la literatura grecolatina a nuestros alumnos y al resto de miembros de la comunidad educativa.	AC	A lo largo del curso	sí
Exposición de noticias relacionadas con Grecia y Roma en el centro a través de un mural centrado en la civilización antigua.	AC	A lo largo del curso	sí
Exposición de un viaje virtual por lugares emblemáticos del mundo clásico a través de todos los aspectos que los caracterizan: geográficos, culturales, históricos, económicos, lingüísticos, personajes ilustres	AC	A lo largo del curso	sí
Colaboración con proyectos de otros departamentos en los que nuestro departamento pueda realizar aportaciones	AC	A lo largo del curso	sí
Actividades de promoción de las materias del departamento a través de charlas, carteles, etc.	AC	A lo largo del curso	sí
grabamos a los clásicos	AC	2º/3º trimestre	sí
huerto	AC	A lo largo del curso	sí
aurea dicta (tatuajes de citas célebres en latín )	AC	2º trimestre	sí
podcast música en latín	AC	3º trimestre	sí
podcast lectura dramatizada de clásicos grecolatinos	AC	2º trimestre	sí

### 14 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Se realizará un seguimiento mensual de la programación docente, dicho seguimiento quedará recogido en acta del Departamento, además se elaborará un informe de seguimiento trimestral y se enviará copia a Jefatura de Estudios.



CRITERIOS/PROCEDIMIENTOS	INDICADORES DE LOGRO
1. Revisar laprogramación docente.	1.1. Se revisa y comprueba el seguimiento de la programación, al menos mensualmente y se actúa según proceda. Se envía copia a Jefatura de Estudios una vez al trimestre.
2. Afianzar la coordinación entre los profesores.	2.1. Los profesores comparten información y coordinan sus actuaciones, en especial entre los que comparten nivel y agrupamientos flexibles.
3. Atender las situaciones que requieren medidas de atención a la diversidad.	3.1. Se elaboran en el departamento protocolos y documentos modelo para las diferentes medidas de atención a la diversidad. 3.2. Cada profesor elabora el plan concreto para cada situación. 3.3. Se dedica una reunión mensual al seguimiento de todas las medidas llevadas a cabo.
4. Formalizar las reuniones semanales.	4.1. Se establece un orden del día para las reuniones semanales. 4.2. Se levanta acta de cada reunión.
5. Favorecer el flujo de información entre el equipo directivo, la CCP y los profesores del departamento.	5.1. Se transmite la información de la CCP en la reunión semanal más próxima. 5.2. Se trasladan las sugerencias o preguntas del departamento a la CCP cuando proceda.
6. Evaluar la práctica docente a la luz de los resultados obtenidos.	6.1. Se hace una valoración cualitativa trimestral (informe de resultados) de los resultados académicos. 6.2. Se valoran trimestralmente las diferentes medidas de atención a la diversidad. 6.3. Se revisan las decisiones adoptadas o programadas según los resultados observados.

## 15 PROGRAMAS EN LOS QUE PARTICIPA EL DEPARTAMENTO

<b>PROYECTO DE INNOVACIÓN "CONEXIÓN IBQ"</b>	<p>El proyecto tiene como principal finalidad continuar el impacto transformador que han supuesto en el centro los proyectos anteriores (Aulas en marcha y Espacios para aprender) en la mejora de las competencias clave, especialmente la Competencia en Comunicación Lingüística)</p> <p>La mejora en la coordinación entre departamentos y la formación del profesorado en metodologías innovadoras facilitará la correcta implantación de los principios de la LOMLOE en el aula.</p> <p>El centro se considerará un espacio integral de aprendizaje significativo en el que se desarrollarán metodologías innovadoras, activas, inspiradoras e inclusivas diseñadas de manera coordinada por los distintos Departamentos que participen en el proyecto.</p> <p>Además, se fomentará la apertura del centro a la comunidad y se favorecerá el buen clima de convivencia.</p> <p>Nuestro Departamento ha participado en este proyecto a través del diseño de situaciones de aprendizaje, aprovechando las exposiciones temporales y las conmemoraciones de fechas clave para la planificación de las actividades.</p>
<b>ERASMUS +</b>	<p>Proyecto KA220-SCH-000032658 "Virtual Stroll Across Europe" está financiado por la Unión Europea. Esta iniciativa permitirá que profesorado y alumnado de nuestro centro se formen en diferentes países de Europa. El proyecto incluye semanas de estudio y trabajo en tres institutos: Bulgaria (Sofía), Croacia (Zagreb) y Grecia (Tesalónica) con el objetivo de compartir metodologías que mejoren la calidad de la enseñanza impartida en nuestro IES. Se realizarán actividades de formación y se compartirán experiencias de docentes que permitan abordar retos comunes como las competencias digitales, aprendizaje de idiomas, el uso del vídeo en el aula y la inteligencia emocional.</p> <p>Nuestro departamento ha colaborado en la organización, propuesta y elaboración de los vídeos sobre patrimonio cultural, así como también en la organización y realización de los viajes a los países participantes.</p>
<b>CURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curso de Competencia Digital Docente A2.</li> <li>• Curso de Competencia Digital B1.</li> <li>• Curso de funcionario en prácticas.</li> </ul>
<b>PLEI Plan de Lectura, Escritura e Investigación</b>	<p>Los objetivos del PLEI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Despertar y aumentar el interés por la lectura, apreciando los textos escritos como fuente de información, disfrute y riqueza personal.</li> <li>2. Desarrollar una actitud positiva hacia la lectura en el tiempo de ocio.</li> </ol>





	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Potenciar la comprensión lectora.</li><li>4. Utilizar la lectura como herramienta para comprender la información aportada por distintos tipos de textos adaptados a cada edad y procedentes de diversas fuentes.</li><li>5. Potenciar la lectura expresiva, con la fluidez y la entonación adecuadas.</li><li>6. Mejorar la expresión oral y escrita.</li><li>7. Ampliar el vocabulario y mejorar la ortografía.</li><li>8. Desarrollar habilidades que les permitan interpretar el mundo en el que viven y fomentar una actitud reflexiva y crítica ante él.</li><li>9. Formar lectores autónomos, capaces de ir desarrollando paulatinamente su propio gusto literario.</li><li>10. Promover el uso cotidiano de las bibliotecas, incluida la biblioteca del centro.</li><li>11. Valorar la importancia de cuidar y conservar los libros.</li><li>12. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de información, desarrollando progresivamente su espíritu crítico, que les permita seleccionar la información útil, fiable y pertinente.</li><li>13. Elaborar un plan de lectura específico para cada curso.</li><li>14. Implicar a las familias en el fomento de la lectura.</li></ol> <p>Los Departamentos didácticos incluirán en sus programaciones un Plan de Lectura, Escritura e Investigación en el que se recoja la aportación de las diferentes materias que imparte a la mejora de la comprensión lectora y de la expresión escrita, así como el fomento de la afición por la lectura en general, según los objetivos fijados.</p> <p>Los alumnos y alumnas de Griego deben leer textos literarios clásicos de distintos géneros; pueden ser obras completas o distintos fragmentos; En todo caso, la lectura habrá de ser motivada y guiada y, especialmente cuando se trabaja con géneros más difíciles para el alumnado, las lecturas pueden hacerse en gran grupo a fin de facilitar la comprensión y el comentario. También es útil y conveniente facilitar preguntas–guía para la lectura o el comentario, fundamentalmente al comienzo, para encaminar el acceso a sus principales ideas.</p> <p>Son igualmente necesarias otras técnicas de estudio e investigación como la realización de resúmenes, guiones, esquemas, informes, trabajos monográficos, etc.</p> <p>Para contribuir al plan de lectura que elabora nuestro centro, el Departamento de latín y griego propondrá para la materia de Griego una serie de lecturas en cada evaluación. Este año las lecturas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1ª evaluación: Selección de textos de autores griegos vistos en literatura.</li><li>• 2ª evaluación: Selección de textos de autores griegos vistos en literatura.</li><li>• 3ª evaluación: selección de textos de autores griegos vistos en literatura.</li></ul> <p>Estas lecturas serán objeto de diversos trabajos y pruebas escritas u orales.</p>
<p><b>PROGRAMA BILINGÜE</b></p>	<p>Los objetivos del Programa Bilingüe son:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Desarrollar la competencia comunicativa utilizando el lenguaje inglés como vehículo de comunicación habitual en el aula.</li><li>2. Fomentar la adquisición y el aprendizaje del lenguaje extranjero a través de un currículo integrado o centrado en aprendizajes esenciales.</li><li>3. Crear conciencia de la diversidad entre culturas.</li><li>4. Facilitar la inmersión lingüística para profesorado y alumnado.</li></ol> <p>Nuestro Departamento ha contribuido a este programa aprovechando la visita de alumnos de otros centros europeos participantes en el Proyecto ERASMUS + y que han asistido a nuestras clases para observar el funcionamiento de nuestras materias y para, a su vez, explicar la didáctica que siguen en sus centros en la enseñanza del Latín y del Griego. Este intercambio de información ha tenido como lengua de comunicación el Inglés.</p>
<p><b>PROYECTO PATRIMONIO</b></p>	<p>Los objetivos de este Proyecto son:</p> <p><b>a) En relación con el patrimonio del centro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Programar visitas y jornadas de puertas abiertas para dar a conocer la colección de arte y el patrimonio en el que se enmarca.</li><li>- Mantener y mejorar las condiciones en las que se exhibe la colección.</li><li>- Celebrar el Día de los Museos.</li></ul> <p><b>b) En relación con las exposiciones temporales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Recuperar el programa de exposiciones temporales tras la pandemia.</li><li>- Programar actividades y elaborar materiales didácticos entorno a un tema/proyecto interdisciplinar.</li><li>- Fomentar el uso de otros espacios del centro, como los jardines, para hacer exposiciones.</li></ul> <p>Hemos aprovechado las exposiciones del museo para realizar las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. EXPOSICIÓN TEMPORAL "TEJER, ENLAZAR, TRANSFORMAR", DE CONSUELO</li></ol>



	<p>VALLINA:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Visita a la exposición de nuestro alumnado.</li><li>- Estudio del tema del tejido, el telar y el hilo en la mitología clásica.</li><li>- Situación de aprendizaje sobre el tema del tejido, el telar y el hilo en la mitología clásica y la importancia social y cultural para la mujer de esta actividad en la antigüedad por los alumnos de Latín I y Latín II.</li></ul> <p>2. EXPOSICIÓN TEMPORAL "ROUND-TRIP JOURNEY", DE MÓNICA DIXON:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Visita a la exposición de todo el alumnado de Latín y Griego de ESO y Bachillerato con la explicación del alumnado del Bachillerato de Arte, con la posterior reflexión sobre la visita.</li><li>- Situación de aprendizaje sobre la vivienda en Grecia y Roma por los alumnos de Latín I.</li></ul>
--	---