DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

PROGRAMACIÓN

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO/3er BLOQUE NOCTURNO



IES BERNALDO DE QUIRÓS
MIERES DEL CAMÍN
CURSO ACADÉMICO 2026-2027

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 3
2. MARCO NORMATIVO 3
3. PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO 4
4. CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA MATERIA 4
5. ORGANIZACIÓN, TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 6
6. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 94
7. METODOLOGÍA 95
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES 99
9. PROGRAMAS DE REFUERZO Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y LA EVALUACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES 100
10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES 101
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 102
12. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE 102
13. CONCRECIÓN NOCTURNO 103
14. CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS 103

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

1. INTRODUCCIÓN.

El departamento didáctico de Geografía e Historia durante el curso 2026-2027 está formado por los siguientes miembros:

MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO			
NOMBRE Y APELLIDOS	**MATERIAS Y GRUPOS**	**CARGOS**	**TURNO**
Dª María Elena Fernández Solís	• HMC 1er bloque • HIE 3er bloque • GEO 3er bloque • HIA 3er bloque • PINII 2º bloque	Tutora 2º bloque Coordinación UNESCO	Nocturno
Dª Susana Fuentes Martín	• 1º ESO A (GeH NBIL) • 1º ESO B (GeH NBIL) • 1º ESO C (GeH NBIL) • 3º ESO A (GeH) • 3º ESO B (GeH) • 3º ESO C (GeH)		Diurno
D. José Carlos Suárez González	• 2º ESO A (GeH) • 2º BTO A (HIE) • 2º BTO C (HIE) • 2º BTO B/C (HIA) • 2º BTO A/B/C (GES)	Jefe de Departamento Tutor 2º BTO A	Diurno
D. Guillermo Bas Ordóñez	• 1º ESO A (GeH Bil) • 1º ESO B (GeH Bil) • 4º ESO B/C (GeH BIL) • 1º BTO B (HMC) • 1º BTO C (HMC)	Programa HABLE	Diurno
D. Román Palacio Bejerano	2º ESO B (GeH) • 2º ESO C (GeH) • 4º ESO A (GeH NBIL) • 4º ESO B/C (GeH NBIL) • 2º BTO B (HIE) • 2º BTO C (GEO)		Diurno
REUNIÓN SEMANAL DE DEPARTAMENTO			
Jueves, de 12,40 a 13,35			

2. MARCO NORMATIVO.

- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.
- **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- **Decreto 60/ 2022**, de 30 de agosto, por el que se regula ordenación y establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.
- **Resolución de 1 de diciembre de 2022**, de la Consejería de Educación, por la que se aprueban instrucciones sobre la evaluación y la promoción en la

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.

- **Real Decreto 83/1996,** de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- **Resolución del 6 de agosto de 2021**, por el que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los institutos de Educación Secundaria del Principado de Asturias.
- **Circular** de Inicio de Curso.
- **Resolución de 28 de abril de 2023,** de la Consejería de Educación para las enseñanzas de Bachillerato.

3. PRIORIDADES ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO.

El Proyecto Educativo de Centro establece el respeto, el esfuerzo individual y colectivo, la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y la igualdad como valores y principios básicos de la comunidad educativa y de una educación para la libertad y la autonomía personal.

Estos valores se integrarán en los criterios de cada materia y serán prioritarios en aquellas áreas que los contemplen como saberes básicos específicos. Del mismo modo, se incorporarán como temas de especial significado en conferencias, jornadas, días conmemorativos o cualquier otra actividad complementaria y extraescolar que se programe

Otro objetivo destacado dentro del Proyecto Educativo de Centro es atender las diferentes capacidades y necesidades educativas en el aula. La enseñanza tiene que ser individual y personalizada.

4. CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA MATERIA.

La Historia del Arte se basa en el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas y dimensiones, no sólo desde una perspectiva histórica, sino, más aún, entendiéndolo como una manifestación de la inteligencia y la creatividad humana que, a través del lenguaje y la actividad artística, se empeña en comprender y mejorar la realidad que nos rodea. El conocimiento de las manifestaciones artísticas de distintas culturas y épocas permite comprender la diversidad humana y la riqueza de nuestro planeta, impulsando el diálogo entre culturas y formando al alumnado en valores cívicos que le permitan ejercer una ciudadanía activa propia del siglo XXI.

La Historia del Arte es una materia que empieza su trayectoria durante la Educación Secundaria incorporando contenidos en diversas materias, estando estrechamente vinculada con el logro de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias clave del Bachillerato, al ahondar en la sensibilidad artística y en el desarrollo del criterio estético, entendidos como aspectos esenciales de la formación integral del alumnado y de su enriquecimiento cultural y personal. Así, se relaciona directamente con la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales.

El aprendizaje de esta materia contribuye, además, al logro de la madurez intelectual y emocional del alumnado. Tanto el análisis de la representación del cuerpo humano como la comunicación de las emociones, intereses y preocupaciones de los seres humanos, como individuos y como sociedad, que muestran las creaciones artísticas, favorece en nuestro alumnado la formación de una imagen ajustada su propia persona y el conocimiento de los lenguajes artísticos como un medio para expresarse.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

La materia se estructura en torno a tres ejes. En primer lugar, el arte permite conocer los sistemas de valores, las creencias, tradiciones y modos de pensamiento de las sociedades que lo generan. El análisis de las creaciones artísticas permite al alumnado desarrollar una actitud crítica, dialogante y respetuosa con respecto a gustos, expresiones y culturas diferentes a las suyas. La materia promueve un conocimiento de las sociedades y culturas del pasado, además de las distintas realidades del mundo contemporáneo y su significado estético.

En segundo lugar, el estudio de las creaciones artísticas promoverá en nuestro alumnado la adopción de una actitud crítica, cuidadosa y constructiva con respecto a la interpretación, protección y mejora del patrimonio cultural y del entorno social y natural.

Además, la materia incorpora como tercer eje la perspectiva de género. Por un lado, se estudiará la representación del cuerpo de la mujer como objeto de la obra artística, analizando los cánones y valores que expresa dicha obra. Por otro lado, se estudiará a las mujeres como artistas, examinando los retos que han superado para desarrollar sus creaciones en el seno de culturas androcéntricas.

Las competencias específicas se convierten en el referente a seguir para dar forma a esta materia que se pretende sea más competencial y actual, en línea con las necesidades de la ciudadanía del siglo XXI. Constituyen el elemento de conexión entre el perfil competencial del alumnado al término del Bachillerato y los saberes básicos de la materia junto con los criterios de evaluación. Así, las competencias específicas se orientan al reconocimiento de la diversidad de manifestaciones artísticas, a la comprensión contextualizada de las más significativas obras de arte como reflejo de la sociedad que las ha generado, al conocimiento y protección del patrimonio, y la ya citada incorporación de la perspectiva de género al estudio histórico del arte.

Para cada competencia específica se definen unos criterios de evaluación que constituyen los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las diferentes situaciones o tareas a las que se refieren. Los criterios de evaluación conjugan las competencias específicas con los saberes básicos y están orientados al logro de los objetivos del Bachillerato y de las competencias clave. La aplicación de dichos criterios supone la necesidad de adaptar las metodologías y acciones educativas, implementando estrategias en las que se ejerciten tanto los procesos instrumentales como las actitudes, e integrando en ellas las pautas metodológicas propias de la historia del arte.

Para adquirir y desarrollar estas nuevas competencias específicas, el currículo de la materia de Historia del Arte se estructura en torno a cuatro bloques de saberes básicos, que deberán desarrollarse en distintos contextos generándose situaciones de aprendizaje variadas. Como consecuencia de ello, tanto éstas como los proyectos o tareas que se diseñen, deberán evitar estar centrados exclusivamente en un único bloque, tratando de integrar saberes básicos de manera transversal.

En el primer bloque, «Aproximación a la Historia del Arte», se afronta el problema de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, y las técnicas del comentario histórico-artístico. El trabajo con respecto a estos saberes puede concebirse como preámbulo al curso, o bien como actividad a desarrollar a lo largo del mismo.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

En el segundo bloque, «El arte y sus funciones a lo largo de la historia», se tratan, desde una perspectiva integradora, las funciones y significados de la actividad artística a lo largo del tiempo. Dicha actividad y las obras de arte a ella debidas constituyen un valioso documento para conocer las culturas que han caracterizado las distintas sociedades humanas a lo largo de distintas épocas. Es por ello que resulta imprescindible el estudio de la obra de arte en su contexto como punto de partida para analizar los factores históricos que intervienen en el proceso de su creación. Se pretende, con todo ello, que el alumnado comprenda el carácter multidimensional y complejo de la relación entre la actividad artística y los fenómenos políticos, sociales, económicos e ideológicos, así como entre dicha actividad y la subjetividad de las personas creadoras, planteando, asimismo, el problema del carácter autónomo y de la propia entidad de la obra de arte.

En el tercer bloque, «Dimensión individual y social del arte», se analiza el papel del arte como expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia. Se trata aquí de identificar y comprender todos aquellos elementos visuales, icónicos y simbólicos que, presentes en todas las culturas, definen la identidad individual y colectiva de una sociedad. Además, se examina críticamente la participación de las mujeres y se otorga relevancia a la visibilidad de las artistas que han estado marginadas de un canon tradicionalmente concebido desde una perspectiva androcéntrica.

Por último, en el cuarto y último bloque, «Realidad, espacio y territorio en el arte», se reflexiona sobre la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad. Se abordan saberes relacionados con la creación del espacio arquitectónico, el dominio de la perspectiva en la pintura, el urbanismo y la relación del arte y el patrimonio artístico con la naturaleza y el desarrollo sostenible.

Para el desarrollo de esta materia, se seleccionarán creaciones artísticas y artistas que ejemplifiquen los saberes básicos enmarcados en los bloques citados. Del mismo modo, se acercarán los saberes básicos a la realidad más próxima de nuestro alumnado, preferentemente en el concejo o bien en el ámbito de Asturias. Igualmente, a lo largo del curso, se elegirán momentos para visitar museos, salas de exposiciones u obras de arte in situ. De esta manera, se contribuye a su formación como observadores y observadoras de las creaciones artísticas, desarrollando su juicio estético y su interés por la conservación y conocimiento del patrimonio cultural y artístico.

7. ORGANIZACIÓN, TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

1ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: EL ARTE PREHISTÓRICO				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política,	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política,	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte. 3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.		
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte 5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte. 5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	8,3%	Rúbrica
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística. 5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra. 5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	8,3%	Rúbrica
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación,	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.		7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.		
Saberes básicos	• El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. • Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte rupestre cantábrico. • La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. • El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. Los espacios de memoria en la Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

1ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: EL ARTE GRIEGO				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
2. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política,	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política,	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte. 3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.		
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte 5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte. 5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	8,3%	Rúbrica
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística. 5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra. 5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	8,3%	Rúbrica
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación,	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.		7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.		
Saberes básicos	• El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. • Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. • El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte rupestre cantábrico. • Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista. • La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. • Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. • Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

1ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: EL ARTE ROMANO				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
1.Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas. 4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

		producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.		
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte	8,3%	Rúbrica
		5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte.		
		5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística.	8,3%	Rúbrica
		5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.		
		5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.		
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación,	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios 7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Descriptores CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	8.1.1. Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.1.2. Da visibilidad a la mujer como artista.		
		8.1.3. Analiza el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.		
		8.1.4. Reconoce el esfuerzo de las artistas por hacerse valer en el mundo de la `producción artística.		
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8.2.1. Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		
Saberes básicos	• Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. • El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. • Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista. • La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. • Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	• Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. • Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

1ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: EL ARTE ALTOMEDIEVAL				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
1.Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas. 4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

		producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.		
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte	8,3%	Rúbrica
		5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte.		
		5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística.	8,3%	Rúbrica
		5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.		
		5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.		
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación,	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios 7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Descriptores CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	8.1.1. Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.1.2. Da visibilidad a la mujer como artista.		
		8.1.3. Analiza el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.		
		8.1.4. Reconoce el esfuerzo de las artistas por hacerse valer en el mundo de la `producción artística.		
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8.2.1. Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		
Saberes básicos	• El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. • El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. • Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. • El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. • El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	• El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte prerrománico asturiano. • El arte como idioma de sentimientos y emociones. • Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista. • La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. • Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

1ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: EL ARTE DE LA PLENA Y BAJA EDAD MEDIA. ROMÁNICO Y GÓTICO				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
1.Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas. 4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

		producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.		
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte	8,3%	Rúbrica
		5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte.		
		5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística.	8,3%	Rúbrica
		5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.		
		5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.		
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación,	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios 7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Descriptores CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	8.1.1. Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.1.2. Da visibilidad a la mujer como artista.		
		8.1.3. Analiza el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.		
		8.1.4. Reconoce el esfuerzo de las artistas por hacerse valer en el mundo de la `producción artística.		
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8.2.1. Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		
Saberes básicos	• El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. • El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético • Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. • El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	• El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. • El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte prerrománico asturiano. • El arte como idioma de sentimientos y emociones. • Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista. • La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. • Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. • Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

1ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: EL ARTE HISPANOMUSULMÁN				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
1.Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas. 4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

		producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.		
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte	8,3%	Rúbrica
		5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte.		
		5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística.	8,3%	Rúbrica
		5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.		
		5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.		
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación,	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios 7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Descriptores CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	8.1.1. Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.1.2. Da visibilidad a la mujer como artista.		
		8.1.3. Analiza el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.		
		8.1.4. Reconoce el esfuerzo de las artistas por hacerse valer en el mundo de la `producción artística.		
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8.2.1. Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		
Saberes básicos	• Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. • El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. • El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. • Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

2ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: EL ARTE DEL RENACIMIENTO				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
1.Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas. 4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

		producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.		
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte	8,3%	Rúbrica
		5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte.		
		5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística.	8,3%	Rúbrica
		5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.		
		5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.		
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación,	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios 7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Descriptores CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	8.1.1. Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.1.2. Da visibilidad a la mujer como artista.		
		8.1.3. Analiza el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.		
		8.1.4. Reconoce el esfuerzo de las artistas por hacerse valer en el mundo de la `producción artística.		
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8.2.1. Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		
Saberes básicos	• El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. • El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético • Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. • El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte prerrománico asturiano. • Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	• Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista. • La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. • La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. • Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. • Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. • Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. • Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

2ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: EL BARROCO EUROPEO				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
1.Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas. 4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte	8,3%	Rúbrica
		5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte.		
		5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística.	8,3%	Rúbrica
		5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.		
		5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.		
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica
		6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte.		

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.		6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios 7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.	8,3%	Rúbrica
8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista,	8.1.1. Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Descriptores CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	8.1.2. Da visibilidad a la mujer como artista. 8.1.3. Analiza el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística. 8.1.4. Reconoce el esfuerzo de las artistas por hacerse valer en el mundo de la `producción artística.		
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8.2.1. Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte. 8.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8,3%	Rúbrica
Saberes básicos	• El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético • Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. • El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. • Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. • El arte como idioma de sentimientos y emociones. • Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista. • Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	• La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. • La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. • Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. • Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. • Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. • Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

2ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: EL BARROCO ESPAÑOL. EL SIGLO DE ORO				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
1.Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas. 4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

		producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.		
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte	8,3%	Rúbrica
		5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte.		
		5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística.	8,3%	Rúbrica
		5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.		
		5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.		
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación,	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios 7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Descriptores CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	8.1.1. Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.1.2. Da visibilidad a la mujer como artista.		
		8.1.3. Analiza el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.		
		8.1.4. Reconoce el esfuerzo de las artistas por hacerse valer en el mundo de la `producción artística.		
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8.2.1. Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		
Saberes básicos	• Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. • El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. • El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte prerrománico asturiano. • El arte como idioma de sentimientos y emociones. • Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	• Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. • La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. • La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. • Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. • Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. • Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

2ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO. LA FIGURA DE GOYA				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
1.Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas. 4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

		producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.		
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte	8,3%	Rúbrica
		5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte.		
		5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística.	8,3%	Rúbrica
		5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.		
		5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.		
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación,	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios 7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Descriptores CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	8.1.1. Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.1.2. Da visibilidad a la mujer como artista.		
		8.1.3. Analiza el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.		
		8.1.4. Reconoce el esfuerzo de las artistas por hacerse valer en el mundo de la `producción artística.		
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8.2.1. Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		
Saberes básicos	• El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. • Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • El juicio estético • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	• El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. • El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. • Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. • El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte asturiano del siglo XX en el contexto de la Guerra Civil y la Dictadura franquista. • El arte como idioma de sentimientos y emociones. • Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista. • Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. • La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. • Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

2ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11: LAS ARTES PLÁSTICAS DEL SIGLO XIX				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
1.Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas. 4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

		producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.		
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte	8,3%	Rúbrica
		5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte.		
		5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística.	8,3%	Rúbrica
		5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.		
		5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.		
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación,	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios 7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Descriptores CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	8.1.1. Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.1.2. Da visibilidad a la mujer como artista.		
		8.1.3. Analiza el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.		
		8.1.4. Reconoce el esfuerzo de las artistas por hacerse valer en el mundo de la `producción artística.		
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8.2.1. Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		
Saberes básicos	• El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. • El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético • Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	• El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte asturiano del siglo XX en el contexto de la Guerra Civil y la Dictadura franquista. • El arte como idioma de sentimientos y emociones. • El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital. • Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista. • Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. • La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. • La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. • Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

3ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12: LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
1.Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas. 4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

		producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.		
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte	8,3%	Rúbrica
		5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte.		
		5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística.	8,3%	Rúbrica
		5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.		
		5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.		
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación,	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios 7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Descriptores CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	8.1.1. Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.1.2. Da visibilidad a la mujer como artista.		
		8.1.3. Analiza el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.		
		8.1.4. Reconoce el esfuerzo de las artistas por hacerse valer en el mundo de la `producción artística.		
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8.2.1. Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		
Saberes básicos	• El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. • Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. • El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital. • Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. • Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

3ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 13: LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
1.Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas. 4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

		producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.		
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte	8,3%	Rúbrica
		5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte.		
		5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística.	8,3%	Rúbrica
		5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.		
		5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.		
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación,	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios 7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Descriptores CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	8.1.1. Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.1.2. Da visibilidad a la mujer como artista.		
		8.1.3. Analiza el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.		
		8.1.4. Reconoce el esfuerzo de las artistas por hacerse valer en el mundo de la `producción artística.		
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8.2.1. Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		
Saberes básicos	• El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. • El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético • Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. • Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	• El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte asturiano del siglo XX en el contexto de la Guerra Civil y la Dictadura franquista. • El arte como idioma de sentimientos y emociones. • El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital. • Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista. • La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. • La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. • Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

3ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 14: LA ARQUITECTURA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
1.Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas. 4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

		producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.		
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte	8,3%	Rúbrica
		5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte.		
		5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística.	8,3%	Rúbrica
		5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.		
		5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.		
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación,	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios 7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Descriptores CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	8.1.1. Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.1.2. Da visibilidad a la mujer como artista.		
		8.1.3. Analiza el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.		
		8.1.4. Reconoce el esfuerzo de las artistas por hacerse valer en el mundo de la `producción artística.		
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8.2.1. Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		
Saberes básicos	• El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. • Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. • El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte asturiano del siglo XX en el contexto de la Guerra Civil y la Dictadura franquista. • El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital. • Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	• Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

3ª EVALUACIÓN				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 15: ¿HACIA DÓNDE VA EL ARTE?				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Indicadores**	**Ponderación**	**Instrumentos de evaluación**
1.Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Descriptores: CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 1.1.2. Investiga y debate en torno a las diferentes concepciones del arte. 1.1.3. Analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones del arte.	8,3%	Rúbrica
2.Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Descriptores CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2.1.1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte. 2.1.2. Muestra respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. 2.1.3. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 2.1.4. Demuestra un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%	Rúbrica
3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio	3.1.1. Distingue y analiza las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Descriptores CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	3.1.2. Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las funciones y dimensiones de la obra de arte y de su producción y su percepción.		
4.Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	4.1.1. Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos. 4.1.2. Identifica y analiza el contexto cultural del estilo. 4.1.3. Identifica y analiza la función de las obras inscritas en el estilo. 4.1.4. Identifica y analiza las principales características estilísticas del estilo. 4.1.5. Identifica y analiza el desarrollo en el tiempo del estilo, distinguiendo etapas o fases.	8,3%	Rúbrica
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	4.2.1. Reconoce los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte. 4.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de diversas épocas. 4.2.3. Explica las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

		producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.		
5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Descriptores CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5.1.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte	8,3%	Rúbrica
		5.1.2. Demuestra conocimiento crítico y argumentado del contexto histórico, funciones y relevancia social, política y cultural de la obra de arte.		
		5.1.3. Valora y respeta distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.		
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	5.2.1. Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística.	8,3%	Rúbrica
		5.2.2. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas, atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.		
		5.2.3. Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.		
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación,	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Descriptores CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	6.1.2. Investiga acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte. 6.1.3. Investiga acerca del impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte.		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	6.2.1. Analiza el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico. 6.2.2. Analiza las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	Rúbrica
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Descriptores CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	7.1.1. Elabora argumentos propios acerca de la noción de belleza. 7.1.2. Compara cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares. 7.1.3. Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento. 7.1.4. Supera estereotipos y prejuicios 7.1.5. Promueve la formación de una imagen propia ajustada.	8,3%	Rúbrica

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Descriptores CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	8.1.1. Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.1.2. Da visibilidad a la mujer como artista.		
		8.1.3. Analiza el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.		
		8.1.4. Reconoce el esfuerzo de las artistas por hacerse valer en el mundo de la `producción artística.		
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8.2.1. Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte.	8,3%	Rúbrica
		8.2.2. Realiza un análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		
Saberes básicos	• El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. • El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético • Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. • Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. • Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. • El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. • Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.			

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	• El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte asturiano del siglo XX en el contexto de la Guerra Civil y la Dictadura franquista. • El arte como idioma de sentimientos y emociones. • El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital. • Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen de la artista y del artista. • La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. • La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. • Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. • Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. • Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. • Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. • El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología. Los espacios de memoria en la Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

6. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Procedimientos de evaluación.	
La evaluación será **continua** y tendrá en cuenta la evolución del aprendizaje del alumno o alumna. El profesorado llevará un registro completo de los momentos, procedimientos y resultado de la evaluación, y custodiará todas las pruebas escritas, y en su caso la grabación o descripción de las orales, que realice el alumnado hasta al menos tres meses después de que haya concluido el proceso de evaluación del curso académico.	
Información al alumnado y a las familias	Al comienzo del primer trimestre de cada curso académico el alumnado y sus familias serán informados por el profesorado de los procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia y los indicadores que los completan en cada uno de los cursos, y con las directrices fijadas en la concreción curricular. Para ello, se adjuntará en el equipo Teams del grupo **la tabla de ponderaciones de los criterios de evaluación y los criterios de calificación, además de las actuaciones relativas a la recuperación de los criterios no adquiridos**. Además, se explicará el sistema de evaluación en clase. Dicha información quedará registrada para su consulta en la página web del centro.
Fases del proceso	**Evaluación inicial:** la establecerá el Departamento con carácter general a todo el alumnado e irá encaminada a comprobar el grado de adquisición de las competencias clave. Debe incluir la comprensión de un texto de carácter histórico y/o geográfico con un cuestionario, como mínimo.
	Evaluación sumativa: la realización de actividades y proyectos circunscritos en el ámbito general de las situaciones de aprendizaje que los docentes proyecten.
	Evaluación formativa: Se introduce el uso de rúbricas y escalas graduadas que permitan al alumnado conocer tanto el grado de progreso de su aprendizaje como el tipo de tareas y destrezas que se espera que adquiera: de esta manera se le proporciona feedback para hacerlo partícipe del proceso enseñanza-aprendizaje. Se fomentará la evaluación entre iguales en metodologías de autorregulación.

Instrumentos de evaluación.

- **Observación en el aula,** que permite discriminar el interés por la asignatura, entrega de los trabajos y ejercicios en tiempo y forma adecuados, respeto por los compañeros, el personal del centro, las instalaciones, la asimilación de la ciudadanía democrática, etc.
- El **cuaderno o portfolio,** que se podrá revisar para tener una opinión objetiva de su grado de trabajo en clase y en casa.
- **Pruebas competenciales,** que tienen un carácter **criterial**, es decir, el docente establecerá qué criterios pueden ser evaluados para así construir la prueba que permita recoger el máximo número de evidencias. Por tanto, quedan descartados los exámenes con un perfil eminentemente memorístico. En el ejercicio quedará señalados qué criterios van a ser evaluados. Destacamos tres aspectos en el planeamiento de las pruebas competenciales:
  - Se realizará un mínimo de **dos pruebas** por evaluación.
  - Las pruebas incluirán de manera prioritaria **el análisis y comentario** (en el caso de Bachillerato de manera **libre preferiblemente) de fuentes documentales de carácter histórico y artístico.**
  - El docente incluirá, de manera informativa, **los criterios a evaluar en las pruebas competenciales.**
- **Situaciones de aprendizaje, trabajos, proyectos** con un marcado cariz competencial, proponiendo un estímulo al alumno, a poder ser de algo cercano o conocido por él y a partir de una serie de tareas de dificultad creciente permita la creación de un producto o artefacto

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

que le permita adquirir las competencias clave del perfil de salida estipuladas por la legislación vigente. Se informará al alumnado de los criterios que serán evaluados en cada caso.

- **Rúbricas analíticas, listas de cotejo y escalas de valoración.**
- **Cuestionarios (forms del paquete Microsoft 365)**

Criterios de calificación

- Están especificados en las tablas que relacionan los diferentes elementos del currículo. Este curso, el Departamento ha decidido mantener el mismo peso porcentual de los diferentes criterios de evaluación de la materia Historia del Arte de 2º de Bachillerato que recoge el currículo para la materia (tabla de porcentajes de criterios en anexo 1)
  A la hora de calcular la nota de un criterio evaluado mediante más de un instrumento, no todos los instrumentos pesan igual. Se da mayor peso a las pruebas escritas para reforzar su papel en la calificación sobre otros instrumentos de evaluación:

Instrumento	Pondera sobre
Pruebas escritas / exámenes / pruebas competenciales	**10**
Trabajos, entregas y situaciones de aprendizaje	**1,5**
Formularios y ejercicios de repaso	**0,5**

Se mantiene sin cambios el principio de evaluación criterial: se considerará que el alumno o alumna ha superado la materia cuando la media ponderada de los criterios de evaluación es de 5, y dicha media se calcula a partir de los criterios trabajados durante el curso, no como media aritmética de las tres evaluaciones.

- Se valorarán, además, aspectos formales como la presentación, la caligrafía, la ortografía y la expresión escrita o, en su caso, oral en todas las producciones del alumnado con un peso del 10% (0,1 puntos por cada falta de ortografía). Una **deficiente expresión escrita** (inexistencia de concordancias morfológicas, falta de coherencia interna del discurso, mal uso de las estructuras sintácticas adecuadas), que dificulte el entendimiento del discurso, podrá llevar a la **anulación directa de las respuestas afectadas** en Bachillerato.
- En la calificación de pruebas competenciales, trabajos, proyectos o situaciones de aprendizaje que requieran la entrega de producciones de tipo académico o informes se valorarán criterios recogidos en el PLEI del centro, tales como la **presentación, la limpieza, uso de márgenes, respeto a una estructura adecuada**, etc
- En los trabajos, proyectos o producciones que el alumnado realice total o parcialmente fuera del aula, será **obligatorio** que defienda oralmente el trabajo ante el profesor o profesora, como parte ordinaria de la evaluación y no solo ante una sospecha concreta. **No bastará con una simple exposición oral del contenido:** el docente formulará preguntas concretas sobre el proceso de elaboración y el contenido para comprobar que la producción es de autoría propia y que el alumno o alumna domina realmente lo que presenta. La falta de dominio autónomo en esa defensa oral conllevará penalización en la rúbrica realizada a tal efecto.
- Se considerará que el alumno o alumna ha superado la materia cuando la media ponderada de los criterios de evaluación es de 5.

Actuaciones en caso de pérdida de la evaluación continua y repetición de pruebas competenciales y entrega de trabajos.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

- En el caso del alumnado absentista (16%) se procederá al trámite de la **pérdida de la evaluación continua** cuando la situación lo requiera. Dicha pérdida será comunicada al alumno o alumna cuando tenga lugar, utilizándose para ello como base el registro de ausencias en el sistema proporcionado por la Consejería de Educación. Se realizará una prueba extraordinaria de los criterios trabajados en cada evaluación en la que el alumno haya estado ausente.
- Para realizar la **repetición de una prueba escrita,** el alumno tiene la obligación de:
  1º. Avisar previamente de que van a faltar o están enfermos.
  2º. Traer un justificante.
  Este sistema podrá ser flexible según cada caso.
- En el caso de las entregas de trabajos, proyectos o situaciones de aprendizaje, se exigirá el respeto de los plazos, por lo que, en caso de actividades que requieran ser adjuntadas en Teams que sean entregadas fuera de plazo (por ejemplo, por el chat), **se penalizará**. Este sistema podrá ser flexible según la casuística del alumnado.

Sistema de recuperación de los criterios no adquiridos

Al ser una evaluación continua no se prevén recuperaciones parciales, ya que la calificación va variando a lo largo de las tres evaluaciones, por lo que ésta procederá de la media ponderada de los criterios trabajados durante el curso y no de la media aritmética de las tres evaluaciones. En el caso de detección de dificultades del alumnado se creará un PTI que refuerce los aspectos curriculares no alcanzados.
Como indica la legislación vigente, es preceptivo el establecimiento de medidas de recuperación extraordinarias, que se implementarán en la última quincena de junio. En el caso de las materias en Bachillerato se confeccionará un PTI con **los criterios no alcanzados,** estableciendo con claridad el sistema de recuperación que incluirá como mínimo:

- Actividades de consolidación de aquellas destrezas no adquiridas por el alumno o alumna. Queda a juicio del profesor o profesora valorar cuantitativamente este trabajo para su posterior ponderación en la nota de recuperación.
- Prueba competencial de los criterios no superados. Primará el análisis e interpretación de fuentes históricas sobre las preguntas de desarrollo memorístico.

Se considerará que el alumno o alumna que haya alcanzado un 5 en esa prueba ha adquirido todos los criterios de evaluación de la materia.

7. METODOLOGÍA.

Las orientaciones metodológicas que se describen a continuación deben estar orientadas al ejercicio de una ciudanía activa basada en un aprendizaje competencial teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, mediante la utilización de métodos que favorezcan su capacidad de autoaprendizaje y promuevan el trabajo en equipo. Para la adquisición y desarrollo, tanto de las competencias clave como de las competencias específicas, se planificarán situaciones de aprendizaje, en coordinación con el resto del equipo docente, de acuerdo a los principios que, con carácter orientativo, se recogen en este decreto.

Para esta materia se toman como referencia los principios pedagógicos propios de la enseñanza participativa e interactiva, en la que se asigna al alumnado un protagonismo creciente en el proceso de construcción de su propio conocimiento y corresponde al profesorado la tarea de adecuar su actividad a las singularidades del alumnado y a la realidad en la que está inmerso.

Por eso, se buscará siempre que sea posible un acercamiento a las distintas épocas y estilos artísticos a partir del contexto asturiano yendo de lo local a lo global. Dispone el Principado de Asturias de relevantes manifestaciones artísticas con las que ejemplificar los bloques de saberes básicos de esta materia, siendo relevante el

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

acercamiento a los monumentos in situ y a los museos de la comunidad autónoma para que el alumnado adquiera conciencia de la trascendencia social que tiene la conservación y difusión de las expresiones culturales de su entorno inmediato en tanto que manifestaciones materiales e irremplazables de una identidad cultural colectiva.

Esta materia permite incluir en el proceso de enseñanza aprendizaje los principios de la coeducación, no solo estudiando a las principales artistas de cada etapa y estilo, sino también analizando las dificultades a las que han tenido que enfrentarse para poder desarrollar sus creaciones, así como las causas de su invisibilización a lo largo de la Historia. Del mismo modo, esta materia permite analizar de modo crítico cómo se ha representado a hombres y mujeres a lo largo de distintas épocas y en diferentes lugares, atendiendo a los cánones de belleza y al papel, valores y roles establecidos para cada género.

Asimismo, y atendiendo a la Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias, esta materia permite trabajar el arte del siglo XX, discerniendo el impacto que supone en la creación artística la Guerra Civil y la Dictadura, tanto en la represión de artistas como en los nuevos valores estéticos que impone un sistema dictatorial. Del mismo modo, se hace necesario reconocer el papel activo de artistas que denuncian en sus obras las violaciones de derechos humanos cometidos en estos periodos, existiendo numerosos ejemplos en el Principado de Asturias.

Además, la materia permite analizar y comprender la creación artística como un vector de memoria, mediante actividades extraescolares que refuercen los contenidos curriculares con la realización de visitas a espacios de memoria de la Guerra Civil, la Dictadura y la Transición, reflexionando sobre las manifestaciones artísticas que conmemoran lo sucedido y configuran la memoria colectiva de la sociedad que las crea en conexión con los valores democráticos.

El proceso de enseñanza y aprendizaje estará orientado al desarrollo y consolidación de las competencias clave dotando al alumnado de mayor protagonismo, promoviendo tanto el trabajo en equipo como los procesos de indagación e investigación. Así se le proporcionará la formación, madurez y habilidad necesarias para que pueda desenvolverse con solvencia en cometidos sociales diversos y, asimismo, incorporarse a la vida activa con responsabilidad para afrontar distintos retos.

La contribución de esta materia al desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) se realizará potenciando la capacidad comunicativa del alumnado, tanto en su expresión oral como en su expresión signada, escrita o multimodal. El enfoque competencial de la materia posibilita la reflexión crítica a través de la realización de lecturas comprensivas, la interrelación y el contraste de fuentes diversas y la ordenación sinóptica del pensamiento mediante resúmenes, cuadros, esquemas o mapas conceptuales. Los aprendizajes adquiridos con estos procedimientos se deben concretar, a través de soportes audiovisuales y multimodales en ejercicios de síntesis, recensiones de textos, análisis de obras, informes monográficos y trabajos de investigación, en los que se fomente la creatividad del alumnado y se genere una interacción comunicativa basada en actitudes de cooperación y respeto. Del mismo modo se formará al alumnado en la igualdad de derechos de todas las personas, desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de la misma favoreciendo un uso ético del lenguaje. Para ello, en la planificación educativa se contemplarán actividades como la realización de debates, diálogos y exposiciones públicas, en los que se insistirá en la conveniencia de exponer las ideas propias y defenderlas con respeto y tolerancia. Asimismo, la visibilización de las mujeres en la Historia del Arte contribuirá a que el alumnado adquiera un uso no sexista del lenguaje.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

El desarrollo de la Competencia Digital (CD) se fomenta a través del uso del ordenador y de otros dispositivos digitales, como fuentes de búsqueda avanzada y de tratamiento de la información. La red permite el acceso a sitios especializados, blogs, enciclopedias virtuales, páginas web y visitas virtuales a monumentos, ciudades, galerías y museos. Así, el docente o la docente guiará al alumnado en la realización de búsquedas avanzadas atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Además, orientará al alumnado en la organización del almacenamiento de la información de una manera segura y adecuada para referenciarla posteriormente. La incorporación de estos recursos a la metodología y el adiestramiento en el uso reflexivo y responsable de los mismos permiten a nuestro alumnado formarse como ciudadanía digital activa, desarrollando un uso ético de las tecnologías digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) se consolida trabajando destrezas que fomentan en el alumnado aptitudes personales como la creatividad, el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la autonomía funcional, cualidades necesarias para desarrollar una personalidad autónoma, gestionando los cambios, la participación social y su propia actividad. Compete al profesorado establecer dinámicas de aula que favorezcan la implicación consciente del alumnado en el grupo, mostrando sensibilidad y empatía hacia las emociones y experiencias del resto para que desarrolle una personalidad empática e independiente y desarrolle su inteligencia. Para favorecer su madurez personal y social, la acción educativa tendrá como objetivo implicarlo en la planificación a largo plazo, la evaluación de los procesos, la relación de los distintos campos del conocimiento, el análisis crítico de los medios de comunicación, la valoración de fuentes atendiendo a su fiabilidad y la transmisión del conocimiento. Por ello, cobra gran importancia la planificación de actividades que favorezcan su reflexión personal y el trabajo en equipo, desde presupuestos cooperativos y constructivos.

La materia contribuye a la consolidación de la Competencia Ciudadana (CC) con el fomento de actitudes de respeto y tolerancia hacia las creaciones ajenas y la valoración crítica de las manifestaciones artísticas. Una perspectiva humanista y ética de la materia contribuye a la visión del hecho creativo desprovisto de prejuicios o descalificaciones discriminatorias, ya sea por motivos ideológicos, de exclusión social, religiosos o sexistas, con atención particular al principio de igualdad entre mujeres y hombres, y visibilizando a las artistas en la historia del arte. Así, a través del análisis y comentario de distintas manifestaciones artísticas reflexionará sobre las normas, ideas y valores de las distintas sociedades a lo largo de la historia, contribuyendo a su madurez personal y social. Del mismo modo, a través de actividades grupales se fomentarán actitudes basadas en los principios y procedimientos democráticos, como son el diálogo y el rechazo a todo tipo de discriminación o violencia.

Desde esta materia se fomenta la Competencia Emprendedora (CE) al permitir que el alumnado vislumbre en toda su dimensión las múltiples oportunidades académicas, profesionales y laborales que su conocimiento proporciona, ya sea en el mercado del arte, ya sea en los ámbitos de la investigación, de la exposición pública, de la custodia o de la divulgación de las manifestaciones artísticas existentes. Del mismo modo, al realizar investigaciones y trabajos cooperativos, el alumnado ha de colaborar con otras personas desarrollando tanto habilidades de negociación y comunicación como estrategias de planificación, toma de decisiones, gestión y evaluación, considerando una oportunidad para aprender tanto la experiencia de éxito como de fracaso. Asimismo, al estudiar y reflexionar sobre el patrimonio artístico, el alumnado evaluará necesidades y oportunidades con un sentido crítico y ético, considerando el impacto que puedan tener las acciones humanas sobre el patrimonio y el entorno.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

Finalmente, la materia contribuye a la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC) al reflexionar de forma crítica sobre el valor del patrimonio cultural y artístico a lo largo de la historia, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Del mismo modo, al analizar y comentar las creaciones artísticas a lo largo del tiempo atendiendo a la intencionalidad y funciones de las mismas, el alumnado desarrolla actitudes críticas y respetuosas hacia la obra de arte como expresión colectiva e individual. Asimismo, el conocimiento y análisis de los lenguajes artísticos permite el desarrollo de la autoestima, la empatía, la imaginación y la creatividad.

Para alcanzar y desarrollar las competencias anteriormente expuestas, en el proceso de enseñanza y aprendizaje deberán estar presentes actividades educativas que favorezcan la capacidad del alumnado para aprender de forma autónoma, trabajar en equipo y aplicar métodos de investigación apropiados, en los que el alumnado se convierta en protagonista en la construcción de su conocimiento. Será necesario impulsar metodologías de trabajo activas como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo, la codocencia o la *gamificación*. En este proceso se debe favorecer la crítica y el respeto hacia otras sociedades y culturas, así como hacia las ideas ajenas, como pilar básico del comportamiento democrático.

Las creaciones artísticas son reflejo de la persona que las crea, pero también de la sociedad en la que se generan, por eso es necesario analizar los condicionantes históricos y sociales que rodean a dicha manifestación artística. Es, pues, necesario habituar al alumnado en la lectura crítica y reflexiva del pasado, analizando las desigualdades existentes y las discriminaciones generadas por razón de género, raza o cualquier otra condición o circunstancia personal o social, reconociendo e impulsando la igualdad real.

En consecuencia, para la adquisición de las competencias específicas de la materia se plantearán situaciones de aprendizaje consistentes en un conjunto de actividades significativas, complejas y articuladas que deben estar planificadas, relacionadas y vinculadas a experiencias reales y familiares del alumnado. De este modo, conforman una herramienta metodológica esencial ya que permiten integrar todos los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, vinculándolas con proyectos interdisciplinares, debiendo estar relacionadas con el contexto personal, social, educativo y profesional del alumnado.

En el desarrollo de estas tareas y proyectos, los saberes no deben verse como independientes, sino que pueden interrelacionarse entre sí. Siguiendo esta idea, el bloque «Aproximación a la historia del arte» se trabaja al principio de curso como tema 0 imbricándose con el resto de los bloques se interconectan atendiendo a diversas dimensiones de las creaciones artísticas.

ACTUACIÓN METODOLÓGICA	OBJETIVOS A ALCANZAR
Expositiva	Aunque se pretende que sea secundaria dentro de la práctica metodológica docente, la exposición de contenidos es necesaria en algunos casos. Para ellos debe ser sucinta, reservada para la adquisición de conceptos, basada en técnicas audiovisuales, y destinada a conseguir un fin práctico. Irá precedida siempre de una actividad inicial para detectar los conocimientos previos.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

Trabajo con fuentes documentales y redacción de conclusiones	Se priorizará la búsqueda, lectura y análisis de fuentes históricas, geográfica y artísticas. Se propondrán tareas sencillas para guiar al alumno o alumna en el comentario de las mismas y finalmente se sugerirá una tarea compleja basada en una composición escrita sobre el tema central tratado. Se exigirá al alumnado de 1º y 2º de ESO que sean capaces de redactar un mínimo de 15 líneas, a los alumnos de 3º y 4º de ESO un mínimo de 20 y a los alumnos de Bachillerato un mínimo de 25 líneas. Se tendrá muy en cuenta la ortografía, la caligrafía, la limpieza y la expresión escrita. En el caso de trabajos escritos de una extensión superior, estos deberán incluir obligatoriamente un índice, portada con datos personales y contraportada y paginación.
Trabajo con fuentes y exposición oral	Siguiendo las mismas pautas que en apartado anterior, el alumnado debe hacer una disertación oral, individual o en grupo, sobre un determinado tema. Se exigirá un tiempo de exposición mínimo de 5 minutos en el caso de los alumnos del primer ciclo de ESO y de 10 minutos en el caso de los del segundo ciclo de ESO. En Bachillerato será preceptivo transmitir oralmente el tema en no menos de 15 minutos. Se valorará la correcta expresión, el uso de medios audiovisuales, la postura y el dominio del contenido trabajado. Se propondrá la realización de esta actividad al menos una vez por evaluación.
Gestión de la información	Prioridad a la realización de esquemas, resúmenes, mapas mentales, cuadros sinópticos, etc, que refuercen la competencia de aprender a aprender.
Planes de autorregulación	El trabajo de la autonomía personal del alumnado será una prioridad para el Departamento, mediante la planificación de las actividades por parte del alumnado en un tiempo determinado.
Aprendizaje basado en proyectos (ABP)	El cambio de paradigma metodológico obliga a trabajar las competencias básicas mediante proyectos estimulantes y cercanos al alumno o alumna en el que puedan desarrollar su capacidad de trabajo colaborativo. Siempre deben ir acompañados de unas instrucciones de trabajo, dotarles de unas herramientas para poder conseguir los objetivos marcados y la presentación de un producto final.
Clase invertida (FlippedClassroom)	Mediante la elaboración por parte del docente de un videotutorial colgado en un blog o website, el alumno puede autogestionar su aprendizaje en cualquier momento y lugar. De esta forma se deja libre la sesión lectiva para trabajar los conceptos aprendidos. Esta técnica fomenta la competencia de aprender a aprender y de iniciativa personal y espíritu emprendedor.
Uso de TIC	Convencidos de la importancia de fomentar la adquisición de la competencia digital, el Departamento utilizará todo tipo de aplicaciones informáticas con utilidad para el alumnado: padlet, movenote, photopeach, animoto, popplets, googlemaps, son algunas de las herramientas que los miembros del Departamento están utilizando para conseguir una estimulación extra del alumnado y un aprendizaje práctico y duradero.
Trabajo con material audiovisual	El visionado de documentales o películas será una prioridad para el Departamento debido al enriquecimiento didáctico que suponen y el trabajo que de la comprensión oral se hace. Para su aprovechamiento, se entregará a cada alumno o alumna una ficha de trabajo previa y se tendrá que presentar un trabajo para poder comprobar el grado de adquisición de los contenidos tratados.
Debate	Se pretende huir de la falta de previsión y preparación, por lo que es preceptivo dotar al alumnado de un guion de trabajo previo para poder establecer la dialéctica de forma adecuada. Este tipo de actividades son idóneas para trabajar la competencia social y ciudadana.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

En este apartado se seguirán las directrices del Plan de Atención a la Diversidad (P.A.D.) aprobado en el Consejo Escolar del centro el día 10 de octubre de 2015, en el que se incluyen las siguientes medidas destinadas al alumnado con necesidades educativas especiales o con altas capacidades:

a. Los alumnos con un ritmo de aprendizaje más rápido que la media de la clase recibirán de sus profesores actividades de enriquecimiento curricular que estimulen su capacidad investigadora sobre alguno de los temas tratados en clase. Además, y para estimular sus fortalezas, se fomentará la tutorización por parte de este tipo de alumno o alumna del resto de los compañeros, sobre todo

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

los que tengan ritmos de aprendizaje más lentos. En la formación de equipos de trabajo para realizar labores cooperativas se intentará que ellos coordinen al resto de miembros.

b. Los alumnos con un ritmo más lento pueden ser susceptibles de recibir una adaptación curricular, significativa o no significativa. Su planificación será realizada por el profesor o profesora con el asesoramiento del Departamento de Orientación y se incluirán en la programación didáctica. Para trabajar con este tipo de alumnos, se les proporcionarán unos materiales creados específicamente para ellos, que partan del nivel de competencia curricular y le permitan adquirir las habilidades básicas requeridas. En ellos se priman, ante todo:

- los procedimientos (saber hacer): se priorizará la comprensión y expresión escrita y oral mediante textos sencillos y el trabajo de fuentes documentales gráficas: mapas, imágenes, etc. En caso de que fuera preciso, se reducirá la extensión de pruebas competenciales, proyectos, etc, se dará más tiempo para su resolución o entrega y no se tendrán en cuenta las faltas de ortografía.

- las actitudes (saber ser), focalizando en la integración en el aula y la adquisición de la ciudadanía democrática.

- En el caso de alumnado con dificultades de aprendizaje no se tendrán en cuenta las faltas de ortografía, se proporcionará más tiempo para la realización de los ejercicios o pruebas o éstas serán de una extensión menor, con enunciados más claros y precisos.

En el caso de que a lo largo del curso se detecten dificultades de aprendizaje en la adquisición de las competencias clave, se diseñará un Plan de Trabajo Individualizado para el alumno o alumna, que, en virtud de lo establecido por la legislación vigente, se centrará en las destrezas básicas que el alumno debe alcanzar. Este PTI es incompatible con cualquier prueba escrita de recuperación, ya que va contra el espíritu formativo y continuo del proceso evaluador.

Lógicamente esto debe plasmarse en los instrumentos de evaluación y calificación que se aplique a este tipo de alumnado.

9. PROGRAMAS DE REFUERZO Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES EN ALUMNOS REPETIDORES. SISTEMA DE RECUPERACIÓN Y PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.

ORIENTACIONES PARA REALIZACIÓN DE PTI DE ALUMNADO REPETIDOR
a. Se cuidará de forma escrupulosa la evaluación continua, evaluando únicamente los criterios de evaluación que el alumno o alumna no haya superado en el curso anterior.
b. En lo que respecta a las destrezas básicas que exige la materia, se priorizarán aspectos como: • Identificación de la terminología artística adecuada. • Análisis y comentarios de obras de arte de manera más guiada. • Redacción de informes sobre aspectos destacados de la imagen de la mujer y la artista en la Historia del Arte.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

c. Se tendrán en cuenta criterios asumidos por el departamento como las faltas de ortografía (0,1 puntos por cada falta hasta un máximo de un punto), la expresión escrita, la caligrafía, la capacidad de síntesis, etc.
d. En el caso de que el alumno o alumna no haya superado los criterios de evaluación previstos podrá recuperar las evaluaciones suspensas entregando los ejercicios que faltaran o realizando un nuevo Plan de Trabajo Individualizado que le proporcionará el jefe del departamento.
e. En el caso de las pruebas competenciales, se recomienda aumentar la opcionalidad.

RECUPERACIÓN ORDINARIA	Al enfrentarnos a una evaluación continua **no se prevé la realización de pruebas ni trabajos de recuperación por cada evaluación suspensa**.
RECUPERACIÓN EXTRAORDINARIA	• La legislación sí recoge la obligatoriedad de estipular procedimientos de recuperación extraordinaria a realizar entre la evaluación ordinaria y la extraordinaria.
	• El plan de trabajo individualizado establecerá los criterios de evaluación no superados, por tanto, los únicos susceptibles de ser recuperados.
	• Se seleccionará una serie de criterios no superados que formarán el esqueleto de una prueba competencial de recuperación extraordinaria. La prueba constará como mínimo de ejercicios de análisis de fuentes documentales artísticas.
	• Otros criterios de evaluación se calificarán mediante ejercicios o trabajos que conformarán un dossier de actividades que conformarán el PTI del alumno o alumna.
	• En todos los casos, pruebas competenciales y actividades de refuerzo, se tendrán en cuenta las orientaciones para el control de la ortografía y la expresión escrita reseñadas con anterioridad.

10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

Los materiales curriculares serán diversificados con objeto de adaptarse a las características del alumnado, intentado integrar la realidad y el contexto en las aulas. En este sentido, incluiremos, además de los libros de texto, los materiales que elabore el profesorado, los recursos de que dispone el centro, los recursos del entorno, los soportes audiovisuales, las nuevas tecnologías, los medios de comunicación y todos cuantos se puedan aplicar al proceso enseñanza-aprendizaje. Estos materiales y recursos no deben suponer un bloque monolítico que impide su uso creativo y crítico, ya que deben ser entendidos siempre como mediadores didácticos al servicio de la consecución de las finalidades educativas y la implantación y desarrollo de las capacidades generales de la etapa.

Finalmente, la edición y adopción de los materiales curriculares, incluidos, en su caso, los libros de texto deberán adaptarse al rigor científico adecuado a las edades de los alumnos y alumnas y al currículo establecido en el Decreto 43/2015 del 10 de junio. Asimismo, los materiales curriculares deberán reflejar y fomentar el respeto a los **principios, valores, libertades, derechos y deberes constitucionales**, así como a los principios y valores recogidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en el decreto citado, en la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, en la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, y en la Ley del Principado de Asturias 2/2011,

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

de 11 de marzo para la igualdad de mujeres y hombres y la erradicación de la violencia de género, a los que ha de ajustarse toda la actividad educativa.

En lo referente a los libros de texto, y teniendo en cuenta las orientaciones anteriores, el departamento en la reunión celebrada el día 5 de junio de 2023 ha propuesto no seleccionar un libro de texto determinado, sino que proporcionará al alumnado los materiales curriculares pertinentes.

El Departamento, en cumplimiento de lo establecido por la legislación vigente, está muy implicado en la utilización de recursos audiovisuales e informáticos que favorezcan el desarrollo de todo tipo de competencias, pero, en este caso, más concretamente la digital. La dotación de proyectores en las aulas es suficiente, aunque se requieren nuevos equipos en algunas clases de 2º de Bachillerato.

En cuanto a herramientas informáticas los miembros del Departamentos utilizan suscripciones gratuitas a plataformas como *Padlet, Prezi, Movenote, Animoto,*etc, utilizadas de forma cotidiana en la elaboración de proyectos. La plataforma de Educastur Office 365 se convertirá en la piedra angular del proceso enseñanza–aprendizaje durante este curso.

El museo y la sala de exposicionesdel centro son uno de los recursos didácticos más utilizados, sobre todo a la hora de visualizar algunos términos importantes en historia del Arte o realizar monográficos sobre aspectos sociales. Lo mismo cabe decir de la biblioteca, donde el fondo bibliográfico sirve de estímulo para que el alumnado lea más y con mayor calidad en las elecciones, tal y como recomienda en PLEI.

En cuanto a los materiales físicos, además de los ya expuestos, contamos con mapas murales, tanto geográficos como históricos, láminas y transparencias temáticas, aunque cada vez se utilizan menos debido a la orientación básicamente digital de las metodologías implementadas por los componentes del Departamento.

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Este curso 2026-2027 el departamento propone una visita a los monumentos de la monarquía asturiana y al Museo de Bellas Artes de Asturias en Oviedo/Uviéu en la segunda evaluación.

12. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

Se realizará un seguimiento mensual de la programación docente, dicho seguimiento quedará recogido en acta del Departamento, además se elaborará un informe de seguimiento trimestral y se enviará copia a Jefatura de Estudios.

CRITERIOS/PROCEDIMIENTOS	INDICADORES DE LOGRO
1. Revisar la programación docente.	1.1. Se revisa y comprueba el seguimiento de la programación, al menos mensualmente y se actúa según proceda. Se envía copia a Jefatura de Estudios una vez al trimestre.
2. Afianzar la coordinación entre los profesores.	2.1. Los profesores comparten información y coordinan sus actuaciones, en especial entre los que comparten nivel y agrupamientos flexibles.
3. Atender las situaciones que requieren medidas de atención a la diversidad.	3.1. Se elaboran en el departamento protocolos y documentos modelo para las diferentes medidas de atención a la diversidad.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	3.2. Cada profesor elabora el plan concreto para cada situación. 3.3. Se dedica una reunión mensual al seguimiento de todas las medidas llevadas a cabo.
4. Formalizar las reunions semanales.	4.1. Se establece un orden del día para las reuniones semanales. 4.2. Se levanta acta de cada reunión.
5. Favorecer el flujo de información entre el equipo directivo, la CCP y los profesores del departamento.	5.1. Se transmite la información de la CCP en la reunión semanal más próxima. 5.2. Se trasladan las sugerencias o preguntas del departamento a la CCP cuando proceda.
6. Evaluar la práctica docente a la luz de los resultados obtenidos.	6.1. Se hace una valoración cualitativa trimestral (informe de resultados) de los resultados académicos. 6.2. Se valoran trimestralmente las diferentes medidas de atención a la diversidad. 6.3. Se revisan las decisiones adoptadas o programadas según los resultados observados.

13. CONCRECIÓN DE LA MATERIA EN EL RÉGIMEN NOCTURNO.

a. Las ponderaciones de la materia se mantienen igual que en el curso 25/26, siguiendo la misma tabla porcentual que en el Bachillerato diurno. Para la recogida de evidencias se usarán trabajos, formularios y/o pruebas competenciales.
b. Para la recogida de evidencias se usarán trabajos, formularios y/o pruebas competenciales.
c. En la elaboración de tareas, especialmente si implican algún tipo de investigación por parte del alumnado queda terminantemente prohibido el uso de herramientas de IA, cualesquiera que sean, así como de copiar y pegar directamente de cualquier fuente telemática o no. En la medida de lo posible se les facilitarán páginas web en las que podrán encontrar fuentes fiables. Si se detectara que la tarea es realizada con medios de IA, inmediatamente su calificación y la de los criterios que en ella se evalúan sería 0.
d. En la realización de las tareas, además de las faltas de ortografía, se valorará (y así aparecerá especificado en las rúbricas de evaluación) la cohesión y la coherencia en la redacción, el uso adecuado de los términos de vocabulario específico y el seguimiento de las normas básicas en la escritura (construcción de frases lógica y coherente, expresión fluida, uso adecuado de conectores, realizar comparaciones entre diferentes elementos con la redacción adecuada, etc…).
e. Esta misma cuestión de cohesión y coherencia y de rigor en la expresión se aplicará a la realización de las pruebas ya que un alumno de 2º de Bachillerato o Tercer Bloque nocturno debe tener un desempeño del castellano de un nivel B2 o superior, por lo que el nivel esperado en cuanto a las estructuras básicas gramaticales debe estar en consonancia con dicho nivel. Si las respuestas dadas son ilegibles, incoherentes o no tienen un mínimo de estructura en cuanto a su construcción, se invalidará la respuesta directamente.
f. También se puntuará como dimensión en la rúbrica de las tareas la entrega en tiempo de las mismas.
g. En el caso del alumnado absentista se procederá al trámite de la pérdida de la evaluación continua cuando la situación lo requiera, dicha pérdida será

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

comunicada al alumno o alumna cuando tenga lugar, utilizándose para ello como base el registro de ausencias en el sistema proporcionado por la Consejería de Educación y que este año también se utiliza para el Bachillerato Nocturno.

14. CONCRECIÓN DEL DEPARTAMENTO A LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO.

14.1. PLEI

El Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI) tiene como objetivo fundamental la mejora del nivel competencial del alumnado, especialmente en la **Competencia en Comunicación Lingüística**, mediante **actuaciones coordinadas** entre los distintos departamentos. La mejora en la comprensión lectora, la expresión escrita y el fomento de la lectura serán los ejes principales. Para integrar estos objetivos en las programaciones docentes, se aplicarán los criterios de evaluación relacionados con esta Competencia Clave que se ajusten a las distintas materias de cada Departamento.

Con el fin de unificar en todo el centro las exigencias de comprensión lectora, expresión escrita y presentación de trabajos, el Departamento incorpora a su PLEI los **criterios comunes coordinados en la CCP** para afianzar los criterios ya aprendidos por el alumnado en la ESO:

COMPRENSIÓN LECTORA (CCL2)

- Lectura atenta
- Búsqueda en el diccionario de palabras (si no se conocen)
- Subrayado de las ideas esenciales
- Identificación del tema.

EXPRESIÓN ESCRITA (CCL1)

a) Presentación

- Escritura con letra legible
- Respeto de los márgenes y del espacio entre líneas
- Título resaltado de los trabajos o tarea.
- Nombre del autor o autora y grupo (si es un archivo adjunto, además del nombre, el título de la tarea).
- Cita de fuentes fiables (CCL3)
- Cuidado de la estética (limpieza, sin tachones, presentación en general).

b) Redacción

- Elaboración de borrador previo.
- Sintaxis correcta.
- Texto estructurado en párrafos.
- Uso de un vocabulario adecuado.

c) Ortografía

- Escritura sin faltas de ortografía, acentuación y puntuación.
- En el caso de textos digitales, uso del corrector ortográfico.
- Corrección y anotación de los fallos.

EXPRESIÓN ORAL (CCL1)

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

- Entonación adecuada en la lectura en voz alta.
- Uso de registro formal, sin muletillas ni palabras malsonantes.
- Lenguaje corporal adecuado.

PROCEDIMIENTOS

- Revisión para detectar y corregir posibles errores.
- Entrega dentro del plazo indicado por el profesor o profesora, por el procedimiento que se haya establecido.
- Tras las correcciones del profesor o profesora, se anota lo que se deba mejorar.

Por otra parte, se diseñarán y pondrán en práctica **situaciones de aprendizaje** y actividades competenciales que utilicen distintos espacios (biblioteca, radio, museo o huerto escolar), en torno a temas transversales como el Día de la mujer, el Día mundial de la poesía, el Día del libro o las exposiciones temporales. El PLEI se integrará con el resto de los programas y proyectos del centro (Patrimonio, Ecohuerto, Bienestar, haBLE) en la consecución de objetivos comunes y elaboración de productos finales de distinta naturaleza (creación literaria, pódcast, vídeos, etc.). En la **biblioteca** se continuará la reordenación de fondos bibliográficos, especialmente en la sala de consulta, en la que tanto el profesorado como el alumnado encontrarán un espacio inclusivo e integrador para el trabajo de aula y la investigación.

El Departamento de Geografía e Historia, consciente del mejorable hábito lector del alumnado, producto de una incompleta adquisición de las destrezas lingüísticas, asume como propio el reto de incrementarlo. Para ello se recurrirán a herramientas tan importantes como la biblioteca escolar (ya especificado en el apartado “recursos didácticos y materiales curriculares”). Para estimular el placer por la lectura, el Departamento trabaja con algún tipo de novela de temática histórica o geográfica que sirve como punto de partida para la realización de un trabajo que permita advertir el grado de comprensión del documento. La lectura de artículos de prensa o revistas científicas de tema histórico, artístico o geográfico y su posterior análisis, ya sea mediante redacciones, debates, etc, es otra fuente de trabajo crucial para conseguir la mejora en la comprensión lectora de los alumnos. Los libros recomendados para cada uno de los niveles, quedando a criterio del profesor o profesora incluir algún otro y la evaluación en que se trabajan.

La práctica docente de las diferentes asignaturas ligadas a nuestro Departamento exige la lectura pausada y razonada de fuentes históricas, no solamente escritas sino de carácter gráfico, material, icónico, musical, etc. De esta manera, el alumnado tiene que entregar una serie de productos que se evalúan mediante rúbricas, listas de cotejo o escalas de valoración

PRODUCTO	CONDICIONES	OBSERVACIONES
Redacciones escritas	La entrega de una **producción escrita** con las conclusiones extraídas. Para ello se parte de una serie de tareas más sencillas que conduzcan al alumnado a una tarea más compleja. Determinamos que los alumnos de Bachillerato deben ser capaces de redactar correctamente no menos de **20 líneas**. Se tendrán en cuenta parámetros como la ortografía, penalizando cada falta de ortografía con una décima hasta un máximo de un punto, tildes incluidas, la correcta caligrafía, el respeto	Se seguirán las instrucciones recogidas en el PLEI del centro relativas a aspectos formales.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

	de márgenes, la paginación y fechado de los cuadernos y la expresión escrita conveniente.	
Trabajos académicos	A la hora de realizar **trabajos de investigación**, será imprescindible darles unas pautas a los alumnos y alumnas para estructurar bien el tema, así como facilitarles una bibliografía o webgrafía básica. El informe debe incluir siempre portada (con datos personales), índice bien relacionado con el desarrollo de los epígrafes, cuerpo de trabajo (con epígrafes bien delimitados), relación de fuentes consultadas y contraportada. También será indispensable la correcta paginación. Para evitar el plagio de otros trabajos se dotará al alumnado de un guion cuyo cumplimiento estricto será condición *sine qua non* para una evaluación positiva. Consideramos que el alumno o alumna tendrá que realizar un informe de este tipo cada evaluación.	
Exposiciones orales	En el caso de **exposiciones orales**, estas deben durar un mínimo de 15 **minutos** en **Bachillerato**. El profesor o profesora proporcionará un guion de trabajo que permita desarrollar de forma estructurada la exposición.	Preferiblemente de forma individual o en pequeños grupos

Otro de los problemas que nos encontramos en la práctica docente es la dificultad que el alumnado tiene a la hora de exponer por escrito un tema, sobre todo en los exámenes o controles, ya que a menudo recurren a técnicas memorísticas, dejando a un lado la creatividad que deberían tener. Para ello proponemos establecer un esquema de desarrollo (flexible) que incluya, al menos, el marco cronológico y espacial del proceso histórico, los protagonistas, las fases del proceso (si las tuviera), las causas y las consecuencias.

El Departamento apuesta claramente por el uso de las TIC en el aula y fuera de ella como se expuso en las metodologías a aplicar. Estimular la competencia digital y crear alumnos y alumnas críticos con las nuevas tecnologías contribuirá a crear “nativos digitales” más eficaces.

14.2. PROYECTO @Ecohuerto_IBQ”

Descripción: Se trata de darle continuidad al Ecohuerto que nació en el marco del proyecto de Agrupación de Centros Escolares 2023-25. Los distintos departamentos han ido desarrollando situaciones de aprendizaje en los cursos anteriores que se van a completar este año. Implementaremos una Feria de la Innovación en la que el alumnado nos presentará los proyectos que lleve a cabo.

Objetivos:

- Innovación curricular: La huerta como situación de aprendizaje capaz de aunar los intereses curriculares de los distintos departamentos en un proyecto común que va más allá del aula. Explorar la integración curricular del proyecto en las distintas asignaturas dando lugar a acciones interdisciplinares que incidan en la vida del centro y vayan más allá de las aulas.
- Plantear una situación de aprendizaje real que motive al profesorado a hacer uso de las metodologías activas. Aprendizaje servicio, ABP, Twist learning, etc.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

- Valorar la viabilidad de este tipo de proyectos para el desarrollo y la evaluación competencial.

Actividades:

- Tecnología, nos ha construido los bancales, este año va a hacer las mesas de siembra y un invernadero.
- Biología, ha estado investigando sobre hidroponía y genética y va a continuar este año.
- Física y Química ha investigado sobre la producción de ácido Levulínico a partir del compost y este año va a trabajar sobre recuperación de suelos.
- Geografía e Historia va a investigar sobre la huerta como recurso educativo y su arraigo en la economía local.
- Matemáticas se ocupa del mantenimiento y de la campaña de "recreos compostables" que este año vamos a integrar con el proyecto Senda Circular de Cogersa.
- Filosofía coordina el proyecto.
- Latín y Lengua hacen talleres de teatro ritual coincidiendo con los calendarios de siembra y recolección y la celebración de las festividades en Francés, Inglés y Asturianu.
- Ciclos va a desarrollar la automatización del riego con arduinos y va a preparar un repositorio para los tutoriales del alumnado.
- Artes va a desarrollar un taller de pigmentos naturales y un mural para la caseta de aperos. Implementación del huerto, del vivero de especies autóctonas y de las plantas medicinales.
- Con Educación Física colaboramos para la obtención del sello de Centro Saludable.

Temporalización:

- 1º Trimestre: desarrollo de situaciones de aprendizaje en las diferentes asignaturas.
- 2º Trimestre: desarrollo de situaciones de aprendizaje en las diferentes asignaturas.
- 3º Trimestre: Feria de la Innovación.

14.3. PROYECTO DE PATRIMONIO.

DESCRIPCIÓN:

El IES Bernaldo de Quirós disfruta de una singularidad que lo hace único entre los centros de enseñanza de titularidad pública de nuestro país, pues cuenta con un museo con una notable colección de arte contemporáneo. Esta colección tiene su origen en los años setenta del siglo pasado y se ubica en el Palacio de Camposagrado, un edificio del siglo XVIII, catalogado como Bien de Interés Cultural. La colección está compuesta por más de 200 obras, entre pinturas, esculturas, cerámicas y obra gráfica. Todas ellas, están organizadas de acuerdo con un proyecto museográfico propio.

FUNCIONES Y ACTIVIDAD:

El Proyecto de Patrimonio del IES Bernaldo de Quirós está formado por profesores de distintas áreas y tiene como función la conservación de la colección, su estudio y difusión. El valor didáctico de la colección la convierte en un instrumento de gran valor para la elaboración de actividades interdisciplinares y situaciones de aprendizaje, destacando las derivadas del programa de exposiciones temporales. Numerosos artistas han pasado por nuestro programa, hoy en día, consolidado y con la suficiente envergadura como para formar parte del circuito habitual de las artes de nuestra comunidad autónoma y despertar, así mismo, el interés de toda la comunidad artística. Algunos ejemplos de la labor del grupo de patrimonio son los encuentros con artistas, talleres, presentaciones, conciertos y charlas. También destacan las visitas

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

guiadas, realizadas gracias a la colaboración del alumnado de Bachillerato de Arte. Por otra parte, es importante añadir, que trimestralmente se realizan jornadas de puertas abiertas con el fin de dar a conocer la colección a la comunidad educativa del IES Bernaldo de Quirós y al público en general.

CONTEXTO DIDÁCTICO:

En cursos anteriores se desarrollaron propuestas interdepartamentales vinculadas a este proyecto: IBQ UN MUSEO VIVO PARA TODOS, DINAMIZACIÓN DE LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES y, por último, el PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA para la dinamización de espacios de aprendizaje distintos al aula, como el museo, la biblioteca y los equipamientos científicos y tecnológicos.

APORTACIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE:

Desde el punto de vista competencial el estudio de la colección promueve la inclusión, la equidad y la igualdad, fomentando la importancia de la cultura asturiana y la expresión artística. A través de su observación se pretende estimular en nuestro alumnado en la lectura e interpretación de las obras de arte, investigar utilizando métodos científicos, analizar el contexto histórico de nuestro patrimonio y los valores sociales que representa. Así mismo, sirve como herramienta de comunicación, fomentando el debate de ideas de manera correcta y oportuna y utilizando un vocabulario apropiado a cada situación. Por último, para poner en valor la labor del Proyecto de Patrimonio, no debemos obviar la importancia de divulgar nuestras actividades, utilizando las tecnologías de la información y comunicación, expresándonos en los idiomas que se imparten en el centro e interesándonos por a sus culturas.

OBJETIVOS:

A. En relación con el patrimonio del centro:

- Programar visitas guiadas y jornadas de puertas abiertas para dar a conocer la colección de arte y el patrimonio en el que se enmarca.
- Mantener y mejorar las condiciones en las que se exhibe la colección.
- Analizar y reflexionar sobre la importancia de tener una colección en el instituto y promover su estudio elaborando materiales didácticos.

B. En relación con las exposiciones temporales:

- Mantener el programa con dos exposiciones temporales por curso.
- Programar actividades y elaborar materiales didácticos en torno a un tema/proyecto interdisciplinar y de atención a la diversidad.
- Fomentar el uso de otros espacios del centro, como la biblioteca y los jardines.

El departamento se integra en el equipo de Patrimonio y propone algunas actividades para dinamizar el museo:

- Visitas guiadas con alumnos.
- En Historia del Arte los alumnos trabajarán un proyecto sobre la imagen femenina en la colección en el nocturno y sobre el estudio del cambio social a través de las obras en diurno.
- En la ESO se incidirá sobre todo en la adquisición de vocabulario artístico para educar en el análisis de la imagen.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

14.4. PROGRAMA UNESCO

El IES Bernaldo de Quirós ha presentado su candidatura para formar parte de la **Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO (RedPEA)**, encontrándose actualmente en proceso de valoración. La iniciativa pretende reforzar la dimensión educativa, cultural, patrimonial, medioambiental e internacional del centro y favorecer la incorporación progresiva de los principios y valores de UNESCO a la práctica docente.

La coordinación del proyecto en su inicio será desempeñada por la profesora María Elena Fernández Solís, una vez presentada y difundida la iniciativa ante los órganos colegiados del centro (Consejo Escolar y Claustro). El proyecto se concibe como una **iniciativa institucional, transversal e interdisciplinar**, abierta a la participación del conjunto del profesorado en el marco de sus departamentos didácticos o de actuaciones interdepartamentales. El carácter universal de los valores defendidos desde la UNESCO y promovidos por su Red de Escuelas favorece e impulsa precisamente tanto la transversalidad como la cooperación interdepartamental.

La pertenencia a la RedPEA pretende favorecer una cultura educativa compartida y ofrecer un marco común desde el que las diferentes materias puedan contribuir, desde sus propias características y posibilidades, a los objetivos de UNESCO. Así mismo ofrece la oportunidad a los diferentes departamentos de participar en las actividades promovidas por la RedPEA y la propia UNESCO, así como la posibilidad de establecer y desarrollar proyectos de colaboración con otras escuelas dentro de la propia red (10.000 escuelas de 167 países).

En este marco, las programaciones didácticas incorporan como **referentes transversales** las principales líneas de actuación relacionadas con los objetivos de la RedPEA:

- **Educación para la paz y los derechos humanos**, promoviendo el respeto, la convivencia, la igualdad, la inclusión y la participación responsable.
- **Educación para el Desarrollo Sostenible**, favoreciendo la reflexión sobre los retos ambientales, sociales y económicos y el desarrollo de actitudes responsables.
- **Ciudadanía global**, relacionando los aprendizajes con los grandes desafíos contemporáneos y favoreciendo la comprensión de las interrelaciones entre las realidades locales, europeas y mundiales.
- **Patrimonio y diversidad cultural**, promoviendo el conocimiento, valoración, conservación y respeto del patrimonio cultural y de la diversidad de culturas, identidades y perspectivas.
- **Pensamiento crítico**, favoreciendo el análisis, el contraste de información, la reflexión y la capacidad de interpretar de forma crítica la realidad.
- **Diálogo intercultural**, fomentando el conocimiento, respeto y comprensión de diferentes culturas y formas de interpretar el mundo.
- **Participación activa del alumnado**, favoreciendo su implicación en procesos de investigación, creación, colaboración, comunicación y participación.

Estas líneas se abordarán **desde las características propias de cada materia**, en coherencia con sus competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y situaciones de aprendizaje. Cada departamento podrá concretarlas mediante aquellas actividades, proyectos o propuestas que considere adecuadas y que guarden relación con su ámbito curricular.

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

Se invita asimismo a los departamentos a compartir iniciativas, propuestas y experiencias que puedan contribuir al desarrollo del proyecto y a favorecer, cuando resulte pertinente, la colaboración interdisciplinar y la participación conjunta en actuaciones relacionadas con las líneas de la RedPEA.

La finalidad es avanzar hacia una **cultura común de centro**, en la que las distintas materias, desde sus propios enfoques y posibilidades, contribuyan a los valores promovidos por la UNESCO y en la que el alumnado pueda establecer conexiones entre los aprendizajes escolares y los grandes retos de la sociedad actual.

El desarrollo del proyecto tendrá carácter progresivo y se irá concretando a medida que avance el proceso de incorporación del centro a la RedPEA.

Para más información sobre la RedPEA: https://www.unesco.org/es/aspnet

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

ANEXO 1: TABLA DE PESOS PORCENTUALES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN HIE 2º BACHILLERATO/3er BLOQUE

HISTORIA DEL ARTE 2º BTO/3er BLOQUE NOCTURNO				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**Ponderación**		
		EV1	**EV2**	**EV3**
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	8,3%	8,3%	8,3%
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas.	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	8,3%.	8,3%	8,3%
3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. .	8,3%	8,3%	8,3%
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. .	8,3%	8,3%	8,3%

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es

evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.	8,3%	8,3%	8,3%
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	8,3%	8,3%	8,3%
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	8,3%	8,3%	8,3%
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	8,3%	8,3%	8,3%
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	8,3%	8,3%	8,3%
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	8,3%	8,3%	8,3%
8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	8,3%	8,3%	8,3%
	8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	8,3%	8,3%	8,3%

Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es



Fray Paulino s/n33600 MIERES – ASTURIAS Tfno. 985464982Fax 985452969 / www.ibq.esibq@ibq.es