PROGRAMACIÓN DOCENTE

LENGUA ASTURIANA Y LITERATURA · 4.º ESO

CURSO 2026-2027

Dato	Identificación
Centro	IES "Bernaldo de Quirós"
Materia	Lengua Asturiana y Literatura
Nivel	4.º de Educación Secundaria Obligatoria
Curso académico	2026-2027
Profesora responsable	M. Paz García Álvarez

1. ORGANIZACIÓN, TEMPORALIZACIÓN Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Trimestre	Unidad de programación	Situaciones de aprendizaje	Producto principal
1.º	UP1. Tresmisión y estudiu de la llingua materna	SdA 1. Oralidá y escritura pa la supervivencia del idioma. La norma.	Archivo de memoria lingüística: reportaje o documental breve, acompañado de transcripción revisada y texto divulgativo final.
2.º	UP2. Asociaciones y colectivos na normalización del asturianu	SdA 2. Códigos secretos, diglosia y amestáu. SdA 3. Llectura de clásicos y cómics.	Dossier o exposición sobre criptolectos y contacto lingüístico. Reseña comparada o adaptación gráfica.
3.º	UP3. La lliteratura na normalización del idioma	SdA 4. Selmana de les Lletres Asturianes. SdA 5. Muyeres y lletres.	Muestra literaria comentada. Itinerario, pódcast o exposición sobre autoras y obras.

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica	Criterios de evaluación
CE1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo y de Asturias a partir del conocimiento de la realidad lingüística y cultural de nuestra comunidad autónoma y la riqueza de sus lenguas y variantes lingüísticas, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de Asturias y sus variedades dialectales, con atención especial a la del propio territorio, contrastando rasgos de estas variedades, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.
CE2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad en asturiano, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
CE3. Producir textos orales y multimodales en asturiano, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad en asturiano, con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, evitando interferencias lingüísticas, actitudes diglósicas y discriminaciones por razón de género.

CE4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones…) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos con cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones…) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
CE5. Producir textos escritos y multimodales en asturiano, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones…), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.
CE6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual. 6.2. Conocer y manejar las fuentes y los recursos analógicos y digitales disponibles en lengua asturiana para elaborar a partir de ellos trabajos de investigación.
CE7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea asturiana como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura, incorporando la perspectiva de género.	7.1. Leer de manera progresivamente autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

CE8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura asturiana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
CE9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.
CE10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social. 10.3. Valorar el uso de la lengua asturiana como una herramienta de convivencia, resolución de conflictos e igualdad de derechos.

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y TABLA DE TRAZABILIDAD CURRICULAR

UP / SdA	Criterios centrales	Saberes movilizados	Evidencias	Instrumentos
UP1 / SdA 1	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 4.1, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 9.1, 9.2, 10.1	Biografía y diversidad lingüística; familias de lenguas; historia del asturiano; oralidad y escritura; planificación, textualización y revisión; gramática en uso, cohesión, norma estándar y reflexión metalingüística.	Corpus oral con consentimiento; guion de entrevista; transcripción anotada; borradores y versiones revisadas; microtareas gramaticales; reportaje o documental; memoria crítica del proceso.	Rúbrica de investigación; guía de escucha; portafolio de escritura; lista de cotejo gramatical; rúbrica oral/escrita; registro de revisión y lista de fuentes.
UP2 / SdA 2-3	1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 9.2, 9.3, 10.1, 10.2, 10.2, 10.3	Dialectos, sociolectos, registros y criptolectos; diglosia y amestáu; derechos lingüísticos; clásicos, cómic y lectura autónoma.	Glosario/dossier; análisis de casos; debate; diario lector; reseña o adaptación gráfica.	Rúbrica sociolingüística; lista de cotejo; diario lector; rúbrica literaria; coevaluación.
UP3 / SdA 4-5	1.2, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2, 8.1, 8.2, 8.3, 9.1, 9.2, 9.2, 10.1, 10.2, 10.3	Normalización y literatura; patrimonio contemporáneo; perspectiva de género; comunicación académica y profesional; creación y reflexión lingüística.	Muestra literaria; comentario contextualizado; pódcast/exposición; creación; memoria final.	Rúbrica de proyecto; comentario literario; escala oral; portafolio; autoevaluación.

Los criterios restantes podrán movilizarse transversalmente. Solo se incorporarán a la calificación cuando exista evidencia suficiente, válida y pertinente.

4. DESARROLLO SINTÉTICO DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SdA 1. Oralidá, escritura y gramática pa la supervivencia del idioma

Elemento	Concreción
Reto	¿Cómo pueden la memoria oral, la escritura y el conocimiento consciente de la lengua contribuir a documentar, transmitir y fortalecer el asturiano?
Producto o desempeño	Creación de un archivo de memoria lingüística con una entrevista o testimonio, transcripción revisada y un reportaje, crónica o documental breve. El producto incluirá una nota de autoría que explique las decisiones de escritura y corrección.
Secuencia básica	1. Activación y análisis de modelos. 2. Formulación de preguntas y consentimiento. 3. Recogida del testimonio y escucha crítica. 4. Transcripción inicial. 5. Taller de escritura: selección de información, estructura, voz, cohesión y adecuación. 6. Taller de gramática en uso: interferencias, concordancia, pronombres, tiempos verbales, conectores, puntuación, léxico y norma estándar. 7. Reescritura y revisión entre iguales. 8. Edición multimodal, presentación y reflexión final.

Inclusión y DUA	Modelos completos y fragmentados; banco de preguntas y conectores; glosario; audio y texto simultáneos; plantillas de transcripción y planificación; mini-lecciones gramaticales según necesidades; dictado por voz; revisión guiada; opciones de producto y tiempos ajustables.
Taller de escritura	Tres ciclos breves: planificar y focalizar; redactar con una voz adecuada al género; revisar y reescribir. Actividades: desmontaje de un reportaje modelo, párrafos de síntesis, titulares y entradillas, cohesión referencial, conectores y edición de borradores.
Taller de gramática en uso	Secuencias de observación, manipulación y aplicación sobre problemas reales de los textos del alumnado: interferencias, concordancia, colocación pronominal, correlación verbal, subordinación, puntuación, formación de palabras, precisión léxica y consulta autónoma de diccionarios y gramáticas.
Evaluación	Evaluación inicial mediante muestra breve de escritura y transcripción. Evidencias de proceso: guion, transcripción, borradores, microtareas de gramática, revisión razonada y versión final. Se valorarán los criterios 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 9.1, 9.2 y 10.1 mediante portafolio, listas de cotejo, rúbrica y autoevaluación.

SdA 2. Códigos secretos: diglosia y amestáu

Elemento	Concreción
Reto	¿Qué revelan los criptolectos y las variedades de contacto sobre identidad, poder y pertenencia?
Producto o desempeño	Glosario razonado, dossier o exposición multimodal.
Secuencia básica	Casos de xíriga y bron; comparación; análisis de diglosia y amestáu; fuentes; síntesis; debate.
Inclusión y DUA	Modelos, textos graduados, audio y texto simultáneos, opciones de producto, roles diversos, andamiaje, tiempos ajustables y alternativas accesibles.
Evaluación	Evidencias vinculadas a criterios seleccionados; retroalimentación durante el proceso; autoevaluación y coevaluación.

SdA 3. Llectura de clásicos y cómics

Elemento	Concreción
Reto	¿Cómo cambia una obra cuando se adapta al lenguaje del cómic?
Producto o desempeño	Reseña comparada, conversación literaria o adaptación gráfica de un fragmento.
Secuencia básica	Lectura; análisis narrativo y visual; contextualización; comparación; guion gráfico; revisión; recomendación.
Inclusión y DUA	Modelos, textos graduados, audio y texto simultáneos, opciones de producto, roles diversos, andamiaje, tiempos ajustables y alternativas accesibles.
Evaluación	Evidencias vinculadas a criterios seleccionados; retroalimentación durante el proceso; autoevaluación y coevaluación.

SdA 4. Selmana de les Lletres Asturianes

Elemento	Concreción
Reto	¿Cómo presentar el patrimonio literario asturiano a la comunidad educativa de forma rigurosa y atractiva?

Producto o desempeño	Muestra, recital, ruta literaria o exposición comentada.
Secuencia básica	Selección de autores y textos; documentación; curaduría; guiones; ensayo; difusión; valoración.
Inclusión y DUA	Modelos, textos graduados, audio y texto simultáneos, opciones de producto, roles diversos, andamiaje, tiempos ajustables y alternativas accesibles.
Evaluación	Evidencias vinculadas a criterios seleccionados; retroalimentación durante el proceso; autoevaluación y coevaluación.

SdA 5. Muyeres y lletres

Elemento	Concreción
Reto	¿Qué aportaciones de las autoras permiten revisar el mapa de la literatura asturiana?
Producto o desempeño	Itinerario lector, pódcast, exposición o dossier crítico.
Secuencia básica	Investigación; selección de autoras y obras; lectura; contexto; comparación; producción; presentación y memoria.
Inclusión y DUA	Modelos, textos graduados, audio y texto simultáneos, opciones de producto, roles diversos, andamiaje, tiempos ajustables y alternativas accesibles.
Evaluación	Evidencias vinculadas a criterios seleccionados; retroalimentación durante el proceso; autoevaluación y coevaluación.

5. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES, INCLUSIÓN Y DUA

Barreras previsibles	Medidas ordinarias y accesibles
Competencia desigual en asturiano	Glosarios, modelos, contraste interlingüístico, apoyos sonoros y escritos, agrupamientos flexibles.
Textos académicos y literarios complejos	Lectura guiada, anticipación contextual, organizadores, preguntas graduadas y comprobación de comprensión.
Planificación e investigación	Plantillas, hitos intermedios, listas de fuentes, fragmentación de tareas y retroalimentación frecuente.
Expresión oral y exposición pública	Ensayo, guion, apoyos visuales, grabación por fragmentos y desempeños equivalentes.
Acceso digital o sensorial	Material imprimible, transcripciones, subtítulos, contraste, tipografía legible y alternativas no digitales.
Ritmo avanzado y orientación postobligatoria	Fuentes ampliadas, mayor autonomía, productos de complejidad superior y conexión con ámbitos académicos y profesionales.

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación será inicial, continua, formativa e integradora. La calificación se determinará por el grado de logro de los criterios de evaluación. Los instrumentos recogen evidencias y no tienen un porcentaje autónomo.

Como propuesta revisable, los 23 criterios tendrán igual valor relativo en la calificación final, 1/23 cada uno, sin redondeos intermedios. En cada evaluación se considerarán los criterios efectivamente trabajados y con evidencias suficientes. La valoración integrada atenderá a suficiencia, relevancia, variedad, autonomía y evolución.

La recuperación se integrará mediante retroalimentación, revisión y nuevas oportunidades equivalentes. Las materias pendientes, las ausencias prolongadas y otros supuestos se concretarán conforme a los acuerdos del departamento y del centro. La información sobre criterios, evidencias y progreso se comunicará al alumnado y a las familias por los cauces establecidos.

7. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Competencia / ámbito	Evidencias habituales	Instrumentos
CE1. Lenguas y hablantes	Análisis de variedades, derechos, diglosia y normalización	Rúbrica, prueba específica, cotejo.
CE2. Comprensión oral	Testimonios, entrevistas, debates y producciones audiovisuales	Guía de escucha, prueba, escala.
CE3. Producción e interacción oral	Exposición, debate, recital, pódcast	Rúbrica oral, observación, cotejo.
CE4. Comprensión escrita	Textos académicos, medios, clásicos y cómics	Tarea competencial, prueba, guía.
CE5. Producción escrita	Reportaje, crónica, guion, transcripción, borradores y texto final revisado	Rúbrica analítica, portafolio de escritura, lista de revisión y registro de cambios.
CE6. Información	Investigaciones, dosieres y curaduría de fuentes	Lista de fuentes, rúbrica de investigación.
CE7. Lectura autónoma	Itinerario, diario y recomendación	Diario, conversación, escala.
CE8. Educación literaria	Comentario, comparación, adaptación y creación	Rúbrica literaria, portafolio.
CE9. Reflexión lingüística	Talleres de gramática en uso, revisión razonada, análisis y generalización	Lista de cotejo gramatical, micropruebas, registro de revisión y portafolio.
CE10. Uso ético	Debate, cooperación, consenso y lenguaje no discriminatorio	Observación, escala, autoevaluación.

8. RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Aspecto	4. Autónomo	3. Con poca ayuda	2. Con bastante ayuda	1. Aún no
Comprensión crítica	Interpreto, infiero y valoro fiabilidad y recursos.	Comprendo y justifico la mayoría de mis conclusiones.	Comprendo con preguntas y apoyos.	Necesito releer o volver a escuchar.
Argumentación	Defiendo una tesis con razones, evidencias y contraargumentos.	Argumento con apoyos suficientes.	Expreso opinión con desarrollo limitado.	No justifico todavía mi postura.
Investigación	Contrasto, sintetizo y cito fuentes fiables.	Uso varias fuentes y cito casi siempre.	Necesito ayuda para seleccionar o citar.	Copio o no identifico las fuentes.
Producción y revisión	Planifico, adapto y reviso justificando cambios.	Reviso con pauta y corrijo la mayoría.	Reviso con ayuda directa.	Entrego sin revisar o incompleto.
Lectura y cultura	Relaciono obras, contextos y manifestaciones culturales.	Establezco relaciones pertinentes.	Relaciono con ayuda y modelos.	Me limito a resumir sin relacionar.
Cooperación y ética	Escucho, asumo tareas, facilito consensos y uso lenguaje respetuoso.	Participo y respeto turnos y acuerdos.	Mi participación es irregular.	Debo mejorar participación y respeto.