PROGRAMACIÓN DOCENTE

LENGUA ASTURIANA Y LITERATURA · 2.º ESO

CURSO 2026-2027

Dato	Identificación
Centro	IES "Bernaldo de Quirós"
Materia	Lengua Asturiana y Literatura
Nivel	2.º de Educación Secundaria Obligatoria
Curso académico	2026-2027
Profesorado responsable	M. Paz García Álvarez

1. ORGANIZACIÓN, TEMPORALIZACIÓN Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Trimestre	Unidad de programación	Situaciones de aprendizaje	Producto principal
1.º	UP1. Hestoria de la llingua asturiana	SdA 1. La llingua asturiana cuenta: Yo la to llingua. SdA 2. Xuegos pa la oralidá.	Biografía lingüística Muestra de juegos orales.
2.º	UP2. Poesía y música n'asturianu	SdA 3. Coses de casa: poesía y preseos. SdA 4. L'asturianu nes instituciones: visita a la Xunta Xeneral.	Antología o recital comentado y crónica/pódcast de la visita.
3.º	UP3. Taller d'escritura creativa, gramática y oralidá: Selmana de les Lletres Asturianes	SdA 5. Del cuentu al teatru radiofónicu.	Guion revisado y pieza de teatro radiofónico.

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios constituyen el referente directo para valorar el aprendizaje y para construir la calificación.

Competencia específica	Criterio de evaluación
1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo y de Asturias a partir del conocimiento de la realidad lingüística y cultural de nuestra comunidad autónoma y la riqueza de sus lenguas y variantes lingüísticas, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	1.1. Reconocer las variedades dialectales de la lengua asturiana, identificando algunos rasgos básicos de estas variedades y contrastando algunos de estos rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo y de Asturias a partir del conocimiento de la realidad lingüística y cultural de nuestra comunidad autónoma y la riqueza de sus lenguas y variantes lingüísticas, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	1.2. Identificar y reconocer la importancia de los procesos de normativización lingüística y normalización social como mecanismos de revalorización social del idioma, a partir de la observación de estos procesos en el entorno.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos en lengua asturiana, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
3. Producir textos orales y multimodales en asturiano, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas en asturiano con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos

Competencia específica	Criterio de evaluación
las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, y evitando actitudes diglósicas.
3. Producir textos orales y multimodales en asturiano, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, evitando los mecanismos de exclusión y discriminación por género en las interacciones.
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos…) de diferentes ámbitos y en diferentes variedades del asturiano o de gallego-asturiano que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos (narraciones, descripciones, diálogos…) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
5. Producir textos escritos y multimodales en asturiano, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos…), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e

Competencia específica	Criterio de evaluación
respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
5. Producir textos escritos y multimodales en asturiano, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, previniendo y evitando los sesgos de género; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	6.2. Conocer y manejar las fuentes y los recursos analógicos y digitales disponibles en lengua asturiana para elaborar a partir de ellos trabajos de investigación.
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea asturiana como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura, incorporando la perspectiva de género.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea asturiana como fuente de placer y conocimiento, configurando un	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

Competencia específica	Criterio de evaluación
itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura, incorporando la perspectiva de género.	
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura asturiana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas de la literatura juvenil a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura asturiana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos de la literatura juvenil y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura asturiana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura juvenil en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua asturiana y su uso.
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua asturiana y un metalenguaje específico.

Competencia específica	Criterio de evaluación
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua asturiana a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.
10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.
10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.3. Valorar el uso de la lengua asturiana como una herramienta de convivencia, resolución de conflictos e igualdad de derechos.

3. TABLA DE TRAZABILIDAD CURRICULAR

UP / SdA	Criterios centrales	Saberes movilizados	Evidencias	Instrumentos
UP1 / SdA 1-2	1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 6.1, 6.2, 9.3, 10.1, 10.3	Diversidad y biografía lingüística; variedades; normalización; interacción oral; comprensión; búsqueda y contraste; reflexión interlingüística.	Biografía lingüística, exposición, fichas de investigación, participación en juegos orales.	Rúbrica de producto multimodal; escala de exposición; lista de cotejo; registro de observación.
UP2 / SdA 3-4	2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 10.2	Poesía y música; lectura autónoma y guiada; recitación; recursos expresivos; fuentes institucionales; perspectiva de género.	Comentario y recitación, diario lector, antología, preguntas para la visita, crónica o pódcast.	Rúbrica de lectura expresiva; diario lector; rúbrica de texto; lista de cotejo de fuentes.
UP3 / SdA 5	2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 6.1, 8.3, 9.1, 9.2, 9.3, 10.2	Narración, diálogo y dramatización; planificación, revisión y edición; oralidad; recursos sonoros; gramática en uso; cooperación.	Mapa del relato, borradores, guion, revisión entre iguales, grabación y reflexión final.	Rúbrica de guion; rúbrica de producción oral; lista de cotejo del equipo; autoevaluación y coevaluación.

Los restantes criterios podrán movilizarse transversalmente. Solo se incorporarán a la calificación cuando exista evidencia suficiente y pertinente de su desempeño.

4. DESARROLLO SINTÉTICO DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SdA 1. La llingua asturiana cuenta: Yo la to llingua

Elemento	Concreción
Reto	¿Qué lenguas y variedades forman parte de nuestra historia personal y del centro?
Producto o desempeño	Elaboración de una biografía lingüística multimodal, con fuentes familiares y del entorno, respetando la privacidad.
Secuencia básica	Activación de ideas previas; lectura y escucha de modelos; recogida guiada de datos; contraste de variedades; borrador; revisión; presentación y reflexión.
Inclusión y DUA	Modelos, anticipación léxica, apoyos visuales y auditivos, opciones de producto, andamiaje, agrupamientos flexibles y tiempos ajustables.
Evaluación	Evidencias vinculadas a los criterios seleccionados; retroalimentación durante el proceso; autoevaluación y coevaluación.

SdA 2. Xuegos pa la oralidá

Elemento	Concreción
Reto	¿Cómo podemos compartir juegos orales en asturiano?
Producto o desempeño	Muestra de juegos, adivinanzas, retahílas y fórmulas de interacción.
Secuencia básica	Búsqueda; selección; ensayo; explicación de reglas; práctica oral cooperativa; registro; valoración del uso respetuoso de la lengua.
Inclusión y DUA	Modelos, anticipación léxica, apoyos visuales y auditivos, opciones de producto, andamiaje, agrupamientos flexibles y tiempos ajustables.
Evaluación	Evidencias vinculadas a los criterios seleccionados; retroalimentación durante el proceso; autoevaluación y coevaluación.

SdA 3. Coses de casa: poesía y preseos

Elemento	Concreción
Reto	¿Cómo transforma la poesía los objetos, sonidos y experiencias cotidianas?
Producto o desempeño	Antología comentada y recital o creación sonora.
Secuencia básica	Lectura guiada; audición; análisis de recursos; selección; escritura por imitación; revisión; ensayo y recital.
Inclusión y DUA	Modelos, anticipación léxica, apoyos visuales y auditivos, opciones de producto, andamiaje, agrupamientos flexibles y tiempos ajustables.
Evaluación	Evidencias vinculadas a los criterios seleccionados; retroalimentación durante el proceso; autoevaluación y coevaluación.

SdA 4. L'asturianu nes instituciones

Elemento	Concreción
Reto	¿Qué presencia y funciones tiene el asturiano en las instituciones?
Producto o desempeño	Crónica, reportaje breve o pódcast posterior a la visita a la Xunta Xeneral.
Secuencia básica	Investigación previa; preparación de preguntas; visita; toma de notas; contraste de información; producción y difusión.
Inclusión y DUA	Modelos, anticipación léxica, apoyos visuales y auditivos, opciones de producto, andamiaje, agrupamientos flexibles y tiempos ajustables.
Evaluación	Evidencias vinculadas a los criterios seleccionados; retroalimentación durante el proceso; autoevaluación y coevaluación.

SdA 5. Del cuentu al teatru radiofónicu

Elemento	Concreción
Reto	¿Cómo convertir un relato en una pieza radiofónica comprensible y expresiva?
Producto o desempeño	Guion dramático revisado y grabación colectiva.
Secuencia básica	Lectura de modelos; análisis narrativo; adaptación; escritura de diálogos; revisión lingüística; reparto de tareas; ensayo; grabación; edición; evaluación.
Inclusión y DUA	Modelos, anticipación léxica, apoyos visuales y auditivos, opciones de producto, andamiaje, agrupamientos flexibles y tiempos ajustables.
Evaluación	Evidencias vinculadas a los criterios seleccionados; retroalimentación durante el proceso; autoevaluación y coevaluación.

5. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES, INCLUSIÓN Y DUA

Barreras previsibles	Medidas ordinarias y accesibles
Comprensión lingüística desigual	Glosarios, lectura anticipada, audio y texto simultáneos, modelado, ejemplos graduados y comprobación de comprensión.
Dificultades de planificación y escritura	Organizadores gráficos, plantillas, fragmentación de tareas, bancos de conectores, revisión guiada y tiempo adicional cuando proceda.
Dificultades de expresión oral	Ensayo previo, guion o apoyos visuales, grabación por fragmentos, formatos alternativos equivalentes y reducción de exposición pública no necesaria.
Atención y funciones ejecutivas	Metas breves, agenda visual, instrucciones por pasos, listas de verificación, pausas y rutinas estables.
Acceso digital o sensorial	Materiales descargables e imprimibles, subtítulos o transcripciones, contraste y tipografía legible, compatibilidad con lectores y alternativas no digitales.
Alta capacidad o ritmo avanzado	Ampliación de fuentes, funciones de mentoría no sustitutiva, creación autónoma y productos de mayor complejidad.

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se determinará por el grado de logro de los criterios de evaluación. Los instrumentos no tendrán un porcentaje autónomo: sirven para recoger evidencias de uno o varios criterios. Como propuesta revisable, los veintitrés criterios tendrán igual valor relativo en la calificación final, es decir, 1/23 cada uno, aplicado sin redondeos intermedios.

Cuando un criterio disponga de varias evidencias se realizará una valoración profesional integrada, atendiendo a las evidencias más recientes que podrán acreditar recuperación o mejora, sin eliminar

información relevante del proceso. No se aplicará una media mecánica si las evidencias no son comparables o si alguna no es válida por falta de autoría o accesibilidad.

7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Competencia / ámbito	Evidencias habituales	Instrumentos
CE1. Lengua y hablantes	Biografía lingüística, análisis de variedades y normalización.	Rúbrica, prueba específica, lista de cotejo.
CE2. Comprensión oral	Audiciones, vídeos, explicaciones y pódcast.	Prueba de comprensión, guía de escucha, registro.
CE3. Producción e interacción oral	Exposición, diálogo, recital, dramatización.	Escala de valoración, rúbrica, observación.
CE4. Comprensión escrita	Lecturas literarias, académicas y sociales.	Prueba, tarea competencial, diario o guía de lectura.
CE5. Producción escrita	Borradores, textos finales y guiones.	Rúbrica analítica, lista de revisión, portafolio.
CE6. Alfabetización informacional	Investigación y uso de fuentes.	Lista de comprobación, rúbrica de investigación.
CE7. Lectura autónoma	Itinerario lector y recomendación.	Diario Lector, conversación, rúbrica.
CE8. Lectura guiada y creación	Comentario, comparación, recitación y creación.	Rúbrica, escala de lectura expresiva, portafolio.
CE9. Reflexión sobre la lengua	Revisión, explicación y generalización.	Lista de cotejo, prueba breve, registro de revisión.
CE10. Uso ético y democrático	Debate, cooperación, mediación y análisis crítico.	Escala de interacción, registro de convivencia, autoevaluación.

8. RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

• Aspecto	• 4. Lo hago con autonomía	• 3. Lo hago con poca ayuda	• 2. Necesito bastante ayuda	• 1. Aún no lo consigo
• Comprendo	• Identifico ideas, intención y datos relevantes.	• Comprendo lo principal y casi todos los detalles.	• Comprendo lo básico con apoyos.	• Necesito volver a escuchar o leer con ayuda.
• Comunico	• Me expreso con claridad, orden y registro adecuado.	• Me expreso con claridad general y pequeños fallos.	• Mi mensaje se entiende con apoyos.	• Debo planificar y practicar más.
• Escribo y reviso	• Planifico, redacto y mejoro mi texto justificando cambios.	• Reviso con una pauta y corrijo la mayoría de errores.	• Reviso si recibo ayuda directa.	• Entrego sin revisar o no completo el texto.
• Investigo	• Selecciono y cito fuentes fiables.	• Uso varias fuentes y cito casi siempre.	• Necesito ayuda para elegir o citar.	• Copio información o no identifico la fuente.
• Coopero	• Escucho, reparto tareas y ayudo a llegar a acuerdos.	• Participo y respeto los turnos.	• Participo de forma irregular.	• Debo mejorar mi participación y respeto.

• Uso la lengua	• Valoro el asturiano y evito prejuicios y usos discriminatorios.	• Mantengo una actitud respetuosa.	• Necesito recordatorios ocasionales.	• Debo revisar expresiones o actitudes.